4

ESPAÑOL



Todos Juntos

SANTILLANA

Jefatura de arte: Sandra Pérez Guillén

Diagramación: Kattia Rigg Orozco y Susan Coe Ruiz

Ilustraciones: Archivo Santillana

Fotografías: Carmelka, Emmanuelle Bonzami/EyeEm y pijama61 (Gettyimages); Shutterstock, y Archivo Santillana

Arte final: Tannia Brenes Flores

Jefatura de corrección: Dahiana Jiménez Picado

Correctores: Francisco Guevara Sequeira y Óscar Aguilar Sandí

372.6
S2357e Santillana
IV Español 4/ Santillana. – 1 ed. – San José, C. R. :
Editorial Santillana, 2019.
208 p. : il. ; 28 X 21 cm. (Proyecto Todos Juntos)

ISBN: 978-9930-558-68-3

1. Español – Enseñanza. 2. Español – Libros de Texto.
I. Título. II. Serie.

La Editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones.

Español 4, proyecto **Todos Juntos**, responde al *Programa de estudio de Español. Segundo Ciclo de la Educación General Básica* del Ministerio de Educación Pública (MEP).

© 2019, Santillana S. A.
www.santillana.cr

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la Editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Impreso en:

4

ESPAÑOL



Español 4, proyecto **Todos Juntos**, es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, bajo la dirección de **Marieta Zumbado Gutiérrez**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Jefatura de área
Mariela Hidalgo Valverde

Edición
Sergio Arroyo Molina
Lizeth Coto Gómez

Todos Juntos

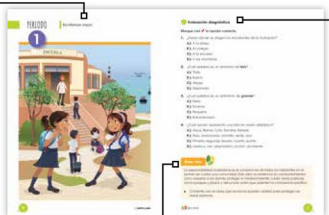
SANTILLANA

Organización del libro de texto

El libro **Español 4**, proyecto **Todos Juntos**, se organiza en tres periodos. En cada uno encontrará:

Inicio de periodo

Nombre del periodo. Se acompaña de una imagen que remite a situaciones cotidianas, relacionadas con los contenidos por desarrollar.



Evaluación diagnóstica. Plantea actividades que evalúan los conocimientos previos sobre la temática general del periodo.

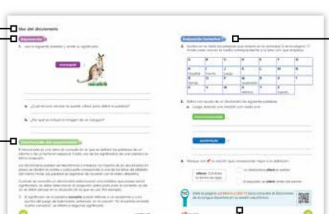
Buen vivir. Ofrece una reflexión y una actividad para desarrollar un valor a partir de situaciones cercanas a los estudiantes.

Temas

Presentan los contenidos del programa de estudio vigente.

Título del tema.

Exploración. Corresponde a la motivación. En esta sección se incluyen actividades que despiertan el interés y activan los conocimientos previos.



Evaluación formativa. Presenta actividades individuales y grupales para consolidar los contenidos estudiados. Las actividades grupales se identifican con el ícono TRABAJO GRUPAL.

Construcción del conocimiento. Desarrolla los contenidos del programa de estudio.

TIC. Sugiere la visita a sitios web que aportan información complementaria relacionada con un contenido. Proporciona un código QR para acceder fácilmente desde dispositivos móviles.

© SANTILLANA

Lecturas

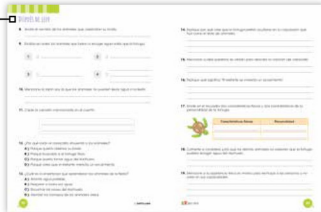
Se trata de textos literarios en los que se aplican estrategias de comprensión lectora.

Antes de leer.
Plantea preguntas en relación con el contenido del texto a partir de las imágenes y del título.



Durante la lectura.
Incluye preguntas que orientan el proceso de lectura.

Después de leer.
Propone actividades que implican encontrar información específica, interpretar el texto y reflexionar sobre su forma y contenido.



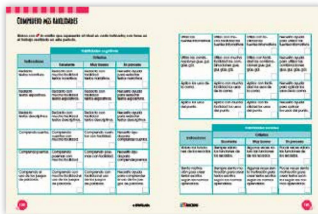
Cierre del periodo

Evaluación sumativa



Examina la totalidad de los aprendizajes adquiridos a lo largo del periodo.

Compruebo mis habilidades



Es un instrumento de autoevaluación que permite verificar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Índice

Periodo 1 — Escribimos mejor

Factores y prácticas sociales en el inicio del curso lectivo 8
Técnicas de lectura 10
Analogías 12
Producciones textuales orales 14
Orden alfabético 16
Uso del diccionario 18
Raíz y familias de palabras 20
Sinónimos y antónimos 24
Parónimos 26
Cambios de los verbos **ir**, **estar** y **haber** 28
Homófonos con **b** y **v** 30
Homófonos con **c**, **s** y **z** 32
Homófonos con **g** y **j** 34
Palabras **ha**, **a**, **ay**, **hay**, **ahí** 36

Evaluación sumativa 38
Lectura: La boda de los elefantes 42
Compruebo mis habilidades 46

Periodo 2 — Aprendemos con curiosidad

Propósito de los textos escritos 50
Textos narrativos 52
Textos expositivos 56
Textos descriptivos 60
Periódico y noticia 64
Cuento 66
Leyenda 70
Lenguaje figurado 74
Poesía 76
Recados e instrucciones 78
Adivinanzas, trabalenguas y chistes 80
Refranes, frases célebres y dichos populares 82
Resumen y subrayado 84
Relación causa y efecto 86
Estrategias de lectura de textos literarios 88
Fuentes de información 90
Entrevista 92
Índice y bibliografía 94
Combinaciones **gue**, **gui**, **güe** y **güi** 96
Combinaciones con **r**, **rr** y **nr** 98
Plural de palabras terminadas en **z** 100
Palabras terminadas en **-cito** y en **-cita** 102
Diptongo, hiato y triptongo 104
Acento prosódico y ortográfico 106
Acentuación de palabras 108
Mayúscula 110
Punto 112
Signos de interrogación y de exclamación 114
Coma y dos puntos 116
Raya y guion 118
Coherencia y cohesión 120

Evaluación sumativa 122
Lectura: La misión del colibrí 126
Compruebo mis habilidades 130

© SANTILLANA

PERIODO 3

Nos comunicamos

Sustantivos 134
Artículos definidos e indefinidos 136
Adjetivos calificativos 138
Concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo 140
Verbos 142
Pronombre personal 146
Adverbios de lugar y de tiempo 148
Oración simple 150
Complementos del predicado 154
Estructura del párrafo 156
Conectores 158
Números cardinales del 0 al 100 160
Números ordinales del primero al décimo 162
Números romanos del I al C 164
Fórmulas de cortesía 166
Señales de tránsito 168
Onomatopeyas 170
Sonidos de alerta y referencia sanitaria 172
Historieta 174
Ideas fundamentales e ideas complementarias 176
Información explícita e implícita 178
Elementos lingüísticos 180
Elementos paralingüísticos 182
Interferencias en la comunicación 184
Exposición 186
Debate 188
Foro 190
Mesa redonda 192
Panel 194
Juego de roles y dramatización 196

Evaluación sumativa 198
Lectura: Las palabras 202
Compruebo mis habilidades 206





© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Marque con ✔ la opción correcta.

1. ¿Hacia dónde se dirigen los estudiantes de la ilustración?

A) A la playa.
B) Al colegio.
C) A la escuela.
D) A las montañas

2. ¿Cuál palabra es un sinónimo de **feliz**?

A) Triste.
B) Bueno.
C) Alegre.
D) Deprimido.

3. ¿Cuál palabra es un antónimo de **grande**?

A) Malo.
B) Enorme.
C) Pequeño.
D) Entusiasmado.

4. ¿Cuál opción representa una lista en orden alfabético?

A) Arauz, Brenes, Coto, Ramírez, Salazar.
B) Rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul
C) Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta.
D) avestruz, ave, abecedario, acción, accidente

Buen vivir

La responsabilidad ciudadana es el compromiso de todos los habitantes en el sentido de cuidar una comunidad. Este valor se evidencia en comportamientos como respetar a los demás, proteger el medioambiente, cuidar áreas públicas como parques y plazas, y denunciar actos que violenten la convivencia pacífica.

- Comente con la clase qué acciones pueden realizar para proteger las áreas públicas.

Factores y prácticas sociales en el inicio del curso lectivo

Exploración

1. Comente con la clase las respuestas a las preguntas.

a. ¿Cómo creen que se sienten los estudiantes del dibujo? ¿Por qué?

b. ¿Cuáles normas de convivencia consideran que siguen en el aula?



Construcción del conocimiento

La escuela es una comunidad que procura el desarrollo humano y el comportamiento responsable de sus miembros. Como toda comunidad, está integrada por personas, las cuales conviven en un espacio físico y siguen ciertas normas de convivencia.

Los miembros de la comunidad escolar desempeñan diversas funciones; por ejemplo, los estudiantes reciben las lecciones que imparten los docentes; el director o la directora y los asistentes administrativos se encargan de la gestión del centro educativo; los conserjes mantienen limpias las instalaciones, y las cocineras preparan los alimentos.

Los espacios que se utilizan con mayor frecuencia en una escuela son las aulas, los servicios sanitarios, el comedor, el aula de cómputo y la biblioteca.

La interacción de las personas en el centro educativo está regulada por una serie de normas, cuyo fin es garantizar una convivencia armoniosa y constructiva.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote los nombres de algunos trabajadores de su escuela. Explique con ejemplos una de las tareas que realiza cada una de las personas que anotó.

Docente	
Conserje	
Guarda	
Cocinera	
Directora o director	
Bibliotecaria o bibliotecario	

3. Establezca con la clase las normas básicas de convivencia y de respeto necesarias para interactuar en el centro educativo.



- **a.** Elaboren una lista con las normas de la escuela. Incluyan las disposiciones administrativas relacionadas con el uso del uniforme, la asistencia al comedor, la comunicación con los padres de familia o encargados, y el uso de aparatos tecnológicos como celulares o computadoras.
- **b.** Escriban las normas en una cartulina y decórenla. Dejen espacio para agregar otras reglas durante el desarrollo del curso lectivo.
- **c.** Peguen las normas en un lugar visible del aula.

4. Explique qué cree usted que pasaría si en la escuela no hubiera normas que regulen la convivencia entre las personas. Anote al menos dos consecuencias negativas.

Técnicas de lectura

Exploración

1. Lea el título del texto y observe la ilustración que lo acompaña. Luego, comente con la clase de qué cree que se trata la lectura.



El genio de la lámpara

Un día, un pescador estaba en su barca tratando de pescar algo. Después de un día infructuoso, solo encontró en sus redes una lámpara. La destapó y al instante salió de ella un enorme genio.

Con voz de trueno, el genio exclamó: —¡Por fin estoy libre! Y tú, ¡prepárate para morir!

—¿Por qué, señor? —gimió el pescador—. No puedes devolver un mal a cambio del bien que te hice.

—¡Claro que puedo! —contestó el genio—. Soy un genio muy poderoso. Pide algo y te lo probaré antes de que mueras.

—Lo creo señor —dijo el pescador—. Solo tengo una duda: si eres tan grande y tan poderoso, ¿cómo puedes caber en esa lámpara tan pequeña?

El genio soltó una carcajada, se transformó en una nubecilla de humo y se metió en la botella.

El pescador sonrió, tapó la lámpara y la arrojó al mar.

Cuento popular

2. Lea el texto y mencione si el contenido se relaciona con las ideas que expresó antes de su lectura.

3. Comente con el grupo por qué cree que el pescador sonrió al final de la lectura.

Construcción del conocimiento

La lectura se relaciona con el disfrute personal y con la adquisición de conocimientos. En ella, la comprensión es fundamental, por lo que es recomendable aplicar algunas técnicas para aprovechar mejor lo que leemos:

- Leer el título y observar las ilustraciones o las fotografías para tener una idea general sobre el tema que tratará.
- Establecer cuál es el tipo de texto (una receta, un cuento, un poema, etc.).

© SANTILLANA

- Identificar el propósito del texto; por ejemplo, un texto literario pretende entretener o provocar emociones.
- Establecer conclusiones o conjeturas a partir de la observación de indicios que brinda el texto. Por ejemplo, en la lectura "El genio de la lámpara" se puede concluir que la sonrisa del pescador obedece a la satisfacción que le provocó haber engañado al genio, y, con ello, salvar su vida.
- Definir las palabras con significado desconocido. En muchas ocasiones el significado se puede deducir a partir de la información que proporciona el resto de la frase; en otros casos, es necesario consultar el diccionario.
- Relacionar los conocimientos que ofrece el texto con los que se poseen y lo aprendido en otras lecturas.

Evaluación formativa

4. Lea el título del texto y observe el dibujo. Luego, responda las preguntas.



Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
en junio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo una rosa blanca.

José Martí

a. ¿Cuál cree usted que es el tema del texto? → _____

b. ¿Cuál considera que es el tipo de texto? → _____

c. ¿Cuál cree que es su propósito? → _____

5. Lea el texto "Cultivo una rosa blanca". Utilice las técnicas de lectura estudiadas.
- Comente con la clase si lo que pensó del texto en la actividad 4 coincide con el contenido del poema.

6. Anote cuáles de esas técnicas le resultaron más útiles. Explique por qué.

_____

_____

Analogías

Exploración

1. Marque con ✔ la respuesta a cada pregunta.

a. ¿De qué están cubiertos los peces?

◯ pelo ◯ escamas ◯ uñas ◯ plumas

b. ¿De qué están cubiertas las aves?

◯ pelo ◯ escamas ◯ uñas ◯ plumas

2. Complete la oración con las palabras que marcó en el ejercicio anterior.

El cuerpo de los peces está cubierto de _____ al igual que el cuerpo de las aves está cubierto de _____.

Construcción del conocimiento

Una analogía es una relación de semejanza que se da entre un par de objetos, de palabras o de conceptos. Algunas relaciones se establecen porque los objetos tienen funciones parecidas, porque están elaborados con el mismo material o porque pertenecen a un mismo grupo. Por ejemplo:

» Las **medias** protegen los **pies** al igual que los **guantes** protegen las **manos**.






Las analogías se plantean así: "A es a B como C es a D". A y B son los primeros dos elementos de una relación; C y D son los segundos elementos de una relación similar.

» Abeja es a miel como vaca es a leche.

A B C D

En el ejemplo, la relación consiste en que las abejas producen miel al igual que las vacas producen leche y ambos productos se emplean como alimento para los seres humanos.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Complete las oraciones con las palabras del recuadro.

cura	dulce	mes

a. El abogado defiende como el médico _____.

b. Lunes es a día como agosto es a _____.

c. La sal es salada como el azúcar es _____.

4. Explique cuál es la relación entre los elementos de cada analogía. Siga el ejemplo.

a. Lápiz es a escribir como escoba es a barrer.
El lápiz se utiliza para escribir así como la escoba se usa para barrer.

b. Enfermera es a hospital como docente es a escuela.

_____

c. Sol es a día como luna es a noche.

_____

d. Carro es a calle como peatón es a acera.

_____

e. Las alas son a un pájaro lo que las piernas son a una persona.

_____

5. Forme dos analogías a partir de las frases debajo de los dibujos.



El perro tiene hocico



El pájaro tiene plumas

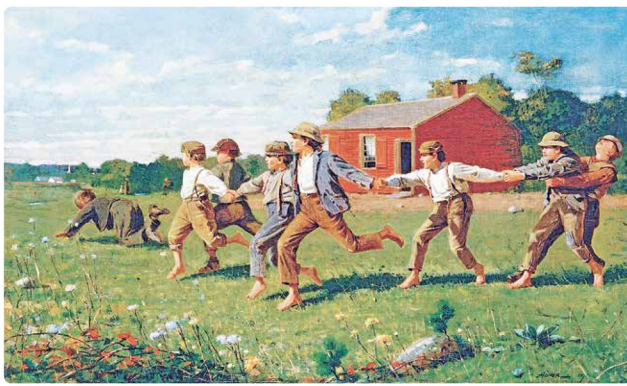
a. _____

b. _____

Producciones textuales orales

Exploración

1. Observe detenidamente el cuadro del pintor Winslow Homer llamado *Snap the Whip* y resuelva las actividades planteadas.



a. Comente con la clase dónde cree que se encuentran los niños y en qué época viven. Expliqué por qué piensa eso.

b. ¿Qué opina de practicar juegos al aire libre con otras personas?

c. Elabore en su cuaderno una lista de las reglas de comunicación oral que emplearon durante las actividades anteriores.

Construcción del conocimiento

Las personas diariamente necesitamos dialogar para expresar nuestras ideas, sentimientos y opiniones. Estas sugerencias le ayudarán a desarrollar una comunicación respetuosa.

- Exprese sus ideas claramente.
- Escuche atentamente las ideas de los demás aunque sean distintas a las suyas.
- Respete los turnos para hablar.
- Evite interrumpir a quien está expresando sus ideas.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea la información sobre Winslow Homer y comente con el resto de la clase.

- ¿Por qué cree que el artista se inspiraba en los temas mencionados?



El artista estadounidense Winslow Homer nació en 1836 en Boston y murió en 1910 en Inglaterra. Durante la década de 1870 pintó cuadros inspirados en el campo (hombres, mujeres y niños en su vida diaria), escenas idealizadas de campesinos y campesinas trabajando y también escenas de lugares importantes con mujeres elegantes y adineradas. Uno de sus cuadros más representativos se llama *Snap the Whip* (*Romper el látigo*) (1872), un juego infantil común durante la época del autor.

3. Observe nuevamente el cuadro de la página 14 y resuelva los ejercicios.

a. Comente qué aporta el título de la obra a lo que mencionó usted en la actividad 1.

b. Exprese en qué puede consistir el juego representado en la pintura. Fundamente sus ideas en la observación del cuadro.

c. Explique qué sensaciones le provocan los colores utilizados en la obra.

4. Elabore un dibujo de uno de los juegos que realiza con sus amigos. Formen una exposición con los trabajos de toda la clase.

Trabajo grupal

5. Marque con ✔ **Sí** o **No** según las actividades realizadas en el ejercicio 3.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Fundamenté mis opiniones con argumentos.	☐	☐
Respeté los turnos para hablar.	☐	☐
Presté atención mientras los demás expresaban sus ideas.	☐	☐
Puedo utilizar lo que aprendí sobre las normas de conversación en otros momentos de mi vida.	☐	☐

Orden alfabético

Exploración

1. Numere del 1 al 6 los animales según la ubicación de la primera letra de su nombre en el alfabeto.


Panda


Tiburón


Avestruz


Ballena


Pantera


Dromedario

Construcción del conocimiento

El alfabeto o abecedario es el conjunto de las letras de un idioma. El idioma español está compuesto por veintisiete letras. Estas son **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, **f**, **g**, **h**, **i**, **j**, **k**, **l**, **m**, **n**, **ñ**, **o**, **p**, **q**, **r**, **s**, **t**, **u**, **v**, **w**, **x**, **y**, **z**. El orden alfabético consiste en organizar una lista de palabras de acuerdo con la posición que tiene la primera letra de cada palabra en el alfabeto, desde la **a** hasta la **z**. Por ejemplo:

- **a**migo, **b**otón, **c**áscara, **e**speranza, **f**armacia, **m**es, **s**ábado.
- **F**rancini, **J**uan, **K**arla, **M**arcela, **S**ofía.

Cuando dos o más palabras empiezan con la misma letra, se ordenan por la segunda letra. Por ejemplo:

- **ca**misa, **ce**bada, **ci**nco, **co**do, **cu**aderno.
- **Ra**mírez, **Re**yes, **Rí**os, **Ro**dríguez, **Ru**eda.

Si las primeras dos letras son iguales, entonces se toma en cuenta la tercera, y así sucesivamente. Por ejemplo:

- **bra**zo, **bre**ve, **bri**nco, **bró**coli, **bru**moso.
- **Marcel**, **Marceli**no, **Mari**bel, **Marin**a, **Mario**.

Conocer el orden alfabético ayuda a organizar la información de un modo claro y sencillo. También permite ordenar información para localizarla rápidamente, como las listas de personas en un grupo o las listas de documentos en una computadora.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Los siguientes estudiantes están haciendo fila en orden alfabético. Anote el nombre de cada uno en las líneas.

- Tome en cuenta que el primero de la fila es el primero en el orden alfabético.

Fabio

Felipe

Fabián

Fabiola



_____ _____ _____ _____

3. Ordene las siguientes listas de palabras en orden alfabético.

	Salud
paciente	_____
doctora	_____
yeso	_____
receta	_____
salud	_____
farmacia	_____
operación	_____
cita	_____
enfermero	_____
vacuna	_____

	Deportes
lucha	_____
uniforme	_____
natación	_____
balón	_____
tenis	_____
árbitro	_____
karate	_____
gimnasio	_____
waterpolo	_____
maratón	_____

Uso del diccionario

Exploración

1. Lea la siguiente palabra y anote su significado.

marsupial



a. ¿Cuál recurso escolar se puede utilizar para definir la palabra?

b. ¿Por qué se incluyó la imagen de un canguro?

Construcción del conocimiento

El diccionario es una obra de consulta en la que se definen las palabras de un idioma o de un tema en especial. Cada uno de los significados de una palabra se llama acepción.

Los diccionarios pueden ser electrónicos o impresos. La mayoría de los diccionarios impresos se dividen en partes y cada parte corresponde a una de las letras del alfabeto. Del mismo modo, las palabras se organizan de acuerdo con el orden alfabético.

Cuando se consulta un diccionario para buscar una palabra que posee varios significados, se debe seleccionar la acepción adecuada para el contexto; es decir, se debe pensar en la situación en la que se usa. Por ejemplo:

- El significado de la palabra **canasta** puede referirse a un recipiente o a los puntos del juego de baloncesto; entonces, en la oración "En el partido encesté cuatro canastas", se refiere al segundo significado.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba en la tabla las palabras que ordenó en la actividad 3 de la página 17. Anote cada una en la casilla correspondiente a la letra con que empieza.

A _____	**B** _____	**C** _____	**D** _____	**E** _____	**F** _____	**G** _____
H hospital	**I** invicto	**J** juego	**K** _____	**L** _____	**M** _____	**N** _____
Ñ ñandú	**O** _____	**P** _____	**Q** quebrada	**R** _____	**S** _____	**T** _____
U _____	**V** _____	**W** _____	**X** xilófono	**Y** _____	**Z** zapato	

3. Defina con ayuda de un diccionario las siguientes palabras.

a. Luego, redacte una oración con cada una.

inconmensurable

_____

_____

sonámbulo

_____

_____

4. Marque con ✔ la oración que corresponde mejor a la definición.

alterar. Cambiar la forma de algo.

- ◯ La diseñadora **alteró** el vestido.
- ◯ El expositor se **alteró** antes del evento.

TIC Visite la página santillana.cr/E4/19 para consultar el *Diccionario de la Lengua Española* en su versión electrónica.

Raíz y familias de palabras

Exploración

1. Anote seis palabras que contengan la misma raíz de la palabra **flores**.



» _____ » _____

» _____ » _____

» _____ » _____

Construcción del conocimiento

A partir de una palabra se pueden formar otras, las cuales constituyen una **familia de palabras** o familia léxica. Se le llama así porque las palabras que la componen se relacionan tanto por su significado como por la forma en la que se escriben. Por ejemplo:

» Los vocablos **pan**, **pan**adero y **pan**cito pertenecen a una misma familia léxica.

Las letras que no cambian en una familia léxica se llaman **raíz** o **lexema**. Por ejemplo:

» **escribir**, re**escrib**ir, d**escrib**ir, pr**escrib**ir

A veces la raíz no es exactamente igual, sino que una letra cambia por otra. Por ejemplo:

» **lluv**ia, **lluv**ioso, **llov**izna, **llov**er

Los elementos que se añaden a la raíz para formar palabras se llaman sufijos y prefijos.

- Los **prefijos** se colocan antes de la raíz. Por ejemplo:
  - » **i-**, **in-**, **im-** (‘negación’): **i**rreal, **in**correcto, **im**posible
  - » **des-** (‘negación’): **des**igual
  - » **pre-** (‘anterioridad’): **pre**historia
  - » **re-** (‘otra vez’): **re**intentar
  - » **ex-** (‘fuera’, ‘más allá’, ‘que ha dejado de serlo’): **ex**presidente
  - » **multi-** (‘muchos’): **multi**millonario
  - » **anti-** (‘opuesto’, ‘con propiedades contrarias’): **anti**aéreo
- Los **sufijos** se colocan después de la raíz. Por ejemplo:
  - » **Diminutivos** (‘menor tamaño’) **-ito**, **-ita**, **-cita**, **-cito**: trapito, casita, tacita, trajecito.

© SANTILLANA

- **Aumentativos** (‘mayor tamaño’) **-ote**, **-ota**, **-ón**, **-ona**: perrote, carota, tazón, casona.
- **Despectivos** (‘desprecio’) **-ucho**, **-ucha**, **-illo**, **-illa**: lapizucho, casucha, gatillo, carilla.
- **Gentilicios** (indican origen o nacionalidad) **-ense**, **-eño**, **-eña**, **-és**, **-esa**, **-no**, **-na**, **-eco**, **-eca**: costarricense, caribeña, irlandés, herediano, guanacasteco, cartaginesa.

Evaluación formativa

2. Escriba en la casilla superior la raíz de cada familia de palabras.

_____	_____	_____
mar marea maremoto	casilla casero caserío	conejo conejera conejito

3. Subraye la raíz de cada palabra y anote una palabra nueva con el mismo lexema.

hablador » _____ cocido » _____

presidente » _____ deshojar » _____

4. Redacte un texto acerca de uno de sus pasatiempos. Use palabras con los siguientes prefijos y sufijos.

in- des- anti- re- -ito -ucho -ense

_____

_____

_____

_____

_____

5. Anote tres palabras que pertenezcan a la misma familia léxica de cada vocablo.

mercado

_____

_____

_____

campo

_____

_____

_____

sal

_____

_____

_____

mano

_____

_____

_____

hermano

_____

_____

_____

manzana

_____

_____

_____

6. Una los prefijos con los vocablos para formar palabras nuevas. Anótelas en las líneas.

pre-	alumno	_____
des-	usos	_____
re-	tapar	_____
ex-	virus	_____
multi-	calentamiento	_____
anti-	iniciar	_____

© SANTILLANA

7. Redacte dos oraciones que incluyan palabras con los tipos de sufijos señalados.

Diminutivos

Aumentativos

Despectivos

Gentilicios

8. Redacte en su cuaderno un texto en el que emplee familias de palabras basadas en la ilustración.



Buen vivir

El cuidado personal consiste en las acciones que realizamos para proteger nuestro cuerpo. Algunos ejemplos de ellas son una alimentación balanceada, el ejercicio físico, la higiene del cuerpo y la limpieza de las pertenencias.

- Forme parejas y discutan sobre la importancia del cuidado personal. Anoten en su cuaderno hábitos de cuidado personal que realizan todos los días.

Sinónimos y antónimos

Exploración

1. Lea la conversación entre el ratón y la elefanta, y cópiela en las líneas.

a. Cambie las palabras en verde por otras que tengan un significado parecido.

b. Sustituya los vocablos en rojo por otros con un significado contrario.



c. Compare con la clase la nueva conversación con la original, y responda ¿qué cambió?; ¿de qué manera se diferencia?

Construcción del conocimiento

Los sinónimos son palabras que poseen un mismo significado o uno parecido. Por ejemplo:

- estrellas, astros
- ocultar, esconder
- pariente, familiar

Al intercambiar una palabra por su sinónimo, la oración no pierde sentido. Por ejemplo:

- Roberto y Teresa llevan **regalos** a la **fiesta** del domingo.
  Roberto y Teresa llevan **presentes** a la **celebración** del domingo.

Los antónimos son palabras con significados opuestos o contrarios. Por ejemplo:

- nuevo, viejo
- alto, bajo
- pesado, ligero

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Una cada palabra con su sinónimo.

sencilla	reconocido
famoso	trabajo
tarea	callado
silencioso	simple

3. Cambie el verbo subrayado por su antónimo y reescriba la oración.

a. El pescador vende peces en la feria.

_____

b. La mujer generosa entregó un regalo de cumpleaños.

_____

c. Marta ganó el primer lugar en el concurso de oratoria.

_____

d. El niño ensució la mesa.

_____

4. Anote un sinónimo y un antónimo para cada palabra.

	Sinónimo	Antónimo
caluroso		
encender		
rápido		
cierto		

Parónimos

Exploración

1. Lea las oraciones y complételas con las palabras de los recuadros.

especie





especia

El pino es una _____ vegetal muy común.

La hoja de laurel es una _____ aromática.

a. Anote en qué se parecen y se diferencian las palabras empleadas.

_____

_____

b. Escriba la definición de cada vocablo.

especie » _____

especia » _____

Construcción del conocimiento

Los parónimos son palabras que se parecen en su pronunciación, pero se diferencian en su escritura y su significado. Por ejemplo:

- Julieta tiene una **actitud** pacífica ante los problemas.
  actitud ('tipo de ánimo', 'conducta')
- Él tenía **aptitud** de líder.
  aptitud ('capacidad')
- La jirafa, el rinoceronte y el león viven en la **sabana** de África.
  sabana ('gran extensión de tierra llana y sin árboles')
- Tendió la **sábana** de forma que no quedaran arrugas.
  sábana ('pieza de tela para cubrir la cama')

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete las oraciones con las palabras de los recuadros.

ola	lección	Hola	vendado	lesión	vendido

a. El surfista se acercó rápidamente a la _____.

b. —_____, ¿cómo estás? —me preguntó Hernán.

c. La primera _____ sirve como introducción en la materia.

d. El deportista chocó con el árbitro y sufrió una _____.

e. El joven conductor fue _____ por los paramédicos.

f. ¿Habrán _____ todas las entradas?

3. Encuentre en la sopa de letras cinco parejas de parónimos. Anótelas en las líneas.

a	r	p	t	e	s	p	e	c	i	a	l	a	_____
i	p	r	e	v	i	s	i	o	n	e	s	p	_____
a	j	o	n	x	k	l	s	f	v	e	a	y	_____
b	u	v	a	b	s	o	l	v	e	r	b	r	_____
e	o	i	i	h	x	m	a	g	u	j	s	i	_____
r	p	s	x	í	v	m	b	a	e	k	o	ó	_____
t	e	i	s	e	r	g	s	b	j	a	r	u	_____
u	á	o	h	u	r	o	v	e	j	a	b	n	_____
r	o	n	e	b	r	t	u	j	l	a	e	m	_____
a	g	e	s	p	e	c	i	a	r	é	r	e	_____
p	r	s	a	a	p	e	r	t	u	r	a	t	_____

4. Escriba cuatro oraciones con los parónimos del ejercicio anterior.

_____

_____

_____

_____

Cambios de los verbos ir, estar y haber

Exploración

1. Complete las oraciones con las palabras de los recuadros.

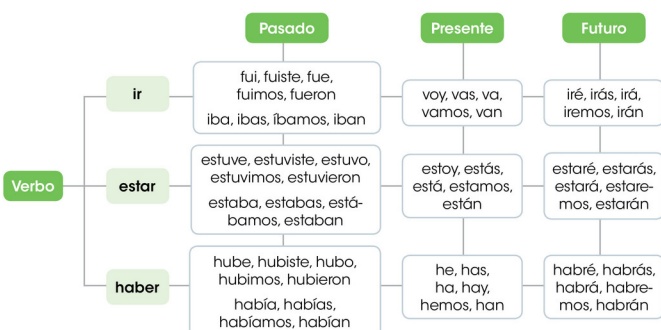
está	estuvo	habrá	fueron

Andrea _____ enferma la semana pasada, y justamente esa semana la clase visitó un beneficio de café. Andrea se sintió triste porque _____ todos los estudiantes, excepto ella. Hoy Andrea volvió a clases y el grupo _____ completo de nuevo. Ahora ella trata de no descuidar su salud; por un lado, porque no es agradable enfermarse y, por otro, porque el próximo mes _____ un viaje a una fábrica de productos lácteos y Andrea no se lo quiere perder.



Construcción del conocimiento

Los verbos **ir**, **estar** y **haber** presentan cambios cuando se conjugan en los tiempos verbales de pasado, presente y futuro:



© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea las siguientes oraciones y subraye los verbos **ir**, **estar** y **haber** conjugados.

a. ¡Estoy feliz de verte!

b. ¿Has llamado a la maestra?

c. ¡Vamos al cine!

d. ¿Dónde estuviste ayer?

e. Todos habíamos entregado la tarea a tiempo.

f. Creo que ella fue a su casa.

g. Me pregunto cómo estarán los cachorros de Nina.

h. ¿El personal del hospital habrá presentado la queja?

i. Mañana iré a visitar a mi tío.

3. Complete la tabla con los verbos subrayados en el ejercicio anterior.

	Pasado	Presente	Futuro
ir			
estar			
haber			

4. Escriba oraciones empleando los verbos según se indica.

estar (presente) » _____

ir (futuro) » _____

haber (pasado) » _____

5. Redacte una continuación para la historia de Andrea. Use y destaque cuatro de las formas verbales estudiadas en este tema.

_____

_____

_____

_____

Homófonos con b y v

Exploración

1. Relacione cada imagen con una palabra y escriba una oración con cada una.



votar ⟩⟩ _____

_____



botar ⟩⟩ _____

_____

Construcción del conocimiento

Los homófonos son palabras que se pronuncian igual pero se escriben distinto.
El primer tipo de homófonos son los que se diferencian por escribirse con **b** o con **v**.

Con b	Con v
barón: 'título de la nobleza'.	**v**arón: 'hombre'.
basto: 'tosco', 'sin brillo'.	**v**asto: 'extenso', 'dilatado'.
baya: 'fruto carnoso, como la uva'.	**v**aya: 'forma del verbo ir'.
bello: 'hermoso'.	**v**ello: 'pelo corto y fino'.
ca**b**o: 'punta de tierra que penetra en el mar'.	ca**v**o: 'forma del verbo cavar'.
gra**b**ar: 'registrar sonidos'.	gra**v**ar: 'cargar, pesar sobre alguien o algo'.
re**b**elarse: 'desobedecer, oponer resistencia'.	re**v**elarse: 'descubrirse algo ignorado o secreto', 'hacer visible la imagen impresa de una fotografía'.
sa**b**ia: 'que posee sabiduría'.	sa**v**ia: 'líquido que existe en el interior de ciertas plantas'.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete las oraciones con la forma adecuada.

a. _____ (Baya, Vaya) a buscar _____ (bayas, vayas) y tráigame las más maduras.

b. Mi papá _____ (grabó, gravó) mi presentación en el festival de talentos.

c. El constructor dijo que no _____ (tubo, tuvo) más remedio que cambiar el _____ (tubo, tuvo).

d. Cuando _____ (hierba, hierva) el guiso, agréguele la _____ (hierba, hierva) aromática.

3. Complete la historia con una palabra de cada pareja.

barón / varón | basta / vasta | bellos / vellos | hierba / hierva

rebeló / reveló | bote / vote | sabia / savia



El capitán sin barco

El _____ de Valonia era un hombre de una _____ cultura. Conocía la geografía y la historia de todos los pueblos del mundo, pero solo por medio de los _____ libros antiguos de su biblioteca. Un día se armó de valor, compró un barco, formó su propia tripulación y se convirtió en capitán. Su meta era recorrer todo el mundo en barco. Y se propuso lograrlo, pero al acercarse a las costas de África y observar su _____ verde, la tripulación se _____, lo envió de regreso a Valonia abordo de un _____, y el barco siguió su ruta por las aguas del océano Atlántico. La vida, siempre _____, le había dado una lección, aunque por más que pensaba en ello, no estaba seguro de qué lección había sido.

Homófonos con c, s y z

Exploración

1. Busque las cuatro parejas de homófonos que se mezclaron en esta sopa. Anótelos en las líneas.



2. Elija una pareja de homófonos y redacte una oración con cada palabra.

Construcción del conocimiento

La existencia de las palabras homófonas hace necesario tomar en cuenta el contexto en el que se emplean para poder escribirlas correctamente. El segundo tipo de homófonos son los que se diferencian por escribirse con **c**, **s** y **z**. A continuación, algunos de los más comunes:

- taza: 'recipiente'.
- cesión: 'entrega de un bien'.
- ciervo: 'especie de mamífero'.
- maza: 'instrumento', 'utensilio'.
- cocer: 'cocinar'.
- abrazar: 'rodear con los brazos'.
- tasa: 'precio de un bien'.
- sesión: 'reunión, junta'.
- siervo: 'servidor, esclavo'.
- masa: 'mezcla comestible'.
- coser: 'unir con hilo'.
- abrasar: 'quemar', 'encenderse'.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Busque en el diccionario los homófonos y anote su definición en las líneas.

sebo

cebo

sima

cima

sede

cede

4. Una la palabra con su correspondiente definición.

ciega	Terreno donde corre el río.
siega	Corte de la hierba.
cause	Persona que no puede ver.
cauce	Forma del verbo causar.

5. Redacte oraciones con los siguientes homófonos.

a. suecos: _____

b. zuecos: _____

c. casa: _____

d. caza: _____

e. zeta: _____

f. seta: _____

Exploración

1. Lea el texto y complete con las palabras de los recuadros.

ajito

agito



Un cocinero alérgico

Me llamo Martín y me encanta cocinar con distintas especias. Pero hay una que siempre me da problemas. Es el ajo. Me encanta como huele, pero soy alérgico y cuando tengo un ajo grande cerca, empiezo a estornudar sin control. Afortunadamente, encontré una solución. Ahora cuando cocino, utilizo el ajo más pequeño que encuentre, un _____. Ni siquiera lo debo picar, solamente lo pelo y lo echo en la comida. De inmediato _____ el sartén en todas direcciones para que se mezcle con los demás ingredientes, y listo. Cocino con ajo, y lo mejor de todo es que lo hago sin estornudar.

- Comente con la clase en qué se parecen y se diferencian esas dos palabras.

Construcción del conocimiento

Cuando la **g** se encuentra antes de una **e** o de una **i**, se pronuncia igual que la **j**. Por ejemplo:

- **je**fe
- **ji**nete
- **ge**neral
- **gi**rasol

Esta coincidencia de sonidos permite la existencia de los homófonos con **g** y **j**. El tercer grupo de homófonos corresponde a estas palabras. Estos son algunos ejemplos.

- injerir: 'injertar plantas', 'meter una cosa dentro de otra', 'entrometerse'.
- ingerir: 'introducir comida, bebida o medicamentos por la boca'.
- jira: 'pedazo grande y largo que se corta o rasga de una tela', 'merienda entre amigos'.
- gira: 'excursión o viaje', 'serie de actuaciones de un grupo artístico'.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Resuelva el siguiente crucigrama con la palabra que completa cada oración.

a. Fuimos de (gira, jira) al museo.

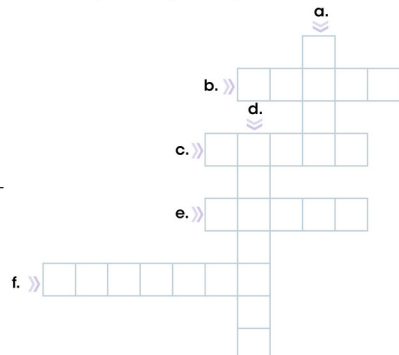
b. (Agito, Ajito) el frasco antes de abrirlo.

c. Ella cortó la tela en (giras, jiras).

d. Ana decidió (ingerir, injerir) las cajas pequeñas en las grandes.

e. Mi madre le pone un (agito, ajito) al arroz.

f. No se debe (ingerir, injerir) alimentos de origen desconocido.



3. Redacte seis oraciones con los homófonos del ejercicio anterior.

Buen vivir

La tolerancia consiste en respetar las ideas, las creencias y las prácticas de las demás personas cuando estas son diferentes de las propias. Ser tolerantes facilita la convivencia con los otros miembros de un grupo.

- Forme equipos de tres y conversen sobre la tolerancia y qué hacer en caso de sufrir de rechazo o agresión en la escuela.

Palabras ha, a, ay, hay, ahí

Exploración

1. Lea la conversación y complétela con una de las palabras entre paréntesis.

—¡Vamos _____ (a, ha) ver una película en la tarde!
—Me parece bien la idea, pero ¿cuál?
—La nueva de ciencia ficción: *Exploradores del espacio*.
—¡ _____ (Hay, Ay), yo ya la vi!
—¿En serio? ¿Alguien más la _____ (a, ha) visto?
—Yo.
—Bueno, entonces veamos otra. La escogeremos en el cine.
—Sí, pero lleguemos temprano porque a veces _____ (hay, ay) mucha gente haciendo fila.
—De acuerdo, nos vemos en el centro comercial.
—Perfecto, nos vemos _____ (ahí, hay) a las tres.
—Y lleven paraguas. ¡Parece que va a llover!



- Comente con la clase en qué se basó para elegir las palabras correctas.

Construcción del conocimiento

Las palabras **ha**, **a**, **ay**, **hay** y **ahí** presentan el sonido **a**, y algunas de ellas incluyen la letra **h**. Recuerde que, en español, la **h** no representa ningún sonido. Para evitar las confusiones se debe conocer el significado y el contexto de cada palabra.

La palabra **a** es una preposición. Por ejemplo:

- Llegamos **a** la casa **a** las seis.
- ¡Respetemos **a** todos los seres vivos!

Los términos **ha** y **hay** son formas del verbo **haber**. Por ejemplo:

- **Ha** hecho calor todo el día.
- Todavía no **ha** llegado nadie.
- **Hay** muchos claveles en el jardín.
- Creo que **hay** fruta en la nevera.

La palabra ¡**ay**! se usa para expresar sorpresa, miedo, dolor y otras emociones. Generalmente, se escribe entre signos de exclamación (**¡ !**). Por ejemplo:

- ¡**Ay**, qué lindos zapatos!
- ¡**Ay**, me majaste!

© SANTILLANA

El término **ahí** se usa para indicar un lugar. Por ejemplo:

- La maestra dejó los cuadernos **ahí** para que los recojamos.
- **Ahí** se ve muy bien el cuadro.

Evaluación formativa

2. Una la palabra que completa correctamente cada oración

a	¡ _____!, me está doliendo la cabeza.
ha	_____ muchos gatos en este vecindario.
ay	¿Ya _____ ido a las fiestas?
hay	Revise la gaveta, _____ debe estar la llave.
ahí	Ella le dio el lápiz rojo _____ Julio.

3. Redacte en su cuaderno un diálogo que continúe la narración de la página 36. Utilice las palabras **hay**, **ahí**, ¡**ay**!



TIC

Visite la página santillana.cr/E4/37 y observe el video para repasar los usos de **ay**, **hay** y **ahí**, y conocer más ejemplos de su uso.

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál opción completa correctamente la analogía "reloj es a muñeca como collar es a _____"?

A) Brazo.

B) Pierna.

C) Cuello.

D) Cabeza.

2. ¿Cuál opción completa correctamente la analogía "bebé es a niñez como anciana es a _____"?

A) Vejez.

B) Adultez.

C) Infancia.

D) Adolescencia.

3. ¿En cuál opción aparece una lista de palabras ordenada alfabéticamente?

A) Abundante, decidir, ballena, campesino, entraba, hacia, hola.

B) Abundante, ballena, campesino, hola, hacia, decidir, entraba.

C) Abundante, ballena, decidir, campesino, entraba, hola, hacia.

D) Abundante, ballena, campesino, decidir, entraba, hacia, hola.

4. ¿Cuál opción representa una lista de palabras organizada en orden alfabético?

A) Acercar, aéreo, acuático, agarrar, alegría, alemán, atmósfera, ansioso.

B) Acercar, acuático, aéreo, agarrar, alegría, alemán, ansioso, atmósfera.

C) Acuático, acercar, aéreo, agarrar, alemán, alegría, ansioso, atmósfera.

D) Acercar, acuático, agarrar, aéreo, alegría, ansioso, alemán, atmósfera.

5. ¿Cuál opción presenta una lista de palabras ordenada alfabéticamente?

A) Pedagogo, pedal, pedante, pedazo, pedestal, pediatra.

B) Pedestal, pedagogo, pedal, pedante, pedazo, pediatra.

C) Pedagogo, pedal, pedante, pedazo, pediatra, pedestal.

D) Pedestal, pediatra, pedagogo, pedal, pedante, pedazo.

© SANTILLANA

6. ¿En cuál opción aparece una palabra con un sufijo despectivo?

A) Tarjeta.

B) Tarjetita.

C) Tarjetilla.

D) Tarjetota.

7. ¿Cuál es la raíz de la familia de palabras "libro", "librería" y "librero"?

A) Lib.

B) Libr.

C) Libro.

D) Libre.

8. ¿En cuál de estas oraciones se incluye una palabra con un prefijo que significa 'repetición'?

A) Todos reconocieron el esfuerzo de los policías.

B) Decidimos reutilizar envases de vidrio en nuestra casa.

C) El abogado recibió varias felicitaciones por defender el caso.

D) La muchacha resolvió el problema usando el cálculo mental.

9. ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada en la oración "La reparación del mueble quedó en buenas manos"?

A) Manecilla del reloj.

B) Trompa del elefante.

C) Parte del cuerpo humano.

D) Persona que realiza un trabajo.

10. ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada en la oración "Guardamos nuestros ahorros en el banco"?

A) Tipo de asiento.

B) Conjunto de peces que nadan juntos.

C) Establecimiento médico donde se almacenan órganos.

D) Empresa en la cual las personas pueden depositar su dinero o solicitar préstamos.

Respuesta corta

Escriba en las líneas lo solicitado.

11. Escriba una oración con cada una de las siguientes palabras: "ahí", "hay" y "ay".

A) _____

B) _____

C) _____

12. Escriba dos sinónimos de la palabra "feliz".

A) _____

B) _____

13. Escriba dos antónimos de la palabra "rápido".

A) _____

B) _____

14. Escriba tres parejas de parónimos.

A) _____

B) _____

C) _____

15. Redacte tres oraciones con el verbo "ir", cada una en un tiempo verbal distinto.

A) _____

B) _____

C) _____

16. Escriba tres oraciones con el verbo "estar", cada una en un tiempo verbal distinto.

A) _____

B) _____

C) _____

17. Escriba tres oraciones con el verbo "haber", cada una en un tiempo verbal distinto.

A) _____

B) _____

C) _____

© SANTILLANA

Correspondencia

18. En la columna A se presentan oraciones incompletas; en la B, palabras que completan esos enunciados. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar varias veces.

Columna A		Columna B
En la sala _____ tres sillones.	( )	**a.** sabia
Yo _____ la bebida antes de beberla.	( )	**b.** savia
Mi abuelita es una señora muy _____.	( )	**c.** ves
¡Ahí está! ¿No la _____?	( )	**d.** vez
Ella extrajo un poco de _____ del árbol.	( )	**e.** ajito
Me encanta el pescado con _____.	( )	**f.** agito
¡_____, me está doliendo el estómago!	( )	**g.** hay
Los juguetes de Daniel están _____.	( )	**h.** ahí
Me acuesto cada _____ más temprano.	( )	**i.** ay
En el libro _____ muchas ilustraciones.	( )	

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

19. Escriba un texto acerca de los beneficios de respetar las normas de convivencia para los miembros de una comunidad.

Antes de leer

1. ¿De qué tratará la historia?
2. ¿Cómo cree que sería una boda de elefantes?
3. ¿Cuál es su animal favorito?

La boda de los elefantes

Cuentan que un día en la selva, se celebró la boda de los elefantes Nico y Lili. Tras la hermosa ceremonia, los invitados y los recién casados comieron y bailaron muy animados horas y horas.

Durante el banquete, llegó un momento en el que se quedaron sin agua para beber. Entonces, la jirafa cogió dos cubetas y se dirigió a un riachuelo cercano. Justo en el momento en que se disponía a llenar los recipientes, una voz salió de las profundidades y en un tono amenazante, cantó así:

Agua tú no cogerás
o de mí te vas a acordar. (4)

La jirafa se llevó un gran susto y salió corriendo de allí. Cuando le contó al resto de animales lo sucedido, ninguno le creyó y todos se burlaron de ella.

Inmediatamente, el mono cogió las dos cubetas y, en veloz carrera, se fue al riachuelo. Apenas tocó la superficie del agua con uno de los recipientes cuando la misteriosa voz volvió a entonar la terrible canción.

El mono aterrorizado regresó con sus amigos y, aunque confirmó lo que ya había contado la jirafa, tampoco le creyeron.

—Iré yo —dijo el elefante Nico—. ¡Parece mentira que me tenga que ocupar de esto el día de mi boda!

Al llegar a la orilla, Nico bajó su trompa para coger agua y otra vez se escuchó la terrorífica canción.



Durante la lectura

4. ¿De quién es la voz que sale del riachuelo?

© SANTILLANA

El enorme elefante huyó lo más rápido que pudo y volvió sin aliento junto a sus invitados.

—¡Ay!, ¿qué va a ser de nosotros? Nos moriremos de sed —se lamentó Nico.

En ese momento, el rinoceronte, el león y el hipopótamo decidieron ir juntos al riachuelo. (5) Pero al aproximarse al agua, escucharon también la horripilante canción y regresaron muy abatidos.

—Ahora iré yo —dijo entonces una vieja tortuga.

Todos los animales creyeron que la anciana tortuga tampoco lo lograría. (6) Pero ella emprendió su lenta marcha hasta llegar al borde del agua. Ahí escuchó las amenazantes palabras y escondió la cabeza en su caparazón.

Cuando se recuperó del susto, miró a su alrededor y pensó: "¡Qué raro! Amenaza pero no ataca. Tiene que ser alguien muy pequeño". Y decidió lanzarse al agua para averiguar de quién se trataba. En el fondo, junto a unas piedras, encontró un caracolito.

—¿Eres tú quien canta? —le preguntó al molusco después de sacarlo del agua.

—Así es. El elefante se merecía un escarmiento. (7) Va pisando a todos los animales pequeños, sin preocuparse de nada. Hoy, él y los otros grandulones se han llevado su merecido. ¡Si vieras cómo corrían!

Los dos se rieron un buen rato y luego de despedirse de la tortuga, el caracolito se marchó.

Poco después, la tortuga apareció en la fiesta con las dos cubetas llenas de agua y les contó lo sucedido. Los sorprendidos invitados le dieron un fuerte aplauso y aprendieron que todos debemos ser respetados sin importar nuestras diferencias.

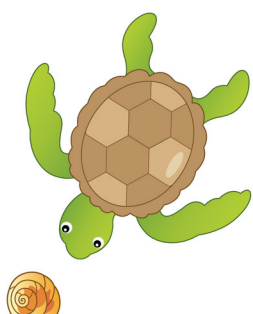
Cuento africano

Durante la lectura

5. ¿Los animales podrán tomar agua del riachuelo? ¿Por qué?

6. ¿Por qué los animales creen que la tortuga tampoco logrará traer agua?

7. ¿Por qué el caracolito desea castigar al elefante?



Después de leer

8. Anote el nombre de los animales que celebraron su boda.

_____

9. Escriba en orden los animales que fueron a recoger agua antes que la tortuga.

1 » _____ 2 » _____

3 » _____ 4 » _____

10. Mencione la razón por la que los animales no pueden llevar agua a la fiesta.

_____

_____

11. Copie la canción mencionada en el cuento.

_____

_____

12. ¿Por qué razón el caracolito ahuyenta a los animales?

A) Porque quería celebrar su boda.
B) Porque buscaba a la tortuga Nico.
C) Porque quería tomar agua del riachuelo.
D) Porque creía que el elefante merecía un escarmiento.

13. ¿Cuál es la enseñanza que aprendieron los animales de la fiesta?

A) Ahorrar agua potable.
B) Respetar a todos por igual.
C) Escuchar las voces del riachuelo.
D) Atender los consejos de los animales viejos.

© SANTILLANA

14. Explique por qué cree que la tortuga prefirió ocultarse en su caparazón que huir como el resto de animales.

15. Mencione cuáles palabras se utilizan para describir la canción del caracolito.

16. Explique qué significa "El elefante se merecía un escarmiento".

17. Anote en el recuadro dos características físicas y dos características de la personalidad de la tortuga.



Características físicas	Personalidad

18. Comente si considera justo que los demás animales no creyeran que la tortuga pudiera recoger agua del riachuelo.

19. Mencione si la apariencia física es motivo para rechazar a las personas y no creer en sus capacidades.

Compruebo mis habilidades

Marco con ✔ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Utilizo técnicas de lectura para comprender los textos.	Siempre utilizo técnicas de lectura para comprender los textos.	Algunas veces utilizo técnicas de lectura para comprender los textos.	Pocas veces utilizo técnicas de lectura para comprender los textos.
Comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como el uso del diccionario, el orden alfabético y las familias de palabras.	Siempre comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como el uso del diccionario, el orden alfabético y las familias de palabras.	Algunas veces comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como el uso del diccionario, el orden alfabético y las familias de palabras.	Pocas veces comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como el uso del diccionario, el orden alfabético y las familias de palabras.
Comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como los sinónimos, los antónimos y los parónimos.	Siempre comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como los sinónimos, los antónimos y los parónimos.	Algunas veces comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como los sinónimos, los antónimos y los parónimos.	Pocas veces comprendo el vocabulario nuevo en textos escritos aplicando estrategias como los sinónimos, los antónimos y los parónimos.
Conjugo los verbos **ir**, **estar** y **haber**, tomando en cuenta los cambios que sufren.	Siempre conjugo los verbos **ir**, **estar** y **haber**, tomando en cuenta los cambios que sufren.	Algunas veces conjugo los verbos **ir**, **estar** y **haber**, tomando en cuenta los cambios que sufren.	Pocas veces conjugo los verbos **ir**, **estar** y **haber**, tomando en cuenta los cambios que sufren.

© SANTILLANA

Distingo los homófonos con **b**, **v**.	Siempre distingo los homófonos con **b**, **v**.	Algunas veces distingo los homófonos con **b**, **v**.	Pocas veces distingo los homófonos con **b**, **v**.
Distingo los homófonos con **c**, **s**, **z**.	Siempre distingo los homófonos con **c**, **s**, **z**.	Algunas veces distingo los homófonos con **c**, **s**, **z**.	Pocas veces distingo los homófonos con **c**, **s**, **z**.
Distingo los homófonos con **g**, **j**.	Siempre distingo los homófonos con **g**, **j**.	Algunas veces distingo los homófonos con **g**, **j**.	Pocas veces distingo los homófonos con **g**, **j**.
Distingo el uso de **hay**, **ay**, **ahí**.	Siempre distingo el uso de **hay**, **ay**, **ahí**.	Algunas veces distingo el uso de **hay**, **ay**, **ahí**.	Pocas veces distingo el uso de **hay**, **ay**, **ahí**.

Indicadores	**Habilidades sociales**		
	Criterios		
	Excelente	**Muy bueno**	**En proceso**
Disfruto del hábito de leer.	Siempre disfruto del hábito de leer.	A veces disfruto del hábito de leer.	Casi nunca disfruto del hábito de leer.
Me intereso por dialogar a partir de la interpretación de obras de arte.	Siempre me intereso por dialogar a partir de la interpretación de obras de arte.	Algunas veces me intereso por dialogar a partir de la interpretación de obras de arte.	Pocas veces me intereso por dialogar a partir de la interpretación de obras de arte.



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Marque con ✔ la opción correcta.

1. ¿Qué hacen las personas en la ilustración?

A) Interactúan con la naturaleza.

B) Practican deportes al aire libre.

C) Son indiferentes a la naturaleza.

D) Desarrollan su vida diaria en la ciudad.

2. ¿Cuál es el tipo de texto que informa sobre un hecho de actualidad?

A) Refrán.

B) Noticia.

C) Recado.

D) Adivinanza.

3. ¿Cuál es el tipo de texto que expresa las características de una persona, un animal, un lugar o un objeto?

A) Texto privado.

B) Texto narrativo.

C) Texto expositivo.

D) Texto descriptivo.

Escriba en las líneas lo solicitado.

4. Anote el plural de las siguientes palabras.

a. luz: _____

b. paz: _____

c. tez: _____

d. hoz: _____

Buen vivir

Compartir los intereses personales fomenta la confianza y la autoestima. Además, permite conocer a las demás personas y respetar sus gustos.

- Comente con el resto de la clase las actividades que lo hacen sentir bien y por qué.

Propósito de los textos escritos

Exploración

1. Lea los siguientes textos.





a. Anote cuál es la finalidad de los textos anteriores.

b. ¿Por qué es importante la descripción de la casa en el segundo texto?

Construcción del conocimiento

Las personas escriben textos todos los días con diversos propósitos. Algunos textos son privados o personales, mientras que otros son públicos y masivos; es decir, dirigidos a muchas personas. Estos son los principales propósitos de los textos escritos.

- Enviar **información personal**; por ejemplo, los correos electrónicos, chats y cartas.
- Dar a conocer **información pública** a un gran número de personas. Este tipo de textos pueden tener muchas finalidades: **comunicar noticias**, como los textos periodísticos; **divulgar conocimientos**, en el caso de los textos científicos, o **crear textos artísticos**; por ejemplo, los textos literarios.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Una los fragmentos de la izquierda con su propósito.

Papá, voy a llegar un poco tarde de la escuela. Por favor, empiecen a comer sin mí.	comunicar noticias
El guepardo es el mamífero más rápido de todos, puede correr a una velocidad de 120 km/h.	enviar información personal
El presidente firmó un decreto para acelerar la respuesta del país ante un desastre natural.	divulgar información científica

3. Lea las siguientes situaciones y anote el propósito del texto.

Una científica escribe un artículo sobre las consecuencias de exponerse a los rayos del sol sin bloqueador solar. »

Un escritor escribe una novela ambientada en la cordillera de Talamanca. »

4. Lea el siguiente texto y escriba en las líneas su propósito.

Los automóviles eléctricos podrían cumplir un papel muy importante en el cuido del medioambiente. El beneficio más claro es que no emiten dióxido de carbono, por no funcionar con derivados del petróleo sino con energía eléctrica, pero el mayor punto a favor de estos automóviles es que podrían reducir la dependencia a los combustibles fósiles. Por esto, es necesario que el gobierno reduzca los impuestos a la importación de este tipo de vehículos.

Textos narrativos

Exploración

1. Lea la narración.



El toro orgulloso

Hace tiempo, vivía en el campo un toro muy orgulloso y fanfarrón. A todas horas decía que no había nadie más fuerte que él. Los demás animales ya estaban cansados de oírlo. Cierto día, una avispa le dijo al toro que ella podía vencerlo. El toro, furioso, la atacó. Sin embargo, ella escapó volando. Esto ocurrió varias veces. Después, la avispa se acercó al toro y lo picó en el lomo. El toro dio un gran grito de dolor y salió corriendo. Era increíble: ¡la pequeña avispa había vencido al enorme toro! A partir de esta pelea, el toro fue un poco menos orgulloso.

a. Comente con el grupo lo sucedido.

b. Anote quiénes participan en la historia.

Construcción del conocimiento

En los textos narrativos un narrador cuenta hechos reales o imaginarios en los que intervienen personajes, y se desarrollan en un espacio y un tiempo determinados. Los textos narrativos poseen una serie de características que los identifican y los diferencian de otros tipos de textos. Las tres características más importantes son las siguientes:

- **Personajes.** Viven o participan en la historia. Presentan características físicas y de personalidad: jóvenes, fuertes, sabios, amables. Los personajes son quienes llevan a cabo la acción. Por ejemplo:

  » El toro orgulloso y fanfarrón, y la avispa.

- **Acción o acontecimientos.** Es lo que sucede en la narración. Por ejemplo:

  » La pelea entre el toro y la avispa.

- **Tiempo.** Es el momento en el que suceden las acciones y también el tiempo que pasa desde que comienza la narración hasta que termina. Por ejemplo:

  » La historia del toro orgulloso comienza "hace mucho tiempo", pero a partir de este momento suceden varios acontecimientos que se extienden durante un periodo de tiempo. En el texto hay palabras y frases que ayudan a tomar en cuenta el tiempo narrativo; por ejemplo, "a todas horas" y "después".

© SANTILLANA

Los textos narrativos poseen una estructura que se puede dividir en tres partes.

- **Introducción.** Se presentan los personajes principales y se mencionan sus características más importantes. Por ejemplo:

  » La narración cuenta que, hace tiempo, vivía en el campo un toro muy orgulloso y fanfarrón.

- **Desarrollo.** Se dice lo ocurrido a los personajes. A veces aparecen otros personajes secundarios o menos importantes. Por ejemplo:

  » El toro era muy fanfarrón y siempre decía que era el animal más poderoso de todos. Hasta que una avispa le asegura que ella lo puede vencer.

- **Conclusión.** Manera en la que se resuelve la situación planteada en el desarrollo. Por ejemplo:

  » La avispa picó al toro y, desde entonces, este dejó de ser tan orgulloso.

Evaluación formativa

2. Observe las viñetas.



a. Narre los acontecimientos que se presentan en las viñetas.

b. ¿En qué tiempo ocurre la acción?

3. Escriba un texto narrativo.

- Imagine lo que sucede en esta carrera atlética y complete la ficha.









Introducción

Desarrollo

Conclusión

© SANTILLANA

4. Redacte el texto narrativo con base en la información escrita.

5. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto narrativo redactado en el ejercicio 4.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Narré una historia con base en el tema dado.	☐	☐
Estructuré el texto de manera correcta.	☐	☐
Incluí personajes, acción y tiempo.	☐	☐
Utilicé un lenguaje claro.	☐	☐

Textos expositivos

Exploración

1. Lea el siguiente texto.

Los incas

Los antiguos incas formaron un gran imperio en América del Sur. Abarcaba una extensa área desde Colombia hasta Chile y Argentina. Fue el imperio más grande de toda la América precolombina.

La mayor parte del territorio inca se encontraba a gran altura, ya que atravesaba la cordillera de los Andes. ¿Cómo hicieron los incas para cultivar en las laderas montañosas y obtener alimentos? Principalmente, se valieron de las terrazas, que eran como grandes "escaleras" de piedra rellenas de tierra fértil. Dependiendo de su altura, podían sembrar maíz, frijoles, papa y quinoa, entre otros cultivos.



Ahora bien, ¿cómo hacían los incas para comunicarse y administrar todas estas zonas tan distintas y lejanas? Pues lo hacían gracias a una larga red de caminos de piedra llamada el Camino del Inca. A lo largo de los caminos se instalaron los tambos, refugios donde los viajeros descansaban antes de continuar su jornada. Para enviar mensajes entre ciudades usaban a los chasquis, ágiles corredores capaces de recorrer muchos kilómetros por día.

No cabe duda de que los incas fueron una civilización admirable.

a. Comente con el grupo cuál es el tema del texto leído.

b. Mencionen tres ideas del texto.

c. Determinen por qué el texto termina con la afirmación de que los incas eran una civilización admirable.

Construcción del conocimiento

Los textos expositivos tienen como objetivo enseñar acerca de un tema. Este tipo de textos se encuentra en enciclopedias, manuales y libros de divulgación científica o libros de texto. Se emplean para estudiar, comprender mejor un tema o, simplemente, saber más.

Un texto expositivo responde a preguntas básicas: ¿cómo es algo?, ¿cómo funciona?, ¿por qué sucede? La exposición del tema sigue un orden y cada párrafo se refiere a una idea con el fin de lograr mayor claridad y comprensión por parte de los lectores.

© SANTILLANA

Los textos expositivos que se refieren a un solo tema, generalmente, tienen una estructura tradicional compuesta de cuatro partes:

- **Título.** Normalmente, el título del texto expositivo representa el tema por tratar.
- **Introducción.** Comienza a referirse al tema y explica por qué es importante.
- **Desarrollo.** Consiste en la explicación de las distintas ideas de las que se compone el texto. En ocasiones, se subdivide en partes, con subtítulos.
- **Conclusión.** Es el cierre del texto y trata de reflexionar sobre las ideas desarrolladas; también, crear curiosidad en el lector para que busque informarse más.

Evaluación formativa

2. Lea la información, marque las partes del texto expositivo y responda las preguntas en su cuaderno de Español.

La alimentación de los mayas

Los mayas fueron una gran cultura que ocupó las tierras del norte de América Central y el sur de México.

Las ciudades mayas tuvieron su momento de mayor importancia entre los años 200 y 950. Cada ciudad era un centro independiente y tenía sus propios gobernantes, pero los mayas se reconocían como parte de una sola cultura pues hablaban la misma lengua y compartían la religión.

Habitaban en zonas selváticas. A pesar de estar llenas de vida, la capa fértil de las selvas es muy delgada y las lluvias abundantes arrastran las semillas que se intenten sembrar. Para resolver el problema, los mayas crearon la técnica de la roza: quemar árboles y malezas de un terreno delimitado, para luego cultivarlo. Y en las épocas de sequía, usaban el agua de los cenotes (pozos naturales de agua dulce) para regar sus cultivos.

Así, los mayas aseguraron su alimentación por mucho tiempo.

a. ¿Qué función tiene el título?

b. ¿Cuáles son las ideas más importantes del desarrollo del texto?

c. ¿De qué forma la conclusión sirve como cierre para el texto?

3. Escriba un texto expositivo.

a. Elija uno de los siguientes temas o proponga al docente un tema de su interés.

Los derechos de la niñez.	El uso de la energía solar.
El combate al maltrato animal.	Beneficios de una dieta saludable.
Consecuencias del uso excesivo del teléfono celular.	El respeto a las personas adultas mayores.
Actividades económicas de mi comunidad.	Un problema ambiental de mi comunidad.

b. Planee la redacción del texto a partir de cada una de sus partes. Escriba en las líneas ideas para desarrollar los elementos indicados.

Tema »

Idea de introducción »

Ideas por desarrollar »

Idea de cierre »

© SANTILLANA

4. Redacte el texto expositivo con base en las ideas anotadas.

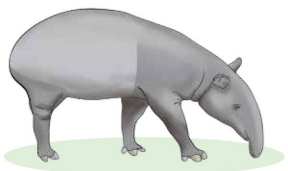
5. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto narrativo redactado en el ejercicio 4.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Puse al texto un título relacionado con el tema tratado.	☐	☐
Estructuré el texto de manera correcta.	☐	☐
Expuse las ideas más importantes del tema en el desarrollo.	☐	☐
Concluí el texto adecuadamente.	☐	☐

Textos descriptivos

Exploración

1. Marque con ✔ el texto que describe con más precisión a la danta.



○ La danta tiene la nariz alargado en forma de una pequeña trompa. Posee cuatro dedos en las patas delanteras y tres en las patas traseras. Su pelaje es de distintos tonos de gris.

○ La danta tiene la nariz larga. Posee una cantidad distinta de dedos en las patas delanteras y traseras. Su pelaje es de color gris.

Construcción del conocimiento

Los textos descriptivos expresan las características de una persona, un animal, un objeto o un lugar. Las descripciones incluyen aspectos como el color, la forma y el tamaño. Las descripciones, principalmente, se componen de adjetivos. Por ejemplo:

» El escritorio es de madera. Tiene tres gavetas pequeñas y una larga. Sobre el mueble hay una maceta con un cactus, varios libros y un vaso lleno de lápices.

La descripción de personas también puede incluir características relacionadas con su forma de ser o con sus sentimientos. Por ejemplo:

» Emilia tiene el cabello negro y largo; sus ojos son de color café, y su piel, blanca. Tiene pecas en las mejillas. Es una niña muy alegre, estudiosa y servicial.

La descripción de lugares se puede referir a sitios naturales o artificiales, puede dedicarse al interior de un lugar o a su espacio exterior. En el caso de los sitios naturales, puede incluir información sobre la vegetación o el clima. Por ejemplo:

» El parque nacional Corcovado está cubierto de vegetación. En él viven cientos de especies de árboles, muchas de ellas únicas del parque; así como animales mamíferos, entre los que se encuentran jaguarundis (león breñero), pumas, dantas, tepezcuintles y varias especies de monos. Debido a su clima y su ubicación, en este parque casi siempre está lloviendo.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Una a cada persona con su descripción.



Me gusta andar el cabello negro recogido con dos colas y llevo zapatos morados.	Tengo el cabello corto, llevo zapatos blancos con morado y pantalones azules.	Tengo el cabello recogido con dos colas, uso pantalones y llevo sandalias.	Tengo el cabello café, llevo una camiseta verde claro y zapatos blancos con azul.

3. Anote en los recuadros el lugar al que se refiere cada descripción, de acuerdo con las características que presenta.

Es un establecimiento en el que hay diversos tipos de tiendas y negocios; por ejemplo, restaurantes, cines y bancos abiertos al público.

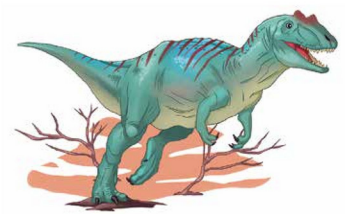
_____

Es un territorio extenso, cubierto de arena o piedras. Casi nunca llueve y el agua es difícil de encontrar, por lo que, en comparación con otros ecosistemas, su flora y su fauna es escasa.

_____

4. Escriba un texto descriptivo.

a. Seleccione una de las ilustraciones para llevar a cabo la descripción o proponga al docente un tema de su interés.





b. Escriba en las líneas ideas para desarrollar los elementos indicados.

Tema _____

Color _____

_____

Forma _____

_____

Tamaño _____

_____

_____

Otras características _____

_____

_____

_____

© SANTILLANA

5. Redacte la descripción con base en las ideas anotadas.

6. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto descriptivo redactado en el ejercicio 5.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Expresé la forma, el color y el tamaño del objeto descrito.	☐	☐
Describí a la persona, el animal, el objeto o el lugar elegido de modo que permita formarse una buena idea de su aspecto.	☐	☐
Si describí a una persona, también me expresé acerca de sus sentimientos y su forma de ser.	☐	☐
Utilicé un lenguaje claro y adecuado.	☐	☐

Periódico y noticia

Exploración

1. Observe la imagen, lea la noticia y responda las preguntas con el resto de la clase.



LA INFORMACIÓN

País | Mundo | Opinión | Economía | Deportes | Suplementos

Científica gana Nobel de Química

Es la quinta mujer que obtiene el premio

La científica estadounidense Frances Arnold fue galardonada con el premio Nobel de Química correspondiente al año 2018, gracias a su trabajo con enzimas, las proteínas que permiten que se lleven a cabo las reacciones bioquímicas.



a. ¿Qué clase de medio de comunicación se representa en la imagen?

b. ¿Qué tipo de texto es el titulado "Científica gana Nobel de Química"?

c. ¿Cuál es la utilidad de este tipo de textos?

Construcción del conocimiento

Los periódicos son medios de comunicación en los que se publica información reciente de distintos temas. Los periódicos se publican de manera impresa y también de forma digital (en Internet). Generalmente, la información de los periódicos se organiza por medio de secciones, cada una dedicada a un tema distinto:

- **Noticias nacionales.** Presenta hechos recientes ocurridos en el país.
- **Noticias internacionales.** Ofrece noticias de otros países.
- **Opinión.** Brinda comentarios de lectores, periodistas, escritores… Aquí se encuentra el editorial. Este expresa la opinión oficial del periódico acerca de un tema.
- **Economía y finanzas.** Incluye noticias acerca de la economía del país y el mundo.
- **Deportes.** Informa sobre la actividad deportiva nacional e internacional.
- **Suplementos y revistas.** Abarcan temas más específicos, como salud, educación, espectáculos y cultura.

La noticia es el tipo de texto más común de los periódicos. Su objetivo es informar acerca de un hecho actual y de interés para un conjunto de personas. Toda noticia debe responder las cinco preguntas básicas de la información: ¿Qué pasó? ¿Quiénes participaron? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde ocurrió? ¿Por qué pasó?

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea las noticias y escriba en las líneas a qué sección del periódico pertenecen.

Aprobación del plan fiscal

El presidente de la República y la ministra de Hacienda declararon ayer que se logrará la meta de reducir el déficit fiscal.

¿Iremos al Mundial?

La Selección de Baloncesto derrotó anoche a la Selección de Panamá 78 a 64. El lunes tiene que enfrentarse a la selección de Puerto Rico.

3. Lea la noticia y responda las preguntas.

Un hogar para nuestros amigos

Ayer se inauguró un refugio de animales en la localidad de Turrialba, provincia de Cartago. Un grupo de vecinos ha conseguido abrir este moderno centro, que servirá de hogar para animales abandonados. El establecimiento, que lleva el nombre de Cascabeles, será también un centro de adopción.

a. ¿Qué pasó?

b. ¿Quiénes participaron?

c. ¿Cuándo sucedió?

d. ¿Dónde ocurrió?

e. ¿Por qué pasó?

Cuento

Exploración

1. Lea el texto y responda.

El león y el ratón

Cierta vez había un ratón que jugaba en el bosque. Pero hacía tanto ruido que despertó al león, que dormía cerca de allí. La gran fiera se levantó de un salto y atrapó al ratón.

—Señor león, por favor perdóneme —dijo el ratón espantado—, y le prometo que algún día yo lo salvaré.

Al escucharlo, el león se echó a reír porque ¿de qué manera podría un ratón salvarle la vida? Entonces lo soltó.

Mucho después, el gran felino iba caminando por la selva cuando de repente cayó en las redes de un cazador. Por más que luchó para tratar de liberarse, no pudo.



Entonces el león lanzó un rugido que retumbó por el bosque. El ratón lo oyó y corrió en su ayuda. Al llegar, royó las redes con sus dientes y las rompió, liberando así al león. Al verse libre, este agradeció mucho al ratón y, a partir de entonces, se hicieron muy buenos amigos.

Esopo (adaptación)

a. ¿Qué tipo de texto es este?

_____

b. ¿Qué relación tienen los personajes entre sí?

_____

Construcción del conocimiento

El cuento es un tipo de texto narrativo. Además de las características de los textos narrativos, los cuentos también tienen como rasgo especial que las historias que narra son imaginarias o de ficción; por este motivo, el cuento es un tipo de **texto literario**.

Los cuentos tienen la estructura de los textos narrativos: una introducción, un desarrollo y una conclusión; sin embargo, en los cuentos el desarrollo de la historia se conoce como **nudo**, mientras que a la conclusión se le llama **desenlace**.

© SANTILLANA

El cuento, adicionalmente, tiene otras características que lo diferencian de otros tipos de textos. Estas son el tema, el argumento y el ambiente.

- **Tema.** Es el asunto del que trata un cuento. Por ejemplo:
  - Los temas de "El león y el ratón" son las promesas, la valentía y la amistad.
- **Argumento.** Es el resumen del cuento. Por ejemplo:
  - Este es el argumento de "El león y el ratón": Un ratón despierta a un león y este se enoja. El león deja libre al ratón y este le promete que algún día lo salvará. Tiempo después el ratón salva al león y los dos se hacen amigos.
- **Ambiente.** Puede referirse al espacio físico donde suceden las acciones, pero también al conjunto de las emociones que aparecen en el cuento. Por ejemplo:
  - En "El león y el ratón", el espacio físico es un bosque, mientras que el ambiente emocional es de alegría, cuando el ratón juega al comienzo de la historia, y de temor, tanto del ratón como del león al verse atrapados.

Evaluación formativa

2. Lea el cuento.



El dragón

Hace mucho tiempo en un pueblo de Japón, a un anciano se le ocurrió jugar una broma y dijo que un día señalado un dragón mágico saldría del pozo y se elevaría hacia el cielo. La gente que lo escuchaba pensaba que era verdad, y el anciano se alegraba por dentro, al ver cómo todos le creían sin tener que hacer un gran esfuerzo.

Conforme pasaron los días, más y más personas escuchaban las palabras del anciano y todos pensaban que era cierto, que un dragón saldría del pozo un día. Incluso el anciano, de tanto repetir la historia, pareció olvidar que todo había sido un invento suyo y él también lo creyó.

Y sucedió que el día señalado, efectivamente un dragón mágico salió del pozo y se elevó hacia el cielo, mientras que el anciano y todos los habitantes del pueblo veían impresionados aquel hecho maravilloso.

Cuento popular japonés

3. Responda con base en la lectura del cuento "El dragón".

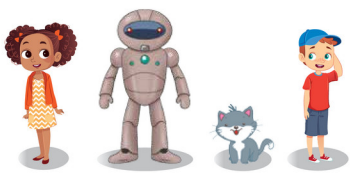
a. ¿Cuáles son los temas del cuento?

b. ¿De qué manera se presenta el ambiente?

c. Anote el argumento del cuento

4. Planee la escritura de un cuento.

a. Elija a uno de los personajes como protagonista.



b. Elija un ambiente físico para el cuento.



c. Escriba el argumento del cuento, con las acciones más importantes que llevará a cabo el personaje elegido en el ambiente seleccionado.

© SANTILLANA

5. Escriba un cuento con base en el personaje y el ambiente elegidos y las acciones planeadas en el ejercicio 4.

- Emplee la estructura del cuento, con introducción, nudo y desenlace.
- Incluya información para poder determinar el tiempo narrativo

6. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el cuento escrito en el ejercicio 4.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Narré una historia con el personaje y el ambiente elegidos.	☐	☐
Escribí el texto de acuerdo con la estructura del cuento.	☐	☐
Incluí palabras para expresar el tiempo narrativo.	☐	☐
Resolví el nudo del cuento con un desenlace adecuado.	☐	☐

Leyenda

Exploración

1. Lea la leyenda y responda las preguntas.



La bruja Zárate

Cuentan que en las alturas de la Piedra Blanca de Escazú, por las noches, se aparece una extraña neblina que lo envuelve todo, y que un día del año empieza a soplar un viento muy frío y, justo a la medianoche, un gallo misterioso empieza a cantar con una fuerza tan grande que se puede escuchar desde muy lejos.

Dicen que la responsable de esas apariciones es la bruja Zárate, que no puede irse del mundo y sigue viviendo allí, en espíritu, pero que a veces toma la forma de una temible mujer.

Leyenda costarricense

a. ¿Por qué este texto es una leyenda?

_____

_____

b. ¿Cuál puede ser el propósito de esta leyenda?

_____

Construcción del conocimiento

La leyenda es un texto narrativo que se transmite de generación en generación. Presenta acciones que se originan en hechos **verdaderos**, a los que se agregan elementos **ficticios**, que en algunas ocasiones son de tipo sobrenatural; además, las leyendas están ambientadas en lugares reales.

El propósito de algunas leyendas es explicar el origen de algo, como una costumbre, el nombre de un lugar o incluso el origen de una nación. Otras leyendas solo tratan de dar una lección a las personas.

La leyenda se diferencia de otros tipos de textos, como los mitos, porque estos tienen como personajes a dioses o semidioses, y se diferencia de los cuentos porque estos suelen tener un autor conocido, mientras que las leyendas son de autor desconocido. Las leyendas son el producto de la creatividad de muchas personas que cuentan su propia versión de la leyenda, agregando o eliminando detalles.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea la leyenda.

El rey Arturo

Hace muchos años los reyes de Inglaterra tuvieron en secreto un hijo llamado Arturo. Su madre murió poco después de nacer el niño y su padre entregó a Arturo a un amigo de su confianza para que lo criara.

Los años pasaron y el rey murió sin que nadie supiera nada acerca de Arturo. Había que buscar un nuevo rey y se decidió que este sería aquel que lograra sacar la espada clavada en un yunque, con una leyenda que decía: "Esta es la espada de Excálibur".



Un buen día, Arturo fue a la ciudad y descubrió la espada de Excálibur, hundida en el yunque y a la espera de que alguien la sacara de allí. Entonces se acercó y jaló el arma con todas sus fuerzas. En ese momento, un rayo de luz descendió sobre él y pudo extraer la espada sin ninguna resistencia. Todos aceptaron que aquel muchacho se convirtiera en el rey de Inglaterra. Y así fue. El buen rey Arturo gobernó con justicia, honestidad y gran sabiduría.

Leyenda inglesa

a. Escriba por qué este texto es una leyenda.

b. Comente cuánto de esta leyenda es real y cuánto es ficticio.

c. Anote el propósito de esta leyenda.

3. Planee su propia versión de una leyenda costarricense.

a. Elija una de las siguientes leyendas costarricenses para escribir su versión.

La llorona	La tulevieja
El cadejos	El dueño del monte
La carreta sin bueyes	La segua

b. Entreviste a uno o varios familiares. Hágales las siguientes preguntas acerca de la leyenda elegida.

- ¿Qué fue lo que sucedió, según esa leyenda?

_____

_____

_____

_____

_____

- ¿Hace cuánto sucedió eso?

_____

- ¿Dónde sucedió ese hecho?

_____

- ¿Realmente sucedió? ¿Qué parte es real y qué parte es imaginaria?

_____

_____

_____

_____

_____

- ¿Cuál cree que es el propósito de esa leyenda?

_____

_____

© SANTILLANA

4. Escriba su versión de la leyenda.

a. Base su versión de la leyenda en los datos obtenidos en el ejercicio 3.

b. Enriquezca la leyenda con elementos adicionales creados por usted.

c. Redacte la leyenda de acuerdo con la estructura de los textos narrativos, con introducción, desarrollo y conclusión.

5. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la versión de la leyenda escrita en el ejercicio 4.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Basé mi versión de la leyenda en los datos obtenidos.	☐	☐
Agregué a la leyenda elementos adicionales creados por mí.	☐	☐
Escribí la leyenda con base en la estructura de los textos narrativos.	☐	☐
Utilicé un lenguaje claro.	☐	☐

Lenguaje figurado

Exploración

1. Lea las siguientes oraciones.

Se me hace la boca agua.	Tiene los ojos grandes como platos.	Se está cayendo el cielo.	Sentí que me cayó un balde de agua fría.

a. ¿Estas oraciones tienen un significado especial?; ¿por qué?

_____

_____

b. Escriba con sus palabras el sentido de cada oración.

_____

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

El lenguaje figurado es una forma de expresión que da un **significado diferente** a las palabras. El lenguaje figurado es lo contrario del lenguaje literal, que usa las palabras con el significado común (el que aparece en el diccionario). El lenguaje figurado aparece con frecuencia en los **textos literarios**, como la poesía; sin embargo, también se usa en **conversaciones cotidianas**, generalmente con una intención cómica. Este lenguaje se manifiesta por medio de figuras literarias. Por ejemplo:

- **Símil.** Es una comparación entre dos ideas. Usa palabras como **cual** y **como** para realizar la comparación. Por ejemplo:
  - "Sus ojos brillaban como estrellas", "Salté cual canguro asustado".
- **Metáfora.** También establece comparaciones, pero sustituye una palabra o frase por otra con la que tiene una semejanza. Por ejemplo:
  - "La niña de cabellos de noche", "Este queque es la gloria".
- **Hipérbole.** Consiste en una exageración. Por ejemplo:
  - "Te esperé mil horas", "Era más alta que una montaña".

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Dibuje lo que expresan las siguientes metáforas.

Lágrimas de las nubes	El ojo del cielo	Cabello de oro

3. Subraye las figuras literarias del texto y cópielas en las líneas.

El sol apenas salía, pero ya iluminaba el prado verde como esmeralda. La gran puerta de un arcoíris se veía a través de mi ventana. Salí de mi casa cual bólido, escuchaba a los pajarillos cantar como los ángeles, y corrí a la velocidad de la luz para tratar de alcanzar los colores del arcoíris.

Símiles

_____

_____

_____

Metáfora

_____

Hipérbole

_____

4. Exprese las siguientes ideas usando lenguaje figurado.

a. Este lugar está muy caliente: _____

b. Comió mucho más de lo necesario: _____

c. Tengo mucha hambre: _____

Poesía

Exploración

1. Lea el poema y responda las preguntas.

Buen viaje

Con la mitad de un periód**ico**
hice un buque de pap**el**,
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.

Mi hermana con su aban**ico**,
sopla que sopla sobre **él**.
¡Muy buen viaje, muy buen viaje,
buquecito de papel!

Amado Nervo



a. ¿Que tienen de similar las palabras destacadas?

_____

b. ¿Qué sentimientos le transmite a usted el poema?

_____

Construcción del conocimiento

La poesía es un tipo de texto literario que expresa sensaciones y sentimientos, y generalmente se escribe en verso. Los versos son las líneas que componen el poema y un conjunto de versos forma una estrofa. La poesía también se caracteriza por el uso constante del lenguaje figurado y por jugar con las palabras con la rima y la musicalidad.

- **Rima.** Consiste en utilizar palabras con terminaciones iguales o parecidas, al final de los versos. Por ejemplo:

  Ahora que en mis labios repica la r**isa**
  como una campana sacudida apr**isa**.
  Juana de Ibarbourou

- **Musicalidad.** Consiste en la repetición de sonidos o palabras. Por ejemplo:

  El **m**ar sus **m**illares de olas
  mece divino.
  Oyendo a los **m**ares a**m**antes
  mezo a **m**i niño.
  Gabriela Mistral

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el poema y resuelva los ejercicios que se le solicitan.

Poema V

Sé de un pintor atrevido
que sale a pintar contento
sobre la tela del viento
y la espuma del olvido.

Yo sé de un pintor gigante,
el de divinos colores,
puesto a pintarle las flores
a una corbeta mercante.

Yo sé de un pobre pintor
que mira el agua al pintar
—el agua ronca del mar—,
con un entrañable amor.

José Martí

a. ¿Qué emociones muestra el pintor?

_____

b. Subraye de distintos colores las palabras del poema que riman.

3. Lea el siguiente fragmento.

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.

Juan Ramón Jiménez,
"Las olas de tus años" (fragmento)

- Explique el sentido de la metáfora "las olas de tus años".

_____

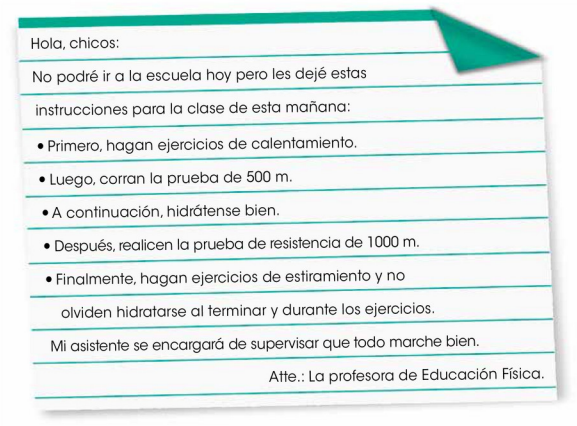
_____

_____

Recados e instrucciones

Exploración

1. Lea el siguiente texto y responda las preguntas con la clase.



Hola, chicos:

No podré ir a la escuela hoy pero les dejé estas instrucciones para la clase de esta mañana:

- Primero, hagan ejercicios de calentamiento.
- Luego, corran la prueba de 500 m.
- A continuación, hidrátense bien.
- Después, realicen la prueba de resistencia de 1000 m.
- Finalmente, hagan ejercicios de estiramiento y no olviden hidratarse al terminar y durante los ejercicios.

Mi asistente se encargará de supervisar que todo marche bien.

Atte.: La profesora de Educación Física.

a. ¿Cómo se llama el tipo de mensaje que dejó la profesora?

b. ¿Qué deberán hacer primero los estudiantes?

c. ¿Cuál es la última instrucción?

d. ¿Por qué la profesora debió dejar este mensaje?

Construcción del conocimiento

Las instrucciones son un conjunto de **pasos** que se deben seguir para llevar a cabo una tarea. Por ejemplo:

- Los pasos para armar un avión a escala.
- Las recetas de cocina.

© SANTILLANA

Los recados son **mensajes** que se dejan a una persona cuando una situación impide la comunicación directa; por ejemplo, cuando se presenta una emergencia o una enfermedad, entre otros motivos. Los recados tienen la siguiente estructura:

- **Nombre del receptor.** Persona que recibe el mensaje.
- **Cuerpo del mensaje.** Es el texto que se comunica.
- **Nombre del emisor.** Es la persona que escribe o expresa el mensaje.

Evaluación formativa

2. Escriba las instrucciones para elaborar un disfraz.

Primero, _____

Después, _____

Luego, _____

Finalmente, _____

3. Lea la situación.

> David visita la casa de Juan Pablo para estudiar Español. Pero, al llegar, la mamá de Juan Pablo le dice que este todavía no ha llegado de hacer un mandado, y le pregunta a David si desea dejar un recado para su hijo.

- Escriba un recado para Juan Pablo.

_____

_____

_____

_____

_____

Adivinanzas, trabalenguas y chistes

Exploración

TRABAJO GRUPAL

1. Forme grupos de tres y realicen las actividades.

a. Comenten si el siguiente chiste los hizo reír y por qué.

—¿Qué le dijo el 1 al 10?
—"Para ser como yo, tiene que ser sincero".

b. Escriban en el recuadro la respuesta de la siguiente adivinanza.

Vestidos de blanco estamos uniformados, si abres la boca nos verás alineados. ¿Quiénes somos?

_____

c. Lean el trabalenguas en voz alta y rápidamente. ¿Lo pueden decir?

Cuando cuentes cuentos cuenta cuántos cuentas, porque cuando cuentas cuentos, nunca cuentas cuántos cuentos cuentas.

Construcción del conocimiento

Las adivinanzas, los trabalenguas y los chistes son juegos de palabras para entretener.

- Las **adivinanzas** son textos que esconden un secreto. Algunos dan pistas para descubrir el secreto y muchos se basan en el lenguaje figurado. Por ejemplo:

  » Tiene dientes y no muerde, tiene barbas y no es hombre.
  Respuesta: El maíz.

- Los **trabalenguas** son series de palabras difíciles de pronunciar al leerlas rápido. Pueden servir para practicar la pronunciación de ciertas palabras. Por ejemplo:

  » Había una caracatrepa con tres caracatrepitos.
  Cuando la caracatrepa trepa, trepan los tres caracatrepitos.

- Los **chistes** son textos breves y humorísticos de tipo narrativo, con narrador, personajes, diálogos y descripciones. Por ejemplo:

  » Aquel verano fue tan, pero tan caluroso que las gallinas pusieron huevos fritos.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme parejas y respondan las siguientes adivinanzas.

Trabajo grupal

Tengo hojas y no soy árbol,
tengo lomo y no soy caballo,
tengo letras, pero no sé leer.
¿Ya adivinaste quién soy?

_____

Tengo flacas las patas,
pero gordito el corazón.
Tejo noche y día,
¿Ya sabes quién soy?

_____

3. Fundamente si el texto es un chiste, una adivinanza o un trabalenguas.



Tres tristes tigres
tragaban trigo en el trigal.
En el trigal trigo tragaban
tres tristes tigres.

_____

_____

_____

_____

4. Escriba un chiste que no ofenda a ninguna persona por su aspecto físico, su personalidad, su nacionalidad ni su género. Compártalo con el resto de la clase.

_____

_____

_____

_____

Refranes, frases célebres y dichos populares

Exploración

1. Lea con el resto de la clase las siguientes expresiones y anote en las líneas su significado.

No todo lo que brilla es oro. »

"Lo que con mucho trabajo se adquiere, más se ama".
Aristóteles »

Construcción del conocimiento

En todas las culturas existen frases breves e ingeniosas, conocidas y repetidas por las personas. Las frases célebres, los refranes y los dichos populares son ejemplos de ellas. Sus características son las siguientes:

- **Frases célebres**. Son expresiones dichas por personas destacadas, como escritores, científicos y atletas. Por ejemplo:

  » "Lo que uno ama en la infancia se queda en el corazón para siempre". (Jean-Jacques Rousseau)
  Enseñanza: Las aficiones y los gustos infantiles permanecen en los recuerdos de los adultos.

- **Refranes**. Son frases que nacen de la sabiduría popular y encierran un consejo sobre la vida. En algunas ocasiones tienen rima. Por ejemplo:

  » Quien tiene un amigo tiene un tesoro.
  Enseñanza: Una amistad es muy valiosa y difícil de encontrar.

- **Los dichos populares**. Son expresiones breves usadas en una comunidad o en un pueblo determinado. Son anónimos y expresan ideas, situaciones y sentimientos de manera ingeniosa y sencilla. Por ejemplo:

  » Está cayendo un **pelito de gato**.
  Significado: Hay lluvia escasa y de gotas finas.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete las oraciones con los dichos populares de los recuadros.

dio en el clavo	entró en razón	de par en par	a capa y espada

a. Abrió las puertas del carro _____.

b. Ella _____ con el regalo de Marcelo.

c. Defenderé mis argumentos _____.

d. El hombre _____ y se disculpó.

3. Relacione cada refrán con su respectivo significado.

Más vale maña que fuerza.	No hay que hacer caso a quien habla sin razón.
Dime con quién andas y te diré quién eres.	La inteligencia es más importante que la fuerza.
A palabras necias, oídos sordos.	Los amigos de una persona pueden influir en ella, hasta cambiarla.

4. Lea la siguiente frase célebre y dibuje en su cuaderno la enseñanza que transmite.

"Ayudar al que lo necesita no solo es parte del deber, sino de la felicidad". (José Martí)

Buen vivir

Ayudar a las demás personas fortalece las relaciones personales y mejora la convivencia entre los miembros de una comunidad.

- Comente con el resto de la clase en qué situaciones se les puede brindar ayuda a los demás miembros de su escuela.

Resumen y subrayado

Exploración

1. Lea el texto y subraye las ideas más importantes.

Las focas

Las focas son unos de los mamíferos más resistentes al clima de las regiones ártica y antártica. Sobreviven bajo el hielo durante los meses invernales y, en verano, migran hacia las heladas aguas polares.

A las focas les cuesta mucho desplazarse en la superficie terrestre. Se mueven torpemente en la tierra y les resulta muy difícil deslizarse sobre el hielo.

Estos animales tienen problemas para soportar el calor en el verano. Su piel y su gruesa capa de grasa les producen tanto calor que las agota, por lo cual jadean con frecuencia.

Construcción del conocimiento

Al leer un texto se deben emplear diversas estrategias de lectura como el subrayado y el resumen.

- **Subrayado**. Consiste en destacar las ideas más importantes o relevantes de un texto. Por ejemplo:

  » El ruiseñor es un pájaro muy pequeño, con un lindo plumaje, y vive en lugares abiertos como los bosques, los jardines y los parques. Se caracteriza por su hermoso canto.

- **Resumen**. Consiste en reducir la información de un texto, considerando solo las ideas principales o relevantes. Por ejemplo:

Para algunas personas, la música es solo un placer auditivo o una invitación al baile. En este caso, la mayoría de las personas ven en la música un pasatiempo o una distracción. Para otras, la música es un ejercicio intelectual. Este grupo aprecia, más que nada, su composición matemática, instrumental y rítmica.

»

Resumen

Para unas personas la música es un placer auditivo y un pasatiempo, y para otras, es un ejercicio intelectual.

© SANTILLANA

Para elaborar un resumen siga las siguientes pasos:

- Leer con atención el texto para ubicar el tema.
- Subrayar las ideas principales, sin detalles ni aclaraciones.
- Escribir esas ideas uniéndolas con conectores, si es necesario.
- Verificar que el escrito esté redactado con claridad.
- Revisar la ortografía y la puntuación.

Evaluación formativa

2. Lea el siguiente texto y subraye las ideas más relevantes.
- Redacte un resumen en su cuaderno.

La Antártida

La fauna de la Antártida se compone de pingüinos, otras aves, como gaviotas y albatros, focas, ballenas, orcas y cachalotes, así como un gran número de peces.

Solo el pingüino emperador ha logrado adaptarse al clima del continente. Las demás especies animales, como las focas, las aves y otros tipos de pingüinos, tienden a concentrarse en la zona libre de hielo durante el corto verano. Sin embargo, con la llegada del invierno los pingüinos emigran desplazándose sobre la cubierta de hielo que se forma al congelarse el mar cercano al continente.

Aparte de los pingüinos, habita en la Antártida un gran número de aves. Las más importantes son, por su número, las gaviotas.

En cuanto a las focas, la Weddell, la de Ross y la leopardo son las más abundantes.



Las ballenas también son numerosas; destacan la ballena azul, la ballena boba, la ballena enana, la yubarta, la orca, el cachalote y, finalmente, el calderón.

Se han contabilizado doscientas especies de peces antárticos entre los que se encuentran los "bacalaos del Antártico".

Relación causa y efecto

Exploración

1. Marque con ✔ la causa por la que los niños obtuvieron buenas calificaciones.

- ◯ Porque finalizaron el examen.
- ◯ Porque dormían temprano.
- ◯ Porque presentaron sus tareas y estudiaban para las pruebas.
- ◯ Porque asistieron a todos los actos cívicos.



- Anote las consecuencias de no asistir a clases, no estudiar ni resolver las actividades que asigna su docente.

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

La causa es la razón por la que ocurre un hecho. Para poder identificarla se pueden plantear preguntas como por qué ocurrió o cuál es la causa de la situación.

El efecto es la consecuencia o resultado del hecho. Para identificarlo, debe responder preguntas como cuál fue la consecuencia, cuál es el efecto de…, qué ocurrió después…, qué sucedería si… El efecto puede aparecer escrito antes o después de la causa.

En algunos casos, las relaciones de causa y de efecto incluyen conectores como **ya que**, **porque**, **pues**, **por eso**, **por ello**, **en consecuencia**, **por esta causa** y **debido a**. Por ejemplo:

» Juan tomó su medicina, **por eso** se curó del resfriado.
causa — efecto

» Luisa llegó temprano a la escuela **porque** salió temprano de su casa.
efecto — causa

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el texto y responda las preguntas.

La contaminación líquida

La contaminación líquida es la acumulación de fluidos que desechan los seres humanos durante sus actividades; por ejemplo, detergentes, aceites, pesticidas y petróleo. Cuando se desechan líquidos nocivos en zonas como lagos, ríos y mares, esto puede afectar el hábitat de seres acuáticos y propicia el desarrollo de organismos como bacterias y gérmenes, que perjudican la calidad del agua.

a. ¿Cuál es la causa de la contaminación líquida?

_____

b. ¿Cuál es el efecto de desechar líquidos nocivos en lagos, ríos y mares?

_____

_____

3. Complete las oraciones con los conectores de los recuadros.

porque	por esta causa	debido a

a. No pude llamar _____ se me apagó el celular.

b. El tren no llegó a tiempo _____ un accidente.

c. En esta zona llueve con mucha fuerza. _____ es normal que ocurran inundaciones.

4. Forme grupos de tres y completen la tabla.

Trabajo grupal

Causa	Efecto
Las estudiantes caminan bajo la lluvia.	_____
_____	Roberto tuvo un fuerte dolor de estómago.
_____	A Julia se le formaron caries.

Estrategias de lectura de textos literarios

Exploración

1. Lea el siguiente texto.

Mi lindo rosal

Me ofrecieron una flor,
una flor nunca vista en mayo,
pero yo dije: —Tengo un lindo rosal.
Y pasé la dulce flor por alto.

Luego fui a mi lindo rosal
para atenderlo día y noche,
pero mi rosa me ignoró celosa
y sus espinas fueron mi único deleite.

William Blake



a. Escriba el tipo de texto que acaba de leer.

_____

b. ¿Con cuál de los sentidos del organismo se relaciona el verso "y sus espinas fueron mi único deleite"?

_____

c. Subraye las partes más relevantes del poema.

Construcción del conocimiento

Para comprender el contenido de un texto literario se pueden emplear las siguientes estrategias de lectura:

- Identificar las palabras que aparecen con más frecuencia en el texto. Estas ayudan a determinar el tema o los temas de los que trata.
- Pasar de las palabras aisladas a las oraciones. Avanzar en la lectura solo hasta que se comprenda cada oración en su totalidad.
- Subrayar la idea principal de cada párrafo o estrofa antes de pasar a lo siguiente.
- Parafrasear el texto; es decir, explicarlo con palabras propias pero sin perder el sentido original.
- Disfrutar la lectura. Los textos literarios también se escriben para ser disfrutados.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el cuento y realice las actividades.

La estatua

Hace tiempo, en la montaña, vivía un hombre que tenía una estatua cincelada por un anciano maestro. La estatua descansaba contra la puerta y cara al suelo. Él nunca le prestaba atención. Un día pasó frente a la casa un hombre de la ciudad. Al observar la estatua, le preguntó si se la vendería.

—Te pagaré con esta moneda de plata —agregó el hombre.

El hombre de la montaña se sorprendió, pero aceptó complacido.

Unos meses después, el hombre de la montaña visitó la ciudad. Allí vio a una multitud ante un negocio, y a un hombre que gritaba:

—Acérquense y contemplen la estatua más hermosa del mundo entero. Por solamente dos piezas de plata podrán admirar la más extraordinaria obra maestra.

Al instante, el hombre de la montaña pagó las dos piezas de plata y entró al negocio para ver la estatua que él mismo había vendido por una pieza de plata.

Jalil Gibrán (Adaptación)

a. Subraye las ideas más importantes del cuento.

b. Marque con ✔ el recuadro que incluye el tema principal del cuento.

La estatua	Una moneda	El dinero	La montaña
○	○	○	○

c. Parafrasee el texto del cuento.

Fuentes de información

Exploración

1. Lea el texto y responda las preguntas oralmente.

La biblioteca

Los libros son los elementos más importantes de una biblioteca. En ellos encontramos las ideas, las experiencias, los sueños y los logros que, a lo largo del tiempo, los seres humanos han dejado escritos.

Toda esta información se guarda en las bibliotecas físicas o digitales, para que los interesados tengan acceso a ella y puedan consultarla.



Una biblioteca permite a las personas convertirse en lectores activos, que crecen gracias a la lectura. Mientras que los libros adquieren utilidad al ser leídos.

a. ¿Ha visitado alguna biblioteca?; ¿cuál?

b. ¿Por qué son importantes las bibliotecas?

c. Cuando necesita recopilar información, ¿cuáles fuentes consulta?

Construcción del conocimiento

Las fuentes de información más comunes son los libros de las bibliotecas e Internet. Para consultar información en una biblioteca se utilizan las fichas; es decir, documentos físicos o electrónicos que contienen los datos básicos de un libro. Según la forma como se ordenan, hay tres tipos de fichas: por autor, por título y por materia.

Por su parte, Internet es una red electrónica a la que las personas se pueden conectar para buscar información. Para hacer esto, se pueden seguir estos pasos:

- Ingrese a un buscador.
- Digite el nombre del tema o parte de él; por ejemplo, "teatro" o "tigre". Si desea buscar una frase exacta, digítela entre comillas; por ejemplo, "tigre albino".
- Consulte solo sitios reconocidos, como universidades y organismos internacionales.

Otra fuente de información es la guía telefónica, en ella se puede encontrar información de contacto, como el número de teléfono de personas y también de empresas que ofrecen diversos servicios. Esta información se muestra en orden alfabético.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme equipos de tres, visiten una biblioteca y resuelvan los ejercicios.



a. Consulten a la persona encargada sobre cuál es el proceso para solicitar libros y anótenlo en las líneas.

b. Observen las fichas de la biblioteca, elijan una y cópienla en el recuadro.

3. Marque con ✔ un animal sobre el que le gustaría investigar.

◯ perezoso	◯ mono congo	◯ jaguar
◯ tortuga baula	◯ caimán	◯ marmota

4. Investigue en Internet acerca del animal seleccionado en la actividad anterior.

a. Siga los pasos señalados en la página 90.

b. Resuma en su cuaderno la información recopilada.

c. Dibuje o pegue una ilustración del animal investigado.

d. Presente los resultados al resto de la clase.

TIC

Visite la página santillana.cr/E4/91 para visitar y consultar una biblioteca digital costarricense.

Entrevista

Exploración

1. Observe la siguiente ilustración y responda las preguntas con la clase.



a. ¿Qué hacen los personajes?

b. ¿De qué tema cree que conversan?

Construcción del conocimiento

La entrevista es una serie de preguntas y respuestas hechas a una persona. Puede tener varios propósitos: conocer mejor a la persona entrevistada, en caso de que esta sea artista o deportista, u obtener más información acerca de un tema en el que la persona entrevistada es experta. Una entrevista posee las siguientes partes:

- **Introducción**. Es la presentación de la persona a la que se va a entrevistar.
- **Cuerpo**. Diálogo que mantiene el entrevistador con el entrevistado.
- **Cierre**. Puede ser un resumen o la despedida del entrevistado.

Siga las siguientes recomendaciones para realizar entrevistas:

- Seleccione a la persona por entrevistar y solicítele permiso para entrevistarla.
- Escriba un cuestionario de acuerdo con el tema de la entrevista.
- Asegúrese de que las preguntas permitan al entrevistado contestar con amplitud.
- Respete la estructura de la entrevista.
- Lleve lápiz y hojas rayadas. De tener el permiso del entrevistado, grabe la conversación con un sistema de grabación adecuado.
- Dé al entrevistado tiempo para responder.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Planee una entrevista a un familiar acerca de su niñez.

a. Anote el nombre del familiar que entrevistará y cuál es su relación.

b. Escriba cinco preguntas relacionadas con algunos de los siguientes temas.

juegos y juguetes favoritos

actividades con amigos

actividades en la escuela

paseos familiares

3. Entreviste a la persona seleccionada.

a. Utilice las preguntas definidas en la actividad anterior.

b. Escriba las respuestas en su cuaderno de Español.

4. Elabore un resumen con las ideas más relevantes de cada respuesta. Luego, dibuje a la persona entrevistada cuando era pequeña.

Índice y bibliografía

Exploración

1. Lea el siguiente índice y responda las preguntas.

Índice

Las plantas y sus partes 6
Necesidades de las plantas 8
Usos de las plantas..... 10
Plantas nativas de Costa Rica 12
Plantas nativas del Caribe 13
Plantas comunes del Pacífico norte... 15
Plantas comunes del Pacífico sur..... 15

a. ¿Cuál es el tema de la obra a la que pertenece este índice, tomando en cuenta la lista de temas que presenta?

_____

b. ¿Cuáles páginas debe leer una persona que desee saber acerca de los usos de las plantas?

_____

Construcción del conocimiento

Los libros se organizan en secciones. El índice y la bibliografía son dos de ellas.

- **Índice.** Es la lista de las partes o los capítulos de un libro y el número de la página en la que se ubican. Permite acceder a un tema específico con facilidad.
- **Bibliografía**. Es la lista de los libros que se consultaron para elaborar un texto, ordenados alfabéticamente. La bibliografía permite ampliar el conocimiento de un tema en específico. Por ejemplo:

Cavallini, L. (2017). *Duranta, una flor con nombre de árbol.* Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

Espinoza, B. (2017). *¿Dónde se esconden los cuentos?* Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

Pescetti, L. (2017). *Natacha.* Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Consulte el índice de las páginas 2 y 3 y complete la tabla.

Tema	Página
Uso del diccionario	
Punto	
Orden alfabético	
Noticia y periódico	

3. Ordene alfabéticamente la siguiente bibliografía.

Reyes, Y. (2017) *El terror de Sexto "B"*. Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

Paredes, M. (2017). *Verónica la niña biónica*. Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

Lalana, F. (2017). *El hijo del buzo*. Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

Dahl, R. (2017). *Superzorro*. Serie Loqueleo, Editorial Santillana S. A.

Buen vivir

El buen trato es la forma amable, cortés y respetuosa con la que una persona se expresa o se comporta al comunicarse o al establecer una relación con otras personas.

- Comente con la clase algunos ejemplos de buen trato con los compañeros y las compañeras.

Combinaciones gue, gui, güe y güi

Exploración

1. Encierre las palabras que tienen las combinaciones **gue**, **gui**, **güe** y **güi**.
- Use los colores indicados

gue, gui **güe, güi**

Doña Evelyn tiene una pequeña finca. Ella ama a los animales y por eso su finca está llena de perros, gatos, patos, gallinas y hasta una yegüita. A veces, por las tardes, los yigüirros llegan a cantar a un frondoso higuerón que está en el centro de la finca. Doña Evelyn también canta. Los días de lluvia saca su guitarra y se sienta en el corredor a entonar canciones que aprendió cuando era niña.

2. Copie las palabras del ejercicio anterior en el lugar correspondiente y léalas en voz alta.
- Determine en cuáles vocablos se pronuncia la letra **u**.

palabras azules	palabras verdes

Construcción del conocimiento

La letra **g** posee un sonido fuerte en las combinaciones **gue**, **gui**, **güe** y **güi**. Es el mismo sonido que tiene en las palabras **gato**, **gota** y **guante**. En las combinaciones **gue** y **gui**, la letra **u** no se pronuncia. Por ejemplo:

» Miguel » guerrera » águila » guisar.

En las combinaciones **güe** y **güi**, la letra **u** sí se pronuncia. Esto se representa colocando sobre esta letra el signo ortográfico llamado diéresis (¨). Por ejemplo:

» cigüeña » ambigüedad » pingüino » güiro.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Complete con las combinaciones **gue**, **gui**, **güe** o **güi**.

a. Mis compañeras nicara_____nses irán a Managua en diciembre.

b. Mi hermano sabe preparar deliciosos _____sos.

c. Todos recogemos nuestros ju_____tes antes de ir a comer.

d. La maestra de Religión es bilin_____.

4. Señale en la sopa de letras ocho palabras con **gue**, **gui**, **güe** o **güi**.

l	e	n	g	ü	i	t	a	k	o	d	p	m
j	i	t	u	g	u	e	r	r	a	e	r	a
g	ü	o	l	e	n	u	g	ü	i	s	é	n
á	t	y	m	o	g	l	ú	p	r	a	s	g
t	e	n	a	g	ü	i	t	a	l	g	d	u
j	p	u	g	r	e	g	ü	i	m	ü	u	i
p	e	g	ü	i	n	g	g	u	h	e	p	t
x	f	g	i	l	t	ó	r	r	e	s	l	o
g	ü	e	t	z	o	g	ü	t	y	g	ü	w
u	k	m	a	n	g	u	e	r	a	k	l	í

5. Escriba una oración con cada palabra encontrada en la actividad anterior.

Combinaciones con r, rr y nr

Exploración

1. Lea las palabras en voz alta.

a. Relacione por medio de una línea el término con la imagen correspondiente.



cerro

cero



b. Comente con la clase en qué se diferencian esas dos palabras.

Construcción del conocimiento

La **r** puede tener un sonido fuerte o un sonido suave. El sonido fuerte se representa de tres maneras:

- Con una erre (**r**) al inicio de la palabra. Por ejemplo:

  » ratón » Ramírez » Ricardo » rápido

- Con una erre (**r**) después de una consonante; generalmente, **n**, **s** o **l**. Por ejemplo:

  » enredo » sonrisa » alrededores » honrada

- Con dos erres (**rr**) en medio de dos vocales. Por ejemplo:

  » arroz » arracache » Arrieta » urraca

El sonido suave se representa siempre con una erre (**r**). En esos casos, aparece siempre a mitad de la palabra o al final de ella. Por ejemplo:

» calamar » sabor » Ariel » empresa

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote en cada recuadro **F** (fuerte) o **D** (débil) según el sonido de la erre en cada palabra.

☐ aferrarse	☐ carreta	☐ enriqueció
☐ Aurora	☐ curiosidad	☐ Caribe
☐ avería	☐ deshonra	☐ Raúl
☐ Bárbara	☐ enredado	☐ corona

3. Complete con **r** o **rr** y lea las palabras en voz alta.

al____ededo____	pode____	____iachuelo
hon____ado	ca____ete____a	fo____a____
aga____o	en____edo	fe____oca____il

4. Escriba oraciones con las siguientes palabras.

coro » _____

corro » _____

encerado » _____

encerrado » _____

pera » _____

perra » _____

Plural de palabras terminadas en z

Exploración

1. Lea el siguiente diálogo y escriba en los recuadros correspondientes las palabras destacadas.



Julia. Hola, Daniel ¿Cómo te fue en el refugio de animales?

Daniel. Me fue muy bien. ¡Vimos un **avestruz**!

Julia. ¿Nunca habías visto **avestruces**?

Daniel. No, nunca. Apenas lo vi, saqué un **lápiz** y un papel para dibujarlo.

Julia. ¿Lo dibujaste? ¿Puedo ver el dibujo?

Daniel. Sí, pero hasta que lo termine. Hoy lo voy a colorear con **lápices** de colores.

Singular	Plural

2. Explique qué tienen en común las parejas de palabras destacadas en el diálogo anterior.

Construcción del conocimiento

Las palabras que terminan en **z** en singular experimentan una transformación especial cuando se usan en plural. La **z** se sustituye por la terminación **-ces**. Por ejemplo:

- nue**z** → nue**ces**
- capa**z** → capa**ces**
- codorni**z** → codorni**ces**
- emperatri**z** → emperatri**ces**

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Escriba el nombre de las imágenes según corresponda.



_____



_____



_____



_____

4. Anote el plural de las palabras.

Singular	Plural
nariz	_____
arroz	_____
cruz	_____
voz	_____

5. Redacte una oración con el plural de cada una de las palabras.

feliz » _____

disfraz » _____

veloz » _____

Palabras terminadas en -cito y en -cita

Exploración

1. Anote en el recuadro el diminutivo de las siguientes palabras.

suave	»	_____
león	»	_____
coche	»	_____
café	»	_____

2. Anote qué tienen en común los diminutivos de las palabras del ejercicio anterior.

_____

_____

_____

- Escriba dos palabras con la terminación **-cito** y dos con la terminación **-cita**.

_____ _____

_____ _____

Construcción del conocimiento

Se escriben con la letra **c** las terminaciones **-cito**, **-cita**, **-citos** y **-citas**. Estas terminaciones son diminutivos. Por ejemplo:

- tren + cito → tren**cito**
- Allan + cito → Allan**cito**
- traje + cito → traje**cito**
- pies + citos → pie**citos**
- joven + cita → joven**cita**
- Carmen + cita → Carmen**cita**
- canción + cita → cancion**cita**
- noches + citas → noche**citas**

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Reescriba las oraciones en las líneas.

- Agregue la terminación **-cito** o **-cita** a las palabras destacadas según corresponda.

a. Mi hermano preparó el **postre**.

_____

b. Le coloqué un **lazo** a mi perro.

_____

c. La maestra mandó a reparar la computadora a un **taller**.

_____

d. Los estudiantes comieron pan con **café** por la tarde.

_____

e. Vimos un **delfín** nadando cerca de la costa.

_____

f. Todos los domingos mi vecino vende **arroz** con leche.

_____

4. Redacte en su cuaderno de Español un texto basado en la imagen. Emplee la mayor cantidad posible de palabras terminadas en **-cito** y en **-cita**.



Diptongo, hiato y triptongo

Exploración

1. Encierre las vocales que aparecen juntas en las siguientes palabras.



alcancía



huella



paraguas



camión



cuerda



león

Construcción del conocimiento

Las vocales se clasifican en fuertes o abiertas (**a**, **e**, **o**) y débiles o cerradas (**i**, **u**) y al unirse forman las siguientes secuencias de vocales:

- El **diptongo** está formado por una vocal fuerte y una débil, por una débil y una fuerte o por dos débiles. Al dividir en sílabas, el diptongo no se separa, forma parte de una misma sílaba. Por ejemplo:

  » canc**ió**n » serp**ie**nte » pr**ohi**bido » c**ue**va.

- El **triptongo** es la secuencia de tres vocales en una sílaba: una vocal débil, una fuerte y otra débil. Algunos triptongos aparecen al final de la palabra y su último sonido es como el de la **i**; en esos casos, se escribe con **y**. Al dividir en sílabas, el triptongo también forma parte de una misma sílaba. Por ejemplo:

  » m**iau** » b**ioi**nformática » Urug**uay** » averig**üéis**.

- El **hiato** es la secuencia de dos vocales fuertes o una vocal fuerte y una vocal débil con tilde que se pronuncian en sílabas distintas. También se forman hiatos cuando hay una **h** entre las vocales. Al dividir en sílabas, el hiato debe separarse. Por ejemplo:

  » **a**h**o**rro » **aé**r**eo** » pulpe**rí**a » fantas**í**a.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Encuentre en la sopa de letras cuatro palabras con diptongo, cuatro con hiato y cuatro con triptongo.

a	c	u	á	t	i	c	o	t	y	g	a
n	r	í	a	l	e	g	r	í	a	u	n
s	e	r	i	b	u	e	y	p	l	a	u
i	e	d	c	n	i	o	z	a	w	u	n
o	r	w	a	v	i	ó	n	t	ó	y	c
s	k	q	e	é	u	v	e	r	s	o	i
o	á	c	a	m	b	i	á	i	s	p	á
k	l	a	p	a	r	e	c	í	a	ñ	i
b	i	o	l	ó	g	i	c	o	ú	u	s

3. Complete la tabla con las palabras del ejercicio anterior y divídalas en sílabas.

Diptongo	Triptongo	Hiato

4. Escriba una lista con diez nombres de personas que tengan hiato o diptongo.

- Indique la clase de secuencia vocálica en cada caso.

Acento prosódico y ortográfico

Exploración

1. Lea el texto y copie en los recuadros las palabras destacadas en él, divididas en sílabas.



El zorzal y el pavo real

Ve un zorzal a un **pavo** real
que se esponja y gallardea;
le mira la pata fea
y exclama: —¡Horrible animal!
sin ver la pluma oriental
el **pájaro** papanatas.
Gentes que llaman sensatas
son otros tantos zorzales:
cuando encuentran pavos reales,
solo les miran las patas.

Rubén Darío

- Comente con la clase en qué se diferencian las sílabas en los recuadros rojos.

Construcción del conocimiento

El acento prosódico es el mayor esfuerzo de voz realizado al pronunciar una sílaba. Por ejemplo:

» Ca**mi**lo » bom**be**ros » e**xá**menes » navi**dad**

En algunas palabras, este acento se representa por medio de una rayita inclinada llamada acento ortográfico o tilde. La tilde se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica o acentuada. Por ejemplo:

» salva**ción** » Lu**cí**a » bam**bú** » **ár**bol

En algunos casos, el acento ortográfico ayuda a distinguir dos o más palabras con las mismas letras, pero con distinta sílaba tónica. Por ejemplo:

» **há**bito, habi**tó** » ca**mi**no, cami**nó** » prac**ti**ca, **prác**tica » ra**yo**, ra**yó**

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye las sílabas acentuadas en las siguientes palabras.

abundante	bastante	héroe
atmósfera	cementerio	carnívoro
ballena	jardín	tortuguita
humo	helicóptero	azul

3. Complete cada oración con la palabra adecuada.

a. Hoy, desperté con buen _____ (animó, ánimo).

b. El payaso _____ (animó, ánimo) la fiesta.

c. La actriz entretuvo al _____ (público, publicó).

d. Mi escritor favorito _____ (público, publicó) su nuevo libro.

4. Escriba un cuento breve utilizando las palabras con acento ortográfico subrayadas en el ejercicio 2.

TIC

Visite la página santillana.cr/E4/107 con el fin de conocer más acerca del acento prosódico y ortográfico.

Acentuación de palabras

Exploración

1. Lea el texto y realice las actividades.

Cuatro baladas amarillas

En lo alto de aquel monte
un **arbolito** verde.

Pastor que vas,
pastor que vienes.

Olivares soñolientos
bajan al llano caliente.

Pastor que vas,
pastor que vienes.

Ni ovejas blancas, ni perro,
ni cayado, ni amor tienes.

Pastor que vas.
Como una sombra de oro,
en el **trigal** te disuelves.

Pastor que vienes.

Federico García Lorca



a. Divida silábicamente las palabras destacadas.

_____ _____ _____

b. Encierre la sílaba que posee el acento en cada vocablo.

Construcción del conocimiento

Las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en **-n**, **-s** o **vocal**. Por ejemplo:

» ver**dad** » compren**sión** » a**trás** » can**tó**

Las palabras graves llevan el acento en la penúltima sílaba. Se tildan cuando terminan en consonante, con excepción de **-n** y **-s**. Por ejemplo:

» ca**si**ta » ali**men**tos » **há**bil » **tó**rax

Las palabras esdrújulas llevan el acento en la antepenúltima sílaba (la tercera contando de derecha a izquierda). Se tildan siempre. Por ejemplo:

» **há**bitat » **cá**lido » **é**poca » **pí**caro

© SANTILLANA

Las palabras sobresdrújulas llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba. Se tildan siempre. Por ejemplo:

- **á**gilmente
- **dí**gamelo
- **rá**pidamente
- re**pí**taselo

Evaluación formativa

2. Relacione con una línea el tipo de palabra según su acentuación.

acuático	aguda
alemán	grave
cáncer	esdrújula
cómaselo	sobresdrújula

3. Explique por qué las palabras del ejercicio anterior llevan tilde.

_____

_____

_____

_____

4. Seleccione las sílabas correctas de los recuadros para formar una palabra.

a. Copie el vocablo en la línea.

b. Anote en cada círculo **A** (aguda), **G** (grave), **E** (esdrújula) o **S** (sobresdrújula) según corresponda.

(víc / vic) - ti - ma	_____	○
bal - (cón / con)	_____	○
(án / an) - gel	_____	○
(fá / fa) - cil - men - te	_____	○

Mayúscula

Exploración

1. Escriba un nombre para cada persona, animal y tienda señalados. Use la mayúscula.



1 → _____
2 → _____
3 → _____
4 → _____

5 → _____
6 → _____
7 → _____
8 → _____

Construcción del conocimiento

Se escribe con mayúscula en los siguientes casos:

- Al inicio de una oración. Por ejemplo:
  - **T**omás es un niño pequeño. **T**iene el pelo corto y los ojos grandes.
- Los nombres de personas, lugares y animales. Por ejemplo:
  - **R**icardo
  - **G**uanacaste
  - **P**elusa
- Los nombres de instituciones y establecimientos comerciales. Por ejemplo:
  - escuela **S**an **F**elipe
  - **B**anco **N**acional
  - tienda **P**equeñitos

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Copie las siguientes oraciones e incluya las palabras que correspondan.

a. (Julia, julia) siempre ayuda a los demás. (Ella, ella) es muy bondadosa.

b. Mi hermana va todas las tardes al gimnasio (Amazona, amazona).

c. Voy al cine con (Ana, ana), (Luis, luis) y mi (Hermana, hermana) (Alma, alma).

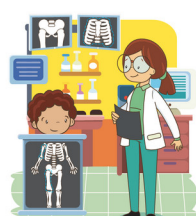
d. (La, la) escuela (Esperanza, esperanza) organizó un bingo.

e. En (Limón, limón) llovió fuertemente todo el día.

f. Iremos a la (Municipalidad, municipalidad) de (Cartago, cartago) a pagar nuestros impuestos.

3. Redacte un texto basado en la imagen.

- Incluya al menos el nombre de dos personas, el de una ciudad y el de una institución o un establecimiento comercial.



Punto

Exploración

1. Encierre los puntos presentes en el texto.

Ayer, por fin, llovió. Seguro que muchos campesinos vieron felices cómo el agua regaba sus campos.

Para los próximos días, se espera que las lluvias continúen y termine por fin la sequía. Estos últimos meses han sido muy difíciles para los agricultores de la región, pues la sequía no solo ha afectado su alimentación familiar, sino también los ingresos por las ventas de sus productos.



2. Copie en los recuadros dos palabras del texto ubicadas después de un punto.
- Encierre la mayúscula en esas palabras.

Construcción del conocimiento

El punto marca el final de cada oración. Al leer, el punto se expresa como una pausa. Hay tres tipos de punto:
- **Punto y seguido**. Separa una oración de la siguiente dentro de un mismo párrafo.
- **Punto y aparte**. Separa un párrafo de otro.
- **Punto final**. Se coloca al final del texto.

Por ejemplo:

Las personas solemos comunicarnos a través del lenguaje. Al hablar o escribir usamos una lengua concreta. En el mundo existen muchas lenguas o idiomas diferentes, como el inglés, el francés, el chino o el ruso. → punto y aparte

Cuando nos comunicamos con una persona, es porque conoce la lengua que utilizamos. Saber varias lenguas nos permite comunicarnos con personas de distintos lugares. → punto final

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Coloque los puntos donde corresponde. Emplee los colores indicados.

punto y aparte punto y seguido punto final



Las algas marinas

Aunque algunas algas son de agua dulce, la mayoría vive en el mar Las algas marinas pueden ser de diversos colores: verdes, pardas, rojizas, azuladas… Algunas son tan pequeñas que para verlas necesitamos un microscopio; otras, por el contrario, pueden alcanzar los cien metros de largo

Las algas son muy importantes para el desarrollo de la vida en el agua, pues además de aportar oxígeno, sirven como alimento para algunos peces

4. Ordene las oraciones, forme un párrafo y cópielo.

- Emplee la mayúscula y los tipos de punto donde lo requieran.

las fotografías satelitales proporcionan información precisa sobre el clima o sobre la formación y el recorrido de huracanes

esto permite alertar a las personas que se verán afectadas y así evitar tragedias

un satélite toma una fotografía cada treinta minutos y envía estas imágenes a una estación de control ubicada en la Tierra



El satélite meteorológico

Signos de interrogación y de exclamación

Exploración

1. Lea el diálogo y resuelva las actividades.



—Buenas tardes, Lucía.

—Hola, don Carlos. ¿Cómo le va?

—Muy bien, gracias. ¿Y a usted?

—Bien, gracias. Vengo por un helado. ¿Cuál es el sabor especial de hoy?

—El helado del día es de tomate con cebolla.

—¡Qué bromista! ¡Véndame uno de fresa, por favor!

a. Relacione los signos que se usaron para representar cada situación.

Expresar emociones	¿ ?
Expresar una pregunta	¡ !

b. Escriba una oración empleando los siguientes signos.

¿ ? » _____

¡ ! » _____

Construcción del conocimiento

Los signos de interrogación (**¿ ?**) se escriben al principio y al final de las preguntas. Por ejemplo:

» ¿Qué te parece si hacemos un concurso de disfraces?

» ¿Cuándo es el examen?

Los signos de exclamación (**¡ !**) se escriben al principio y al final de las oraciones en las que se expresan emociones. Por ejemplo:

» ¡Qué linda tarde está haciendo!

» ¡Ya son las cinco!; ¡apúrense!

© SANTILLANA

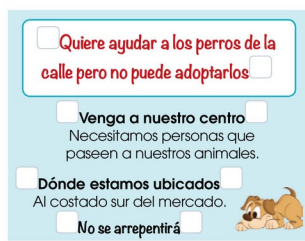
Evaluación formativa

2. Transforme la intención de las siguientes oraciones y complete la tabla.

Oraciones con signos de exclamación	Oraciones con signos de interrogación
¡Terminaste la actividad!	_____
_____	¿Hoy vamos a ir a la fiesta?
¡La reunión es a las tres!	_____
_____	¿Ya salió el autobús?

3. Complete los rótulos con los signos de interrogación y de admiración.





4. Redacte en su cuaderno de Español un párrafo con base en la ilustración.

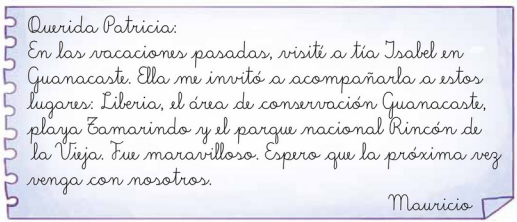
- Utilice los signos de interrogación y de exclamación.



Coma y dos puntos

Exploración

1. Copie lo que se solicita del siguiente texto.



Querida Patricia:
En las vacaciones pasadas, visité a tía Isabel en Guanacaste. Ella me invitó a acompañarla a estos lugares: Liberia, el área de conservación Guanacaste, playa Tamarindo y el parque nacional Rincón de la Vieja. Fue maravilloso. Espero que la próxima vez venga con nosotros.

Mauricio

a. El signo colocado antes de la lista de lugares visitados._____

b. El signo colocado entre los dos primeros lugares._____

c. La palabra situada entre los últimos dos lugares._____

Construcción del conocimiento

La coma (,) se usa en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una enumeración o de una lista. Excepto antes del último elemento de la lista, antes del cual se escribe una **y**. Por ejemplo:

  » Me gustan las ensaladas de frutas con sandía, manzana, banano **y** piña.

- Para separar explicaciones o aclaraciones. Por ejemplo:

  » Sofía y Gabriela, las primas de Jorge, ganaron la medalla de bronce.

Los dos puntos (:) se usan en los siguientes casos:

- Para introducir una enumeración. Por ejemplo:

  » Ayer me compré dos libros: uno de cocina y otro de literatura.

- Después del saludo en las cartas y los correos electrónicos. Por ejemplo:

  » Estimada directora:

  » Querido Gustavo:

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Relacione mediante una línea cada ejemplo con el uso del signo destacado.

Toda la familia, incluido mi tío Javier, asistió al teatro.	Introduce una enumeración o una lista.
El arroz tenía pollo, zanahoria, culantro, chile, cebolla y brócoli.	Encierra una explicación o una aclaración.
Ana y su familia comieron estos platillos: vigorón, sopa y arroz con pollo.	Separa los elementos de una enumeración.

3. Complete las oraciones.

Sueño con varias cosas: » _____

Las siguientes cosas no me gustan: » _____

Querida maestra: » _____

4. Escriba en su cuaderno un texto basado en la imagen.

a. Incluya al menos una enumeración.

b. Utilice la coma y los dos puntos.



Raya y guion

Exploración

1. Lea el texto y encierre las rayas (—) y los guiones (-).



—Ricardo, ¿viste que estoy aprendiendo a hacer un texto?

—¿Un texto? Ana, pero ¡si lo que estás es tejiendo! ¿Eso qué tiene que ver con un texto?

—¡Ah!, es que la palabra "texto" viene de la antigua palabra *textus*, que significa "tejido".

—¡Ah!, ¿será porque, así como un tejido está formado por hilos que se van uniendo, un texto se forma con palabras y oraciones que se relacionan entre sí?

2. Escriba qué función cumplen las rayas y los guiones en el texto anterior.

rayas (—) » _____

guiones (-) » _____

Construcción del conocimiento

La raya y el guion se parecen por la forma como se trazan, pero son signos distintos. La raya (—) introduce las palabras de un personaje en un diálogo. Por ejemplo:

» —Antonio, soy Emma. ¡Feliz cumpleaños!

El guion es una línea horizontal corta (-). Algunos de sus usos son los siguientes:

- Unir dos adjetivos que se refieren al mismo sustantivo. Por ejemplo:
  - » lección teórico-práctica
  - » personal técnico-administrativo
- Separar palabras al final del renglón. Por ejemplo:
  - » ma- / ñana
  - » aco- / modar
- Indicar el espacio entre dos números. Por ejemplo:
  - » las páginas 123-226
  - » los años 2009-2019

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Anote dentro del cuadro la raya o el guion según corresponda.

Guillermo, ¿por qué no ha venido a la escuela?

Fui temprano, pero mi mamá me trajo a mi casa.

¿Por qué?; ¿qué pasó?

Tengo fiebre y me duelen las piernas, los brazos, la garganta y la cabeza.

Guillermo, creo que a usted le ha dado una fuerte gripe. Mejor quédese en casa hasta que se recupere bien.

Gracias, doña Rocío. Hasta luego.



4. Reescriba la parte indicada entre paréntesis usando el guion.

a. Vi un reportaje sobre el acuerdo de paz (entre peruanos y ecuatorianos) _____.

b. La colonización en Costa Rica ocurrió durante el periodo (entre 1502 y 1575) _____.

c. Para el viernes, resuelvan los ejercicios de las páginas (de la 67 a la 76) _____ del libro de Matemática.

d. Hoy realizaron un análisis (artístico y literario) _____.

e. Durante el periodo (entre los siglos XVIII y XIX) _____ Latinoamérica se independizó de España.

5. Forme grupos de tres y redacten en su cuaderno un diálogo sobre uno de los siguientes temas.

Trabajo grupal

paseo escolar | animales favoritos | películas | pasatiempos

a. Empleen la raya y la mayor cantidad posible de usos del guion.

b. Revisen el texto. Corrijan los errores ortográficos y de puntuación que haya.

c. Ensayen el texto y preséntenlo al resto de la clase.

Coherencia y cohesión

Exploración

1. Seleccione algunas de las siguientes oraciones para formar un párrafo. Cópielo en el espacio correspondiente.

Finalmente, el apicultor extrae la miel de los panales.	Primero, las abejas deben recolectar el néctar de las flores.
Luego, regresan a la colmena y entregan el néctar a otras abejas que se encargan de almacenarla.	Las abejas poseen dos pares de alas membranosas que les permiten volar a gran velocidad.
La miel es un nutritivo alimento y se produce de esta manera:	Las abejas poseen un aguijón para defenderse de los depredadores.

La fabricación de la miel



2. Comente con la clase por qué descartó unas oraciones en el ejercicio anterior.
- Mencione qué palabras le ayudaron a ordenar las oraciones.

Construcción del conocimiento

Un texto debe ser coherente, de modo que las ideas no sean contradictorias entre sí y se vayan presentando progresivamente. La coherencia permite que las oraciones se relacionen entre sí de manera lógica y el texto se comprenda claramente.

Un texto debe estar cohesionado, es decir, sus partes han de relacionarse entre sí. Para lograr la cohesión se usan distintos procedimientos, entre los que se destacan los conectores. Los conectores son palabras o grupos de palabras que permiten enlazar las ideas y expresar las relaciones lógicas que se dan entre ellas. Algunos son **primero**, **luego**, **después**, **finalmente**, **además**, **también**, **pero**, **sin embargo**, **porque**, **en cambio**.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Ordene las oraciones del recuadro para formar un texto coherente.

a. Escriba las oraciones ordenadas en las líneas.

b. Encierre las palabras que le dan cohesión al texto.

- Finalmente, es importante mencionar que tienen unos sentidos muy desarrollados, sobre todo el olfato, el oído y la vista.
- Además, algunas partes de su cuerpo son realmente una maravilla de la naturaleza. Por ejemplo, su corazón, capaz de bombear con normalidad la sangre hasta su cerebro, que se encuentra a una distancia enorme en comparación con otros mamíferos.
- Las jirafas son los animales más altos de la Tierra. Los machos adultos pueden alcanzar los cinco metros de altura.
- Sin embargo, son animales inofensivos y muy tímidos. Su gran altura y sus largas extremidades los convierten en seres frágiles y delicados.

Las jirafas

4. Redacte un pequeño texto que explique la preparación de una receta de cocina.

- Aplique la coherencia y la cohesión.

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál es el propósito de un texto narrativo?

A) Describir personas, lugares, objetos o animales.

B) Convencer para comprar o adquirir productos o servicios.

C) Contar hechos reales o imaginarios en los que aparecen personajes.

D) Informar y explicar acontecimientos, fenómenos o procesos de interés.

2. ¿Cuál es el propósito de un texto expositivo?

A) Enseñar acerca de un tema de interés.

B) Entretener mediante relatos sobre personajes.

C) Describir personas, lugares, objetos o animales.

D) Convencer para comprar o adquirir productos o servicios.

3. ¿Cuál es el propósito de un texto descriptivo?

A) Entretener mediante relatos sobre personajes.

B) Describir personas, lugares, objetos o animales.

C) Convencer para comprar o adquirir productos o servicios.

D) Informar y explicar acontecimientos, fenómenos o procesos de interés.

4. ¿Cuál es uno de los propósitos de los textos escritos que presentan información pública?

A) Crear textos artísticos.

B) Enviar información a la familia.

C) Mandar mensajes a los amigos.

D) Fijar la hora para una reunión de trabajo.

5. ¿Cuál tipo de texto mezcla hechos verdaderos y elementos ficticios?

A) Poema.

B) Noticia.

C) Cuento.

D) Leyenda.

© SANTILLANA

6. ¿Cuál es una recomendación para escribir un resumen?

A) Dar las cualidades de un objeto.

B) Anotar las ideas principales del texto.

C) Dar orientaciones para preparar una receta.

D) Responder preguntas ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

7. ¿Cuál es una característica de las instrucciones?

A) Dar las cualidades de un objeto.

B) Anotar las ideas principales del texto.

C) Dar los pasos para llevar a cabo una tarea.

D) Responder preguntas ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

8. ¿Cuál uso de la coma aparece en la oración "Laura compró tomates, pepinos, zanahoria y papa"?

A) Introducir una enumeración.

B) Separar explicaciones o aclaraciones.

C) Separar los elementos de una enumeración.

D) Introducir las palabras de un personaje en un diálogo.

9. ¿Cuál uso del guion se presenta en la oración "Fotocopiaron las páginas 10-15"?

A) Indicar el espacio entre dos números.

B) Separar explicaciones o aclaraciones.

C) Separar los elementos de una enumeración.

D) Introducir las palabras de un personaje en un diálogo.

10. ¿Cuál uso de la raya se presenta en la oración "—Hola, María. Necesito que me haga un favor"?

A) Introducir una enumeración.

B) Separar explicaciones o aclaraciones.

C) Separar los elementos de una enumeración.

D) Introducir las palabras de un personaje en un diálogo.

Respuesta corta

Escriba en las líneas lo solicitado.

11. Cite dos palabras con **güe** o **güi**.

12. Escriba dos palabras con el sonido fuerte de la **r**.

13. Mencione dos palabras con el sonido débil de la **r**.

14. Anote dos palabras terminadas en **-cito** o **-cita**.

Correspondencia

15. En la columna A **se presentan palabras; en la** B**, las clasificaciones de estos vocablos. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar varias veces.**

Columna A		**Columna B**
Príncipe	( )	**a.** aguda
Internet	( )	**b.** grave
Cámara	( )	**c.** esdrújula
Únicamente	( )	**d.** sobresdrújula
Carnívoro	( )	
Automóvil	( )	
Existir	( )	
Llevándoselo	( )	
Centro	( )	

© SANTILLANA

Identificación

16. Identifique los tipos de texto. Escriba en los recuadros el número correspondiente.

1 Trabalenguas **2** Adivinanza **3** Refrán **4** Frase célebre

Dos patitas con su pato,
un pato para cada pata.
Pata y pato, pato y pata,
en el lago chapoteaban,
remando con sus alitas
y pateando con sus patas.

"El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice".
Aristóteles

En boca cerrada no entran moscas.

Blanco adentro,
verde afuera
Si quieres que
te lo diga, espera.

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

17. Redacte un texto narrativo con coherencia y cohesión sobre animales.

- **a.** Aplique correctamente la coma, el punto, la raya, el guion, los signos de interrogación y de exclamación, y las mayúsculas.
- **b.** Incluya palabras con hiato, diptongo y triptongo.

Antes de leer

1. ¿Ha visto un colibrí? ¿Qué come? ¿Cómo vuela?
2. ¿Cuál puede ser la misión de un colibrí?

La misión del colibrí

Cuentan que hace muchísimos años, una terrible sequía se extendió por toda la tierra. Los líquenes y el musgo se redujeron a polvo, y pronto las plantas más grandes comenzaron a sufrir por la falta de agua. El cielo estaba completamente limpio, no pasaba ni la más mínima nubecita, así que la tierra recibía los rayos del sol sin el alivio de un poco de sombra. Las rocas comenzaban a agrietarse y el aire caliente levantaba remolinos de polvo aquí y allá. Si no llovía pronto, todas las plantas y animales morirían.

En esa desolación solo resistía tenazmente una planta de cantuta, que necesita muy poca agua para crecer y florecer en el desierto. Pero hasta ella comenzó a secarse. Y dicen que la planta, al sentir que su vida se evaporaba poco a poco, puso toda su energía en la última flor que le quedaba. Durante la noche, se produjo en ella una metamorfosis mágica. (3) Con las primeras luces del amanecer, agobiada por la falta de rocío, la flor se desprendió del tallo, y en lugar de caer al suelo reseco, salió volando, convertida en colibrí. Zumbando se dirigió a la cordillera. Pasó sobre una laguna mirando sediento la superficie de las aguas, pero no se detuvo a beber ni una gota. (4) Siguió volando, cada vez más alto, cada vez más lejos, con sus alas diminutas. Su destino era la cumbre del monte donde vivía el dios Waitapallana. (5)

El dios se encontraba contemplando el amanecer, cuando olió el perfume de la flor de la cantuta, su preferida, la que usaba para adornar sus trajes y su hogar. Pero no había ninguna planta a su alrededor. Solo vio al pequeño y valiente colibrí con olor a cantuta, el cual murió de agotamiento en sus manos luego de pedirle piedad para la árida tierra.

Durante la lectura

3. ¿Cuál puede ser la transformación mágica de la planta?
4. ¿Por qué el colibrí no se detuvo ni siquiera para beber agua?
5. ¿Para qué fue a visitar al dios Waitapallana?



© SANTILLANA

Waitapallana miró hacia abajo y descubrió el daño que la sequía estaba produciendo a la tierra. Dejó con ternura al colibrí sobre una piedra. Triste, no pudo evitar que dos enormes lágrimas de cristal de roca brotaran de sus ojos y cayeran rodando montaña abajo.

Las lágrimas de Waitapallana fueron a caer en el lago, despertando a la gran serpiente Amaru. Allí, en el fondo del lago, descansaba su cabeza, mientras que su enorme cuerpo se enroscaba en torno a la cordillera por kilómetros y kilómetros. Tenía alas que podían hacer sombra sobre el mundo, cola de pez con escamas de todos los colores, cabeza llameante con unos ojos cristalinos y un gran hocico rojo.

El Amaru salió de su sueño de siglos y el mundo se sacudió. (6) Elevó la cabeza sobre las aguas espumosas de la laguna y extendió las alas, cubriendo de sombras la tierra castigada. El brillo de sus ojos fue mayor que el sol. Su aliento fue una espesa niebla que cubrió los cerros. De su cola de pez se desprendió un copioso granizo.

Al sacudir las alas empapadas hizo llover durante días. Y del reflejo de sus escamas multicolores surgió, anunciando la calma, el arcoíris. Luego volvió a enroscarse en los montes, hundió la luminosa cabeza en el lago, y volvió a dormirse. La misión del colibrí se había cumplido.

Los habitantes del lugar, aliviados, vieron reverdecer sus campos alimentados por la lluvia, mientras descubrían nuevos cursos de agua, allí donde las sacudidas de Amaru hendieron la tierra.

Y cuentan desde entonces, a quien quiera saber, que en las escamas del Amaru están escritas todas las cosas, todos los seres, sus vidas, sus realidades y sus sueños. Y nunca olvidan cómo una pequeña flor del desierto salvó al mundo de la sequía.

Leyenda quechua

Durante la lectura

6. ¿Por qué el mundo se sacudió?



Después de leer

7. Mencione la razón por la que el animal visitó al dios Waitapallana.

8. Mencione qué le sucedió al colibrí y lo que provocó en el dios Waitapallana.

9. Explique cuál es el papel de la serpiente Amaru en esta historia.

10. ¿Qué es lo que llora el dios Waitapallana?

A) Lluvia.

B) Flores de cantuta.

C) Lágrimas de agua salada.

D) Lágrimas de cristal de roca.

11. ¿Dónde están escritas todas las cosas, los seres, sus vidas, sus realidades y sus sueños?

A) En el colibrí.

B) En las flores de la cantuta.

C) En las lágrimas del dios Waitapallana.

D) En las escamas de la serpiente Amaru.

12. ¿Qué busca explicar la leyenda?

A. El viaje del colibrí.

B. La muerte del colibrí.

C. El final de una sequía.

D. La aparición del Amaru.

© SANTILLANA

13. Dibuje a la gran serpiente Amaru. Luego, muestre su dibujo al resto de la clase.

14. Explique qué significa la palabra destacada en la expresión "Durante la noche, se produjo en ella una **metamorfosis** mágica".

15. Mencione si las acciones de la planta cantuta ayudaron o perjudicaron al resto de habitantes de la zona.

TIC

Visite la página santillana.cr/E4/129 a fin de conocer otras leyendas sobre el colibrí.

Compruebo mis habilidades

Marco con ✔ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Redacto textos narrativos.	Redacto con mucha facilidad textos narrativos. ☐	Redacto con facilidad textos narrativos. ☐	Necesito ayuda para redactar textos narrativos. ☐
Redacto textos expositivos.	Redacto con mucha facilidad textos expositivos. ☐	Redacto con facilidad textos expositivos. ☐	Necesito ayuda para redactar textos expositivos. ☐
Redacto textos descriptivos.	Redacto con mucha facilidad textos descriptivos. ☐	Redacto con facilidad textos descriptivos. ☐	Necesito ayuda para redactar textos descriptivos. ☐
Comprendo cuentos.	Comprendo cuentos con mucha facilidad. ☐	Comprendo cuentos con facilidad. ☐	Necesito ayuda para comprender cuentos. ☐
Comprendo poemas.	Comprendo poemas con mucha facilidad. ☐	Comprendo poemas con facilidad. ☐	Necesito ayuda para comprender poemas. ☐
Comprendo el uso de los juegos de palabras.	Comprendo con mucha facilidad el uso de los juegos de palabras. ☐	Comprendo con facilidad el uso de los juegos de palabras. ☐	Necesito ayuda para comprender el uso de los juegos de palabras. ☐

© SANTILLANA

Utilizo las fuentes informativas.	Utilizo con mucha facilidad las fuentes informativas.	Utilizo con facilidad las fuentes informativas.	Necesito ayuda para utilizar las fuentes informativas.
Utilizo las combinaciones gue, gui, güe, güi.	Utilizo con mucha facilidad las combinaciones gue, gui, güe, güi.	Utilizo con facilidad las combinaciones gue, gui, güe, güi.	Necesito ayuda para utilizar las combinaciones gue, gui, güe, güi.
Aplico los usos de la coma.	Aplico con mucha facilidad los usos de la coma.	Aplico con facilidad los usos de la coma.	Necesito ayuda para aplicar los usos de la coma.
Aplico los usos del punto.	Aplico con mucha facilidad los usos del punto.	Aplico con facilidad los usos del punto.	Necesito ayuda para aplicar los usos del punto.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Valoro las funciones de los recados.	Siempre valoro las funciones de los recados.	Algunas veces valoro las funciones de los recados.	Pocas veces valoro las funciones de los recados.
Siento motivación para crear textos escritos según las normas aprendidas.	Siempre siento motivación para crear textos escritos según las normas aprendidas.	Algunas veces siento motivación para crear textos escritos según las normas aprendidas.	Pocas veces siento motivación para crear textos escritos según las normas aprendidas.



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Marque con ✔ la opción correcta.

1. ¿Qué hace el niño de la ilustración junto a la maestra?

A) Escribe.
B) Saluda a la clase.
C) Resuelve un examen.
D) Participa en un debate.

2. ¿Cuál opción posee un sustantivo propio?

A) Cama.
B) Andrés.
C) Amigos.
D) Cardumen.

3. ¿Cuál opción contiene un artículo indefinido?

A) El gato atrapó un ratón.
B) La vecina me mostró su casa.
C) Los niños asisten a la escuela.
D) Las jóvenes presentaron la dramatización.

Escriba en las líneas lo solicitado.

4. Complete los enunciados con lo que se solicita.

a. Las (sustantivo) _____.
b. Unos árboles (adjetivo) _____.
c. La mujer (verbo) _____ manzanas.
d. (Artículo) _____ conejo blanco.

Buen vivir

Mantener su habitación y los lugares que frecuenta limpios y ordenados contribuye a una buena salud física y mental.

- Comente con el resto de la clase la rutina de limpieza que realiza en su casa y quiénes participan.

Sustantivos

Exploración

1. Anote el tipo de animal que hay en la granja y un nombre para cada persona.



2. Comente con la clase en cuáles palabras del ejercicio anterior empleó la mayúscula y por qué.

Construcción del conocimiento

Los sustantivos son la clase de palabras que se emplea para nombrar personas, animales, objetos o lugares. Por ejemplo:

» Julia » hombre » perro » sillón » Nicoya

Los sustantivos se clasifican en comunes y propios.

- **Sustantivos comunes**. Nombran a cualquier persona, animal u objeto sin distinguirlos de otros de su misma clase. Por ejemplo:

» peatón » animal » calle » arbusto

© SANTILLANA

- **Sustantivos propios**. Designan animales, personas, objetos o lugares en forma particular, para diferenciarlos de todos los demás. Por este motivo, se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos:

  Marco Kira Orosí Reventazón

Evaluación formativa

3. Subraye los sustantivos comunes y encierre los sustantivos propios en el siguiente texto.

El perezoso

El perezoso es el vertebrado más lento del reino animal. Este curioso animal mide entre cuarenta y setenta centímetros, tiene cabeza pequeña, aplanada y redonda, ojos grandes, nariz chata y patas alargadas con fuertes garras que utiliza para desplazarse entre las ramas. Debido a su escaso movimiento, en su pelaje crecen hongos y algas que utiliza para comer.

Vive entre los árboles, se alimenta de las hojas que recolecta y solo baja a tierra una vez por semana para defecar.

En Costa Rica, excepto en la península de Nicoya, pueden observarse dos tipos de perezosos: el de dos y el de tres dedos. Este animal es tan interesante que en Cahuita se creó el Santuario del Perezoso, que alberga más de cien ejemplares y es visitado por miles de turistas.



4. Redacte un texto sobre su familia y el lugar donde vive.

a. Incluya sustantivos propios y comunes.

b. Dibuje a su familia en el cuaderno de Español y anote sus nombres.

Artículos definidos e indefinidos

Exploración

1. Copie en las líneas la palabra del texto que se encuentra delante de los sustantivos señalados.

> Todas las personas tienen derechos y deberes. Un derecho fundamental es la libertad de expresión. Para que una persona, y en particular los niños, comuniquen libremente sus sentimientos e ideas es vital tener una salud mental adecuada, pues con el cuerpo y la mente sanos se tiene una buena calidad de vida.

_____ » **personas** _____ » **niños**

_____ » **derecho** _____ » **cuerpo**

_____ » **persona** _____ » **mente**

Construcción del conocimiento

Los artículos son palabras que acompañan a los sustantivos y se colocan siempre delante de ellos. Por ejemplo:

» **el** canario » **una** goma » **unos** amigos » **las** hojas

Como se ve en los ejemplos anteriores, los artículos varían en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural), y se clasifican en definidos e indefinidos.

	Artículos definidos		Artículos indefinidos	
	Singular	**Plural**	**Singular**	**Plural**
Masculino	el	los	un	unos
Femenino	la	las	una	unas

Por ejemplo:

» las niñas — artículo definido, femenino plural

» un carro — artículo indefinido, masculino plural

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los artículos en el siguiente texto y complete la tabla.



Es de noche, hay infinidad de luces surcando el cielo. Es una lluvia de estrellas fugaces. ¿Y qué son las estrellas fugaces? Son unos trozos de roca que viajan por el espacio. Atraídos por la Tierra, atraviesan la atmósfera de nuestro planeta; algunos arden y otros se convierten en polvo.

Artículo	Tipo de artículo	Sustantivo que acompaña

3. Redacte una oración con cada artículo.

los » _____

un » _____

unos » _____

unas » _____

Adjetivos calificativos

Exploración

1. Lea el texto y dibuje a Mimoso en el recuadro con base en la descripción dada.

Una tarde, la vecina llegó a la casa y nos dijo muy angustiada:
—Mi gato Mimoso desapareció.
—¿Desapareció? ¿Necesita que la ayudemos a buscarlo?
—¡Se los agradecería mucho! Mimoso es un gato pequeño y peludo, de pelo blanco con manchas de distintos colores: amarillas, negras y grises. Tiene las patitas y la punta de la cola color negro y los ojos verdes.
—¿Y tiene alguna marca particular?
—Tiene una oreja blanca y la otra amarilla. Además, lleva un collar en forma de corazón con su nombre grabado.

2. Comente con la clase cuáles palabras le permitieron dibujar a Mimoso.

Construcción del conocimiento

Los adjetivos calificativos son las palabras que expresan cualidades o características de los sustantivos; es decir, indican cómo son. Pueden ubicarse antes o después del sustantivo y varían en género y número. Por ejemplo:

- Jairo baña a las pequeñas gatitas.
  adjetivo sustantivo
- Carlos es un niño inteligente.
  sustantivo adjetivo
- Ella lleva lapiceros azules.
  sustantivo adjetivo
- Esta es mi hermosa casa.
  adjetivo sustantivo

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Encuentre en la sopa de letras seis adjetivos calificativos.

v	e	r	q	l	b	p	e	q	u	e	ñ	a	s	z
e	v	f	e	ñ	l	i	n	d	o	s	i	r	u	a
r	i	r	w	c	a	s	a	k	o	p	ñ	e	z	f
r	e	s	p	o	n	s	a	b	l	e	a	y	i	v
d	j	í	r	n	c	e	g	z	v	u	s	i	o	o
e	o	p	u	l	a	m	a	r	i	l	l	o	w	r

4. Complete las oraciones con los adjetivos del ejercicio 3.

a. Mi _____ compañera entregó la tarea a tiempo.

b. Los _____ patitos siguen a su mamá pata.

c. Esa casa _____ tiene las ventanas _____.

d. Lavamos el _____ jarrón _____.

5. Juegue en parejas "Adivine quién soy".

a. Por turnos cada jugador seleccionará un personaje de la ilustración y dirá "Adivine quién soy".

b. El otro jugador deberá formular preguntas empleando adjetivos con el objetivo de reconocer cuál de los personajes fue el seleccionado; por ejemplo, ¿tiene el cabello corto?

c. Una vez que adivina la persona, será turno del otro jugador.



Concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo

Exploración

1. Relacione los artículos con los sustantivos y forme frases con sentido.

el	camisas
unos	cabello
unas	jocotes
los	niñas
las	zapatos

2. Anote las frases del ejercicio anterior y complételas con un adjetivo.

_____

_____

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

El sustantivo puede estar acompañado por artículos y por adjetivos. Estas tres partes de la oración deben presentar el mismo género y el mismo número. A esta relación se le llama concordancia. Por ejemplo:

» la niña creativa
artículo sustantivo adjetivo
femenino femenino femenino
singular singular singular

» el pañuelo morado
artículo sustantivo adjetivo
masculino masculino masculino
singular singular singular

» las mañanas soleadas
artículo sustantivo adjetivo
femenino femenino femenino
plural plural plural

» los monos juguetones
artículo sustantivo adjetivo
masculino masculino masculino
plural plural plural

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Escriba un artículo y un adjetivo para cada sustantivo.



_____ girasoles _____



_____ cactus _____



_____ toro _____



_____ gallina _____

4. Cambie el género y el número de las expresiones según corresponda.

a. La niña estudiosa → _____

b. El gallo madrugador → _____

c. Los amigos felices → _____

d. Las conejas saltarinas → _____

e. Una gran leona → _____

f. Una maestra trabajadora → _____

g. Unos compañeros divertidos → _____

h. Unas madres responsables → _____

5. Describa un lugar que haya visitado recientemente.

- Emplee la concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo.

_____

_____

_____

_____

Verbos

Exploración

1. Complete la carta con los verbos de los recuadros.

conoce	pensé	Espero	presentamos

Heredia, 26 de agosto de 2019

Querido primo:

Ayer _____ en la escuela el texto teatral "Las palabras" y _____ con qué otros nombres se le _____ a la uva en todo el mundo. Ahora que está en Brasil, investigue cómo se dice 'uva' en portugués. _____ que le siga yendo bien por allá.

Un abrazo,

María

Construcción del conocimiento

Los verbos son las palabras que expresan acciones. Por ejemplo:

- Los trabajadores recogen la basura. (verbo)
- Rita borró la pizarra. (verbo)

Los verbos indican tiempo (pasado, presente o futuro), número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera). Por ejemplo, la conjugación del verbo cantar:

		Pasado	Presente	Futuro
Primera persona	Yo (singular)	Cantaba, canté	canto	cantaré
	Nosotros (plural)	Cantábamos, cantamos	cantamos	cantaremos
Segunda persona	Usted, vos, tú (singular)	Cantaba, cantabas, cantó, cantaste	canta, cantás, cantas	cantará, cantarás
	Ustedes (plural)	Cantaban, cantaron	cantan	cantarán
Tercera persona	Él, ella (singular)	cantaba, cantó	canta	cantará
	Ellos, ellas (plural)	cantaban, cantaron	cantan	cantarán

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los verbos que aparecen en los siguientes textos.

Mientras la maestra hablaba, yo pensaba en lo que haremos al salir de la escuela. Como todas las tardes, caminaremos por la misma calle, compraremos un helado de mora y jugaremos en el parque el resto de la tarde.

Ayer, cuando Rocío y yo caminábamos por la calle, salió un gran ratón de la alcantarilla y rápidamente se escondió en medio de dos edificios. Rocío gritó y yo salté. ¡Qué susto nos llevamos!

3. Coloree los círculos de cada verbo según la clave.

Pasado	Presente	Futuro
◯ observé	◯ soñaremos	◯ leerán
◯ llegas	◯ dormí	◯ sueñan
◯ corren	◯ dormiremos	◯ preparábamos

4. Anote la persona y el número de cada verbo.

compré » _____

tiene » _____

llegaremos » _____

observas » _____

5. Escriba el pronombre personal que puede acompañar a cada forma verbal. Luego, coloque entre los paréntesis la persona que expresan.

a. _____ trajeron. (_____)
b. _____ eres. (_____)
c. _____ comimos. (_____)
d. _____ llegaré. (_____)
e. _____ colaboraste. (_____)
f. _____ dice. (_____)
g. _____ saben. (_____)

6. Una las frases de cada columna y forme oraciones añadiendo verbos.

El verano pasado	la biblioteca. →	_____
Todos los días	la playa. →	_____
El mes que viene	frutas y verduras. →	_____
Mañana en la tarde	viernes. →	_____
Hoy	un paseo. →	_____

7. Responda las siguientes preguntas utilizando verbos conjugados.

¿Qué hizo el fin de semana?

_____

_____

¿Qué le gusta más hacer en la escuela?

_____

_____

© SANTILLANA

8. Anote en el recuadro un verbo que describa la acción representada en cada imagen. Luego, escriba en las líneas una oración con cada verbo.







9. Redacte un texto que describa las actividades que realiza durante los recreos. Emplee verbos conjugados.

Pronombre personal

Exploración

1. Escriba los nombres de las personas a las cuales se refieren las palabras destacadas en el siguiente diálogo.



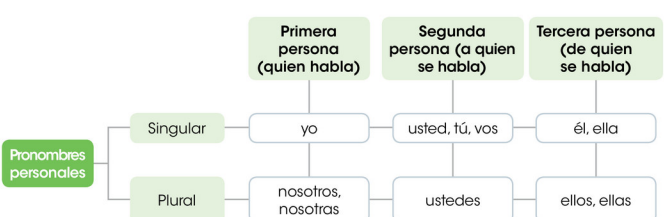
usted » _____ Yo » _____ ella » _____

Construcción del conocimiento

Los pronombres personales sustituyen uno o varios sustantivos. Por ejemplo:

- **Alma** desayuna a las 6:00 a. m. → **Ella** desayuna a las 6:00 a. m.
- **Daniel** y **Marco** llegaron temprano. → **Ellos** llegaron temprano.
- **Lizbeth** y **yo** tenemos sed. → **Nosotras** tenemos sed.

El siguiente esquema muestra los pronombres personales según la persona:



© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme oraciones con los pronombres de los recuadros.

Nosotros	Usted	Yo	Vos	Ellas

a. _____ visitamos un almacén de ropa deportiva.

b. _____ tienen muchas tareas.

c. _____ te presto el cuento.

d. ¿_____ vivís en ese edificio?

3. Reescriba las oraciones. Utilice el plural de los pronombres.

a. Yo quiero participar en la entrevista.

_____

b. Ella leyó el poema.

_____

c. Vos vas al recreo.

_____

4. Sustituya los términos destacados por un pronombre personal. Reescriba las oraciones.

a. **Carolina** expuso sobre las abejas.

_____

b. **Ana** y **Juliana** fueron al circo.

_____

c. **Manuel** y **Pablo** se levantan temprano.

_____

d. **María Fernanda** y **usted** ensayan aquí.

_____

e. **Andrés** y **yo** pediremos jugo de manzana.

_____

Adverbios de lugar y de tiempo

Exploración

1. Nombre las personas con base en las indicaciones dadas.



a. Miguel está encima de la escalera.

b. Pepe está frente a Carlos.

c. Mario está detrás de Carlos y al lado de Daniela.

d. La pequeña Lina está cerca de doña Adela.

Construcción del conocimiento

Los adverbios son palabras que modifican los verbos, los adjetivos u otros adverbios. Algunos adverbios son los siguientes:

- **Adverbios de lugar**: aquí, allá, ahí, cerca, lejos, abajo, encima, arriba, delante, enfrente, detrás, adentro, afuera. Por ejemplo:

  » Lanzaron el balón lejos de la portería.

- **Adverbios de tiempo**: hoy, ayer, mañana, tarde, temprano, ahora, antes, después, luego, pronto. Por ejemplo:

  » Mañana será la feria de la escuela.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Encierre los adverbios de cada oración.

a. La casa de Lucía está cerca de la escuela.

b. Ayer terminé la tarea de Ciencias.

c. Hoy nos levantamos muy temprano.

d. Mi amiga Amelia está allá.

e. Después del recreo, tenemos clases de natación detrás del gimnasio.

f. Su cuaderno está aquí.

3. Complete la tabla con los adverbios del ejercicio anterior.

Adverbios de lugar	Adverbios de tiempo

4. Redacte en su cuaderno de Español un texto descriptivo basado en la ilustración. Emplee la mayor cantidad posible de adverbios de lugar y de tiempo.



Oración simple

Exploración

1. Lea la oración y encierre el verbo. Luego responda las preguntas.

El queso es una gran fuente de calcio y proteínas.

a. ¿De qué se habla? _____

b. ¿Qué se dice de este alimento? _____

2. Relacione los sujetos con los predicados para formar oraciones.

Ella	es muy hermoso.
Nosotros	mantenemos limpia el aula.
Vos	hizo la tarea.
El canto del yigüirro	sos mi mejor amigo.

Construcción del conocimiento

La oración es un conjunto de palabras ordenadas que se caracteriza por tener un verbo conjugado. Cada oración está formada por un sujeto y un predicado.

El sujeto de la oración es quien realiza o quienes realizan la acción del verbo. Puede ser una persona, un animal, un lugar, una idea o un objeto. El predicado es todo lo que se dice del sujeto, generalmente es una acción y siempre presenta un verbo. Por ejemplo:

» El gato come atún.

Para identificar el sujeto de una oración se pregunta por aquello de lo que se habla, y para identificar el predicado se pregunta por aquello que se dice del sujeto. El sujeto siempre debe concordar con el verbo en número y persona. Por ejemplo:

» ¿De qué se habla?
Se habla de un animal: "el gato" (sujeto).

» ¿Qué se dice de este animal?
Se dice que: "… come atún" (predicado).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Encierre el sujeto y subraye el predicado de cada oración.

a. Un rayo cayó cerca de mi casa.

b. La tortuga toma el sol todas las mañanas.

c. Todos felicitamos a Isabel por su graduación.

d. Yo acompaño a mi madre a la carnicería.

e. El náufrago durmió todo el día.

f. ¿Usted trajo la tarea?

g. Las empresarias convocaron a una reunión.

h. No vino el maestro.

4. Subraye solo las oraciones.

a. ¡Qué día tan bonito!

b. Yo compré tres rompecabezas de animales.

c. El médico del hospital.

d. Ellas caminaron hasta el parque.

e. Nos mojó la lluvia.

f. ¡Buenos días!

g. Les llamó la atención la directora.

h. ¡Con mucho gusto!

5. Escriba un sujeto para cada predicado.

_____	»	compró regalos para sus sobrinos.
_____	»	asistieron al concierto de ayer.
_____	»	participamos en la rifa de la clase.
_____	»	organizan una colecta de firmas.

6. Escriba un predicado para cada sujeto.

Los agricultores

El trueno

Esa película

El delfín

7. Extraiga cuatro oraciones del siguiente texto y cópielas en las líneas.

- Señale el sujeto y el predicado de cada una.

Los oficios

Los trabajadores de mi comunidad realizan labores muy diversas. Los trabajadores de la municipalidad ofrecen servicios públicos; los jardineros cuidan los parques. Los choferes manejan los camiones recolectores de la basura. Los bomberos atienden emergencias, como incendios o personas atrapadas. Otros trabajadores realizan tareas distintas. Los pulperos atienden sus negocios. Los policías cuidan la seguridad de todos. Los paramédicos atienden a las personas accidentadas. Todos juntos mantienen a la comunidad en funcionamiento.

© SANTILLANA

8. Ordene estas oraciones para formar un texto escribiendo los números del 1 al 5.

- ( ) Mi hermano y yo limpiamos los muebles y las ventanas.
- ( ) Al final, terminamos muy cansados, pero contentos.
- ( ) Hoy nos tocó hacer limpieza general.
- ( ) ¡Toda la casa estaba limpia!
- ( ) Mientras, mamá y papá limpiaban los dormitorios.

9. Forme oraciones en las que incluya los siguientes lugares. Luego, subraye el sujeto y el predicado.

la escuela | el barrio | el parque | el volcán | el centro comercial

Buen vivir

El deporte es una de las principales creaciones del ser humano, pues permite que las personas socialicen con otras, aprendan a trabajar en equipo y, principalmente, ayuda a mantener la salud física.

- Comente con la clase qué sucede con el cuerpo cuando las personas no realizan actividades deportivas ni se ejercitan con regularidad.

Complementos del predicado

Exploración

1. Lea la oración y responda las preguntas.

La semana pasada Fabiola compró en la tienda una corbata para su papá.



a. ¿Qué compró Fabiola? _____

b. ¿Para quién la compró? _____

c. ¿Dónde la compró? _____

d. ¿Cuándo la compró? _____

Construcción del conocimiento

El predicado es lo que se dice del sujeto de la oración. La palabra más importante del predicado es el núcleo (**N**), que corresponde al verbo. Por ejemplo:

sujeto — predicado
» Don Juan vende frutas en la pulpería.
verbo (N)

El núcleo del predicado puede ir acompañado de tres modificadores, también llamados complementos:

- **Complemento directo (CD)**. Nombra sobre quién o qué recae la acción del verbo. Responde a la pregunta ¿qué?
- **Complemento indirecto (CI)**. Explica quién o qué recibe, de forma indirecta, la acción del verbo. Se introduce con las preposiciones **a** o **para**. Responde a las preguntas ¿a quién? o ¿para quién?
- **Complemento circunstancial (CC)**. Expresa la compañía (¿con quién?), el lugar (¿dónde?), el tiempo (¿cuándo?) o el modo (¿cómo?) en el que se realiza la acción del verbo. Por ejemplo:

sujeto — predicado
» El hermano de Mónica compró alimento para su gato en la veterinaria.
verbo (N) — CD — CI — CC (lugar)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote en las líneas CD (complemento directo), CI (complemento indirecto) o CC (complemento circunstancial), según el complemento subrayado en cada oración.

a. Hoy llovió en todo Puntarenas. → _____

b. El erizo corre en su rueda. → _____

c. La maestra entregó los exámenes ayer. → _____

d. En la escuela realizamos una entrevista a la directora. → _____

e. Fui al parque con mi abuelo. → _____

3. Subraye los complementos circunstanciales en las oraciones. Anote qué expresa cada uno.

a. Antier adoptamos un hámster en el refugio de animales.

b. Todas las mañanas voy a la escuela con mi mejor amigo.

c. En diciembre celebramos la Navidad.

d. Preparamos una receta con el maestro.

4. Complete las oraciones con los complementos solicitados.

a. La gallina puso _____ (CD).

b. Mi padre cocinó _____ (CD) _____ (CI).

c. _____ (CC) lavé _____ (CD) para ir a la escuela.

d. Los voluntarios entregaron _____ (CD) _____ (CI).

5. Redacte en su cuaderno dos oraciones con cada secuencia.

sujeto + verbo + CD

CC + sujeto + verbo + CD

sujeto + verbo + CD + CI

Estructura del párrafo

Exploración

1. Subraye las ideas más importantes del siguiente texto.

El fútbol

Muchos pueblos antiguos practicaban juegos que consistían en patear una bola. Los primeros en hacerlo fueron los chinos hace cinco mil años.

En 1863 se fundó en Inglaterra la primera asociación de fútbol y, de esa forma, se fundó este deporte tal y como lo conocemos ahora.

El primer torneo mundial de fútbol se realizó en Uruguay el 13 de julio de 1930, con la participación de trece países: Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, México, Paraguay, Perú, Rumanía, Uruguay y Yugoslavia.



2. Comente con el resto de la clase de qué trata el texto.

Construcción del conocimiento

El párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas por un mismo tema. Está formado por una idea principal y una o varias ideas secundarias.

La idea principal o fundamental expresa la información más importante; sin ella, un párrafo es incomprensible. Las ideas secundarias o complementarias introducen, explican o amplían la idea principal por medio de ejemplos y argumentos. Por ejemplo:

Apellidos de familia

Seguramente, en su clase o en su escuela hay algún niño o niña que se apellida Pérez, Hernández o López. Todos los apellidos con la terminación **-ez** son de origen español y provienen de nombres propios. Por ejemplo, el apellido Pérez proviene del nombre Pedro; Hernández, de Hernando; López, de Lope; Martínez, de Martín, y Sánchez, de Sancho.

idea fundamental

idea complementaria

idea complementaria

© SANTILLANA

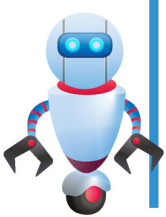
Evaluación formativa

3. Encierre las ideas fundamentales y subraye las ideas complementarias del siguiente texto.

El mágico mundo de la robótica

Las personas tenemos diferentes capacidades y talentos. Cuando los compartimos, nos enriquecemos unos a otros y logramos cosas increíbles. Por ejemplo, ¿se imaginan cuánta gente ha trabajado en equipo para crear y perfeccionar a los robots?

Los robots son ingeniosos aparatos capaces de realizar tareas propias de un ser humano para los que han sido programados. Se los utiliza generalmente en actividades peligrosas y difíciles como la limpieza de residuos tóxicos, la exploración espacial, la extracción minera, la búsqueda y rescate de personas, la localización de explosivos...



Se han inventado diferentes clases de robots: los hay industriales, encargados de las tareas mecánicas y repetitivas en fábricas; de servicio, que contribuyen brindando tareas a la sociedad, y los más sofisticados son los llamados robots inteligentes y los robots humanoides, como el robot "Adán", que es la primera máquina capaz de hacer descubrimientos científicos.

4. Redacte un párrafo sobre el ahorro de agua potable.

- Destaque con color la idea fundamental.

Conectores

Exploración

1. Complete las oraciones con las expresiones de los recuadros.

y	pero	aunque
por eso	después de	porque

a. Iré a patinar _____ la escuela.

b. Su control se apagó, _____ debo cambiarle las baterías.

c. Mi tía pudo maquillarse _____ no tenía espejo.

d. A Bruno le gustan las margaritas _____ las rosas.

e. Me gustan los chocolates _____ solamente en cantidades pequeñas.

f. No tengo apetito _____ comí golosinas en la mañana.

Construcción del conocimiento

Para lograr una unión estrecha entre todas las ideas del párrafo se emplean los conectores. Estos son palabras o frases que expresan relaciones de diversos tipos:

- **Causa y efecto**: porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que, en consecuencia. Por ejemplo:

  » Llegó tarde **porque** se quedó dormido.

- **Oposición**: pero, aunque, sin embargo, no obstante, a pesar de, por el contrario. Por ejemplo:

  » Deseo comprarme la blusa, **pero** no tengo dinero.

- **Tiempo**: después de, luego de, antes de, mientras que. Por ejemplo:

  » Saldré a jugar **luego de** estudiar Matemática.

- **Adición**: y, además, también. Por ejemplo:

  » Es alta, delgada **y** tiene el cabello corto.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete el texto con los conectores solicitados.

Las velas

En la época de la Colonia, la gente usaba velas para alumbrar sus casas _____ (causa y efecto) no existía la electricidad. Actualmente, se emplea la luz eléctrica. _____ (oposición), las velas todavía se usan en muchos lugares que no cuentan con alumbrado eléctrico _____ (adición) cuando hay cortes de luz o apagones.



_____ (adición), las velas se emplean como elemento decorativo e incluso como aromatizantes.

3. Relacione las expresiones según su sentido y forme oraciones.

- Escriba las oraciones en las líneas y utilice conectores de causa y efecto.

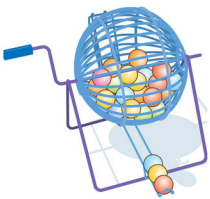
Hoy Ana se quedó dormida.	Fui a la librería.
El semáforo se puso en rojo.	Aprobamos el examen.
Necesitaba comprar lapiceros.	Los carros se detuvieron.
Estudiamos mucho.	Llegó tarde a la reunión.

4. Redacte en su cuaderno un texto que narre sus actividades diarias. Emplee conectores de causa y efecto, oposición, tiempo y adición.

Números cardinales del 0 al 100

Exploración

1. Marque con ✔ los números en el tablero de bingo.



ochenta y ocho | cuarenta y cinco | treinta y dos | sesenta y uno

setenta y cinco | once | noventa | diez

Bingo					
11	99	32	71	39	55
88	66	40	90	45	64
28	75	32	29	21	10
80	66	47	61	94	50

Construcción del conocimiento

Los números cardinales se usan para expresar la cantidad. Para escribirlos, deben seguirse las siguientes indicaciones:

- Del cero (0) al treinta (30), se escriben en una sola palabra. Por ejemplo:
  - cuatro
  - quince
  - dieciocho
  - veinticinco
- Las decenas y el número 100 se escriben como una sola palabra. Por ejemplo:
  - diez
  - cuarenta
  - sesenta
  - cien
- Del treinta y uno (31) al noventa y nueve (99) se escriben en dos palabras unidas por la conjunción **y**. Excepto las decenas. Por ejemplo:
  - cuarenta y uno
  - cincuenta y nueve
  - ochenta y tres

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba con palabras las cantidades expresadas en los recuadros.

La edad que posee.	_____
El total de estudiantes en el aula.	_____
La edad del miembro más longevo de su familia.	_____
Los últimos dos números de este año.	_____

3. Complete las oraciones con las palabras de las cantidades indicadas.

a. El bus dura _____ (45) minutos en llegar a Cartago.

b. La escuela recibió _____ (79) estudiantes nuevos.

c. Mi mamá calza talla _____ (36).

d. Mi vecinita mide _____ (93) centímetros.

e. Una hora posee _____ (60) minutos.

4. Escriba una oración con cada número de los globos expresado en palabras.



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Números ordinales del primero al décimo

Exploración

1. Observe la ilustración y responda las preguntas.



a. ¿Cuál grado cursa Ernesto?

_____

b. ¿En qué grado está Viviana?

_____

c. ¿Cuál grado cursa la otra niña?

_____

d. ¿Cuál grado cursa usted?

_____

Construcción del conocimiento

Los números ordinales se usan para indicar orden o continuación. Se escriben de la siguiente manera:

- 1.° (primero)
- 2.° (segundo)
- 3.° (tercero)
- 4.° (cuarto)
- 5.° (quinto)
- 6.° (sexto)
- 7.° (sétimo)
- 8.° (octavo)
- 9.° (noveno)
- 10.° (décimo)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Relacione por medio de una línea los números con su escritura en palabras.

Primero	9.°
Décimo	2.°
Sexto	4.°
Cuarto	10.°
Noveno	6.°
Segundo	1.°

3. Redacte ocho pasos para preparar un emparedado. Utilice los números ordinales en el texto para introducir cada uno de los pasos.



Números romanos del I al C

Exploración

1. Lea el texto y encierre las expresiones que representan números.



Arte islámico

El arte islámico está relacionado con las creencias religiosas del Islam, que se inicia con la predicación de Mahoma en Arabia a principios del siglo VII. La religión islámica, desde Mahoma hasta el presente siglo XXI, prohíbe pintar o representar de cualquier forma a seres vivos, pues considera que quien lo haga estaría comparándose con Dios. Por tal razón, a partir del siglo IX, el arte islámico recurre al empleo de la caligrafía y formas geométricas en sus diseños, así como a la representación de elementos de la naturaleza.

Construcción del conocimiento

Los números romanos del 1 al 100 se escriben por medio de cinco letras mayúsculas. Estas letras son: **I** (1), **V** (5), **X** (10), **L** (50) y **C** (100). Para escribir otras cantidades, se deben respetar las siguientes reglas:

- Si a la derecha de un número hay otro igual o menor, se suman. Por ejemplo:
  - VI (5 + 1 = 6)
  - XX (10 + 10 = 20)
  - LIII (50 + 1 + 1 + 1 = 53)
  - LXXVI (50 + 10 + 10 + 5 + 1 = 76)
- Si a la derecha de un número hay otro mayor que él, se resta el menor al mayor. Sin embargo, **NO** se deben restar los números **V** (5) ni **L** (50). Además, el número **I** (1) solo se puede restar de **V** (5) y de **X** (10). Por ejemplo:
  - IX (10 - 1 = 9)
  - IV (5 - 1 = 4)
  - XLIII (50 - 10 + 1 + 1 + 1 = 43)
  - XCI (100 - 10 + 1 = 91)
- Los números **I** (1) y **X** (10) se pueden repetir hasta tres veces seguidas. Los otros números **NO** se repiten. Por ejemplo:
  - III (1 + 1 + 1 = 3)
  - XX (10 + 10 = 20)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

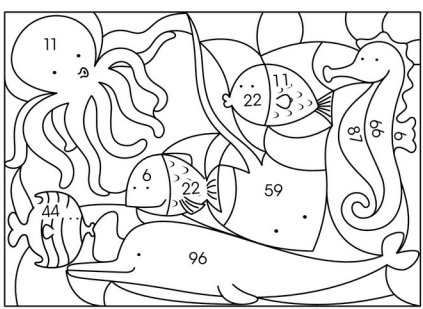
2. Aplique la regla indicada en cada recuadro y escriba el número correspondiente.

Regla de la suma	VI	_____	XI	_____	LII	_____	LXXVIII	_____
Regla de la repetición	II	_____	XIII	_____	XXII	_____	XXXI	_____
Regla de la resta	IV	_____	IX	_____	XXIX	_____	XLIX	_____

3. Escriba en números romanos las siguientes cantidades.

81	_____	77	_____
29	_____	100	_____

4. Coloree la ilustración según la clave de colores.



- XI
- XCVI
- LIX
- XXII
- VI
- LXVI
- LXXXVII
- XLIV

TIC Visite la página santillana.cr/E4/165 a fin de conocer más sobre los usos de los números cardinales y romanos.

Fórmulas de cortesía

Exploración

1. Lea el diálogo y converse con el resto de la clase.

a. ¿Cuándo se emplean las expresiones destacadas?

b. ¿Cuál es la importancia de que Miguel se presente con los demás niños?



Construcción del conocimiento

Las fórmulas de cortesía son frases hechas que se usan para comunicarse con los demás con amabilidad. Las siguientes son las más importantes:

- **Saludo y despedida**. Se usan al encontrarse con una persona o despedirse de ella. Por ejemplo:

  » ¡Buenos días! » ¡Hasta luego! » ¡Adiós!

- **Agradecimiento**. Se emplean para dar las gracias por un favor o por un bien recibido, así como para responder un agradecimiento. Por ejemplo:

  » ¡Muchas gracias! » Le agradezco » ¡Con mucho gusto!

- **Disculpa**. Se utilizan para excusarse cuando se comete un error o cuando se incumple un compromiso. También se usan para solicitar información o pedir la palabra de forma respetuosa mientras otros conversan. Por ejemplo:

  » Discúlpeme » Perdóneme » ¡Lo siento!

- **Presentación**. Se usan para presentarse o presentar a otra persona. Por ejemplo:

  » Él se llama… » Yo soy… » ¡Encantada!

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Redacte una conversación a partir de cada imagen en la que se utilicen las fórmulas de cortesía estudiadas.







3. Dramaticen en parejas o tríos uno de los diálogos que redactaron en la actividad 2 y preséntenlo al resto de la clase.

Trabajo grupal

Buen vivir

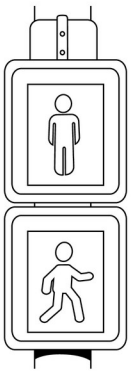
Tratar a las demás personas con amabilidad fomenta el respeto y la buena convivencia.

- Comente con la clase acerca de la importancia de ser amables dentro del aula.

Señales de tránsito

Exploración

1. Coloree el siguiente semáforo peatonal y explique lo que significa cada luz.



Construcción del conocimiento

Las señales de tránsito son signos usados en la vía pública para organizar la circulación de las personas que van a pie (peatones) y de los vehículos (carros, motos y otros). Las señales incluyen lenguaje verbal (letras, palabras y números) y lenguaje no verbal o icónico (dibujos, colores y formas). Pueden ser de dos tipos:

- **Señales de reglamentación**. Informan sobre las reglas específicas para circular en una sección de la vía pública. Utilizan los colores blanco, negro y rojo. Por ejemplo:



Lenguaje icónico: El círculo y la diagonal rojos significan "prohibido" y la corneta se refiere al ruido. Es una manera de pedir a la gente que guarde silencio.

Lenguaje verbal: La palabra "Silencio" refuerza la imagen.

© SANTILLANA

- **Señales de prevención**. Alertan sobre la presencia en la vía de elementos de riesgo; como entre otros, animales, curvas peligrosas de la carretera y derrumbes. Están hechas con los colores amarillo y negro. Además de esto, se diferencian de las señales de reglamentación en que, generalmente, no muestran lenguaje verbal. Por ejemplo:



Lenguaje icónico. El ciclista indica que se trata de una zona transitada por ciclistas.

Evaluación formativa

2. Anote en los recuadros el tipo y el significado de cada señal.









3. Dibuje en su cuaderno una señal de tránsito que se encuentre cerca de su escuela.

TIC Visite la página santillana.cr/E4/169 a fin de conocer más sobre la seguridad vial.

Onomatopeyas

Exploración

1. Relacione cada instrumento con el sonido que produce.









- talán
- chinchín
- tararí
- rataplán

2. ¿Cómo se llaman las palabras que imitan el sonido que producen los objetos?

_____

Construcción del conocimiento

Las onomatopeyas son las palabras que imitan los sonidos de animales, de la naturaleza o de objetos diversos. Por ejemplo:

- cloc (cloquear de la gallina)
- gluglú (ruido del agua al hundirse)
- blablablá (ruido de conversación)
- achís (ruido del estornudo)

Las onomatopeyas se construyen de dos maneras. Algunas imitan el sonido directamente. Por ejemplo:

- ¡bum! (sonido de una explosión)
- pío (voz de un pollito)

Otras son verbos o sustantivos que recrean el sonido de modo indirecto. Por ejemplo:

- Cacareo. Se refiere al sonido que produce la gallina.
- Susurro. Ruido suave que se produce al hablar en voz baja.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Escriba la onomatopeya del sonido correspondiente a cada imagen.













4. Explique qué representan las siguientes onomatopeyas.

cataplum » _____

ja, ja, ja » _____

cricrí » _____

clic » _____

pum » _____

tictac » _____

Sonidos de alerta y referencia sanitaria

Exploración

1. Comente con la clase el significado de los siguientes sonidos.

Timbre de un teléfono

Sonido del semáforo peatonal

Sonido de un microondas

2. Anote dos sonidos que se escuchan en su comunidad y cuál es su significado.

_____

_____

Construcción del conocimiento

Los signos son sonidos, objetos o gestos que avisan sobre algo. Estos se perciben mediante los sentidos. Existen signos visuales (se perciben por la vista) y signos auditivos (se perciben por el oído). A continuación, se exponen dos tipos.

- **Sonidos de alerta**. Estos sonidos se producen en la calle o en el hogar y avisan sobre situaciones que requieren atención, o situaciones de peligro. Por ejemplo:
  - Bocina de un carro.
  - Sirena de la ambulancia.
- **Señales de referencias sanitarias**. Son mensajes visuales que dan información útil para el cuidado o la salud de las personas. También aparecen en envases que contienen productos peligrosos para la salud. Por ejemplo:





© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Explique el significado de las siguientes señales y dónde se pueden encontrar.







4. Anote el significado de los siguientes sonidos de alerta.

Sonido de alerta	Significado
Sonido del camión de bomberos	
Sonido del carro de policía	
Timbre de la escuela	

5. Diseñe en su cuaderno una señal de referencia sanitaria que indique la siguiente idea:

¡Cuidado, piso mojado!

Historieta

Exploración

1. Complete el siguiente diálogo.



- Comente con la clase qué tipo de texto es el anterior.

Construcción del conocimiento

La historieta es una narración en la que se utilizan ilustraciones a fin de representar la acción de los personajes. Algunos de los elementos que emplea la historieta para representar las acciones y los diálogos de los personajes son las viñetas, los márgenes y los globos de diálogo:

- **Viñeta**. Es un cuadro en el que se representa una acción. La página de una historieta puede estar compuesta por una viñeta del tamaño de toda la página o por muchas viñetas pequeñas.
- **Margen**. Es el espacio en blanco que separa las viñetas.
- **Globos de diálogo**. Son los espacios en los que aparecen los textos. Según la función del texto, el globo de diálogo puede tener diversas formas. Por ejemplo:



De pensamiento



De conversación



De narración

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Señale las partes de la historieta. Luego, escriba los diálogos.

- Emplee algunas onomatopeyas.



3. Elabore en su cuaderno una historieta que narre una experiencia personal.

Ideas fundamentales e ideas complementarias

Exploración

1. Subraye las ideas fundamentales del siguiente texto.

Famoso por su timidez, belleza y compañía, este animalito se ha vuelto muy popular entre los costarricenses. Los erizos, con su vientre blanco y peludo, y lomo cubierto de espinas, poseen gran variedad de colores en sus espinas.

Para tener un erizo como mascota debe informarse con un veterinario sobre los cuidados y alimentación que necesita, pues requiere de cuidados especiales, como mantener una adecuada temperatura, cortarle las uñas periódicamente e hidratar su piel con aceites naturales.



Gettyimages

Construcción del conocimiento

Se llama **fundamental** a toda aquella información que no puede ser eliminada, pues sin ella no se entendería el texto. En cambio, la información **complementaria** es la que cumple un papel secundario en el texto. Si se elimina, no se pierde el sentido. Por ejemplo:

Se considera basura a todos aquellos residuos sólidos que al mezclarse con alimentos en descomposición o con desechos fecales pierden la posibilidad de reutilizarse. — información fundamental

En las sociedades modernas el uso de empaques con materiales cuya degradación es demasiado lenta (hasta cientos de años) ha generado un incremento de basura; por ejemplo, plásticos de empaques, cartones de bebidas como leche o jugos, y papel de distintos tipos. — información complementaria

La solución al problema de la basura es disminuir al máximo la generación de residuos no reutilizables. ¿Cómo? Aplicando la regla de las tres erres: reducir, reusar y reciclar.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye las ideas fundamentales en el siguiente texto.

LAS NOTICIAS 25

Perro policía de solo tres kilogramos

En Corea del Sur, la policía acogió a Benben, una pequeña chihuahua

Benben fue una de las seleccionadas de entre casi cien perros para formar parte de la fuerza policial de Corea del Sur. Ella pasó todos los exámenes de vista, olfato e inteligencia. En menos de 10 minutos logró encontrar una corbata que solamente olfateó durante unos pocos segundos.



Esta perrita participará en misiones de rescate. En catástrofes naturales (por ejemplo, en terremotos) es capaz de pasar por aberturas diminutas para brindar ayuda. Algo muy importante es que podrá abrirse paso por lugares que serían imposibles para un pastor alemán u otras razas grandes, que son las más comunes en divisiones caninas.

Un vocero afirmó que cualquier tipo de perro puede formar parte de la policía canina. Sin embargo, agregó que la llegada de Benben ha sido francamente inesperada.

3. Defienda ante el resto de la clase por qué las ideas subrayadas son fundamentales, y las no subrayadas, complementarias.

Buen vivir

El diálogo, la negociación o la mediación son maneras efectivas de enfrentar y resolver los conflictos con otras personas.

- Comente con la clase en qué situaciones escolares puede emplearse el diálogo.

Información explícita e implícita

Exploración

1. Lea el diálogo y conteste las preguntas.



a. ¿Cuál es el malestar de Luis?

_____

b. ¿Cuál es la causa del malestar?

_____

c. ¿Qué le dará la doctora?

_____

Construcción del conocimiento

La información explícita de un texto se refiere a las ideas que se comunican de forma clara y directa, como nombres de personas o lugares, acciones que realizan los personajes y también fechas. Por ejemplo:

- El niño se llama Luis y le duele el estómago.

La información implícita son las ideas que no se comunican directamente; por lo que se debe inferir o seguir pistas para encontrar los datos. Por ejemplo:

- La doctora llegó a la conclusión de que el dolor de estómago de Luis se debe a que él comió dulces y comida grasosa.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Responda las preguntas con la información explícita e implícita del siguiente texto.

La escuela del hambre

Un campesino que no tenía con qué alimentar a su familia recordó la costumbre que prometía una gran recompensa a quien fuera capaz de vencer a un maestro de karate. Aunque no sabía nada de karate, el campesino se armó de valor y desafió al maestro.

El día fijado, los dos hombres se enfrentaron. El campesino no sabía cómo atacar, por lo que solo se quedó esperando lo que hiciera el maestro. Este, sorprendido por el desafiante, creía que aquello era una táctica secreta.

El campesino por fin se acercó caminando al maestro. El maestro estaba totalmente sorprendido al ver que su adversario no conocía ninguna técnica. Finalmente, el maestro retrocedió y aceptó su derrota:

—Usted es el vencedor —dijo—. Por primera vez en mi vida me han derrotado. Entre todas las escuelas de karate, la mía es la más famosa. Es conocida como "la escuela que con un solo gesto derrota a diez mil". Me gustaría saber cuál es el nombre de su escuela.

—Mi escuela se llama la escuela del hambre —respondió el campesino.

Cuento popular japonés

a. ¿Por qué el campesino desafió al maestro de karate?

b. ¿Cuál es la situación económica del campesino?

c. ¿Por qué el campesino venció al maestro?

Elementos lingüísticos

Exploración

1. Redacte la carta que el niño piensa escribir.



Construcción del conocimiento

Los elementos lingüísticos se emplean para comunicarnos con los demás de forma adecuada y facilitando la comprensión. Algunos de ellos son:

- **Precisión**. Consiste en no emplear vocablos carentes de significado o de significado muy general, como **cosa**, **algo**, **hacer** o palabras mal pronunciadas, como **agüelo** en vez de **abuelo**.
- **Gramática y ortografía**. Se refiere a escribir oraciones bien formadas, siguiendo las normas de la ortografía, la gramática y la puntuación, y con coherencia y cohesión.
- **Evitar las muletillas**. Consiste en usar las palabras exactas para la idea que se desea transmitir y evitar la repetición de expresiones llamadas muletillas, como **este**, **o sea**, **entonces**, **eh**…

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Narre una historia frente al resto de la clase con base en una de las siguientes imágenes.

a. Redacte en su cuaderno de Español un resumen de la historia.

b. Presente la exposición al resto de la clase. Emplee los elementos lingüísticos estudiados.



3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la narración efectuada en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Elaboré el resumen de la historia.	☐	☐
Evité el vocabulario carente de significado o mal dicho.	☐	☐
Me expresé con palabras exactas y sin muletillas.	☐	☐
Narré la historia empleando mis propias palabras.	☐	☐

Elementos paralingüísticos

Exploración

1. Póngase de pie con el resto de la clase y lean el texto.
- Definan la entonación y el ritmo que usarían para expresar lo dicho por la mujer.



Construcción del conocimiento

Los elementos paralingüísticos son aquellos que se usan en la comunicación oral, de manera complementaria a los lingüísticos (estudiados en el tema anterior). Estos elementos producen diversos efectos en el mensaje o en el receptor. Estos son algunos de ellos:

- **Timbre**. Es la voz característica de cada persona.
- **Volumen**. Consiste en la intensidad adecuada de la voz, de manera que todos los participantes puedan oír y entender el mensaje.
- **Velocidad y ritmo**. Es la rapidez o la lentitud con que se pronuncian ciertas palabras en el momento de hacer uso de la palabra.
- **Dicción**. Es la pronunciación clara de las palabras, de modo que unas no se confundan con otras.
- **Entonación**. Consiste en la melodía, el tono y la fuerza que se usa para dar sentido a lo dicho; por ejemplo, enojo, alegría, tristeza, duda o sorpresa.
- **Pausas**. Expresan duda o suspenso acerca de lo que se manifiesta.
- **Gestualidad**. Son los gestos y los movimientos corporales que refuerzan el mensaje por comunicar.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea en parejas el siguiente poema frente al resto de la clase. Sigan las siguientes recomendaciones.

Trabajo grupal

- **a.** Lean el poema previamente, interprétenlo y reconozcan qué sentimientos expresa.
- **b.** Definan a partir de la lectura su velocidad, entonación, pausas y gestos.
- **c.** Practiquen la declamación antes de presentarse ante el resto de la clase.

El tren

Yo, para todo viaje
—siempre sobre la madera
de mi vagón de tercera—,
voy ligero de equipaje.

Si es de noche, porque no
acostumbro a dormir yo,
y de día, por mirar
los arbolitos pasar,
yo nunca duermo en el tren,
y sin embargo, voy bien.

¡Este placer de alejarse!
Londres, Madrid, Ponferrada,
tan lindos... para marcharse.

Lo molesto es la llegada.
Luego, el tren, al caminar,
siempre nos hace soñar;
y casi, casi olvidamos
el jamelgo que montamos.

¡Oh, el pollino
que sabe bien el camino!
¿Dónde estamos?
¿Dónde todos nos bajamos?

Antonio Machado
(fragmento)

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la lectura realizada en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Pronuncié bien las palabras.	☐	☐
Mantuve una velocidad y un ritmo adecuados.	☐	☐
Utilicé un volumen de voz apropiado.	☐	☐
Usé gestos y movimientos corporales sin exagerar.	☐	☐
Empleé la entonación adecuada para el poema.	☐	☐

Interferencias en la comunicación

Exploración

1. Discuta con el resto de la clase si en el siguiente diálogo se da una comunicación exitosa y qué elementos pueden afectarla.



Construcción del conocimiento

La comunicación se produce cuando el mensaje de una persona es recibido y entendido por otra. Sin embargo, a veces se dan interferencias o problemas en el proceso de la comunicación, como los siguientes:

- **Ruido**. Se presenta cuando los sonidos del ambiente impiden que el receptor del mensaje escuche adecuadamente. Por ejemplo:

  » El ruido de la música en volumen alto, mientras las personas conversan.

- **Falta de atención**. Ocurre cuando el emisor o el receptor se distrae de la conversación y presta atención a elementos externos. Por ejemplo:

  » El estudiante que no presta atención a las indicaciones de la maestra por mirar a través de la ventana.

- **Idioma distinto**. Se da cuando el emisor y el receptor utilizan idiomas diferentes. Se conoce como "la barrera del idioma". Por ejemplo:

  » Una persona que solo habla español intenta conversar con otra que solo habla coreano.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Dibuje tres interferencias que podrían dificultar la comunicación en la siguiente situación. Escriba la conversación en los globos de diálogo.



3. Forme tríos y realicen las siguientes actividades.

Trabajo grupal

a. Comenten las situaciones de interferencia de la comunicación que han vivido.

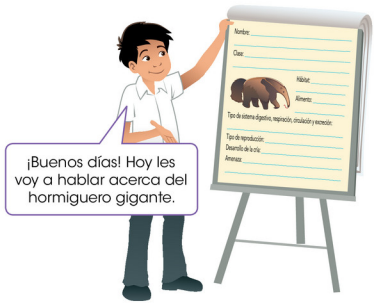
b. Anoten en las líneas tres de las situaciones comentadas y cómo evitarlas.

c. Realicen una dramatización con una de las situaciones escritas.

Exposición

Exploración

1. Observe la imagen y responda a las preguntas.



a. ¿Ha realizado exposiciones en clase? ¿Cómo han sido?

b. ¿Qué buenas prácticas se pueden llevar a cabo al exponer?

Construcción del conocimiento

La exposición es la presentación de las ideas principales de un tema frente a un público. Para exponer se deben seguir estos pasos:

- Investigar el tema en diversas fuentes como Internet, libros y revistas.
- Estudiar el tema.
- Organizar la información encontrada en una estructura que vaya de las ideas principales a las secundarias.
- Practicar varias veces lo que se va a decir.
- Concluir la exposición con una reflexión final.
- Emplear carteles, videos y otros recursos como apoyo para sus palabras.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme parejas y organicen una exposición acerca de uno de los siguientes temas.



Beneficios de beber agua	Importancia de socializar
Historia de mi cantón	Recomendaciones durante un temblor

a. Distribúyanse el trabajo de investigación y establezcan las fuentes de información que consultarán.

b. Establezcan el material visual de apoyo por utilizar.

c. Lleven a cabo la exposición en coordinación con el docente.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la exposición hecha en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Brindé información sobre el tema.	☐	☐
Evité leer durante la exposición.	☐	☐
Utilicé un lenguaje claro.	☐	☐
Empleé material de apoyo.	☐	☐

Debate

Exploración

1. Anote en las líneas lo que opina sobre el tema.



Construcción del conocimiento

El debate es una técnica de discusión grupal en la que los integrantes se enfrentan para defender su punto de vista sobre un tema. Los participantes deben sostener posiciones contrarias para que surja el debate. Este tiene tres elementos:

- **Participantes**. Defienden sus ideas sobre un tema determinado y también atacan las ideas de los demás participantes.
- **Moderador**. Tiene la responsabilidad de que el debate transcurra en orden. Se encarga de iniciar y concluir el debate, medir el tiempo de las intervenciones, ceder el derecho de palabra a cada participante y llamar la atención a quienes irrespetan los tiempos o interrumpen a los demás.
- **Público**. Escucha atentamente las participaciones y se forma una opinión acerca del tema debatido.

© SANTILLANA

Los debates se organizan por medio de secciones que permiten introducir el tema o los temas por debatir de una forma clara.

- **Introducción**. El moderador presenta a los participantes y anuncia el tema.
- **Discusión**. Los participantes defienden sus ideas con argumentos. Todos tienen la misma cantidad de tiempo para hacerlo.
- **Conclusión**. Los integrantes exponen un resumen de sus ideas.
- **Despedida**. El moderador expone sus conclusiones o un resumen de las ideas que se expresaron en el debate.

Evaluación formativa

2. Forme equipos de cuatro personas y organicen un debate sobre alguna de las siguientes preguntas.



¿Es conveniente dar mascotas como regalos?	¿Los videojuegos afectan la forma de pensar de las personas?
¿Las telenovelas son aptas para niños?	¿A partir de qué edad se deberían usar redes sociales?

- Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones.

1. Elijan una pregunta sobre un tema que conozcan y deseen defender.
2. Organicen el grupo en participantes, moderadores y público.
3. Definan un tiempo para que los participantes se preparen.
4. Desarrollen todas las secciones del debate.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el debate hecho en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Expuse mis ideas de manera clara y coherente.	☐	☐
Expresé argumentos que defienden mis puntos de vista.	☐	☐
Escuché los argumentos de los demás participantes.	☐	☐
Respeté los tiempos de habla.	☐	☐

Foro

Exploración

1. Lea los globos de diálogo y responda las preguntas.



a. ¿Por qué es útil conocer la opinión de los demás acerca de un tema?

_____

_____

b. ¿Por qué es conveniente que las personas den su opinión en orden?

_____

_____

Construcción del conocimiento

El foro tiene como objetivo conocer la opinión de varias personas acerca de un tema determinado. El foro está conformado por:

- **Ponentes**. Brindan su opinión acerca del tema en discusión de manera sencilla y ordenada, siguiendo las normas de la persona que coordina.
- **Coordinador**. Cede la palabra a los ponentes. Señala los puntos en los que estos están de acuerdo y en los que tienen diferencias.
- **Auditorio**. Escucha a los ponentes. Puede intervenir al final de la participación de cada ponente con preguntas, o exponiendo sus propios puntos de vista.

© SANTILLANA

Los foros se estructuran por medio de las siguientes secciones:

- **Inicio**. El coordinador indica el tema del foro y presenta a los ponentes. Explica las reglas de participación y el tiempo que le corresponde hablar a cada persona.
- **Desarrollo**. El coordinador cede la palabra a cada ponente. Luego, se abre un espacio de preguntas del auditorio.
- **Cierre**. El coordinador presenta un resumen del foro y finaliza la actividad.

Evaluación formativa

2. Organice con el resto de la clase un foro sobre el tema del siguiente texto.



El acoso escolar

El acoso escolar o *bullying* es el maltrato psicológico o físico que se produce entre escolares. Suele pasar entre niños y entre adolescentes.

Un estudiante sufre acoso escolar cuando está expuesto a ataques continuos por parte de uno o más de sus compañeros de clase. Los ataques pueden ser físicos y verbales, e individuales o grupales.

El acoso escolar es una realidad, aunque con frecuencia se intenta ocultar. Las víctimas habituales son personas pacíficas, tímidas, introvertidas y, sobre todo, vulnerables. A menudo, muestran aspectos físicos, actitudes o hábitos diferentes de los de la mayoría de la clase.

Los acosadores, generalmente, son personas inseguras que no han desarrollado la capacidad de sentir compasión ante el sufrimiento ajeno. Mientras que los varones tienden a utilizar la agresión física y verbal, las niñas recurren a la marginación, los rumores y la manipulación.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** de acuerdo con el foro realizado en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Expuse mi opinión de manera clara y respetuosa.	☐	☐
Escuché las opiniones de los demás ponentes.	☐	☐
Respeté mi tiempo de participación.	☐	☐

Mesa redonda

Exploración

1. Lea los globos de diálogo y responda las preguntas con la clase.



a. ¿Cuál es el problema más importante que debe resolver su comunidad?

b. ¿De qué manera cree que se pueda resolver?

Construcción del conocimiento

La mesa redonda es una técnica de discusión grupal en la que un pequeño grupo de personas comparte sus conocimientos y opiniones acerca de un tema. Sus elementos son los siguientes:

- **Expositores**. Son especialistas o conocedores del tema que se discutirá. Las mesas redondas reciben ese nombre porque todas las personas que participan en ella están en igualdad de condiciones, sin jerarquías; por eso es común que en las mesas redondas no haya moderador, como sí ocurre en los debates.
- **Público**. Son las personas a quienes se dirige la mesa redonda.

Las mesas redondas se organizan por medio de las siguientes secciones.

- **Introducción.** Los expositores introducen el tema y se presentan ante el público.
- **Exposición.** Cada expositor expresa su opinión sobre el tema.
- **Discusión**. Los expositores presentan las ideas que fundamentan su participación.
- **Conclusión.** Cada participante resume sus opiniones y se despide del público.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Organice con el resto de la clase una mesa redonda basada en un problema de la comunidad.



a. Comenten sobre los problemas de la comunidad que más les han llamado la atención y anoten los tres más conocidos por todos.

b. Seleccionen uno de los tres temas para desarrollar la mesa redonda.

c. Anoten, de manera individual y en el cuaderno de Español, cuáles pueden ser las causas del problema y qué proponen para solucionarlo.

d. Asignen los roles de expositores y público, y los puntos que tratarán.

e. Establezcan el tiempo y las reglas de intervención.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la mesa redonda realizada en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Participé en la selección del tema de la mesa redonda.	☐	☐
Anoté las causas y una posible solución para el problema.	☐	☐
Expuse mis ideas de manera clara y sencilla.	☐	☐
Respeté los tiempos de intervención.	☐	☐
Escuché las opiniones de los demás participantes.	☐	☐

Panel

Exploración

1. Anote tres posibles temas acerca de los que pueden hablar los siguientes especialistas.



Dentista



Químico

Construcción del conocimiento

El panel consiste en un grupo de personas expertas que comparten su conocimiento sobre un tema frente a un público; por ejemplo, el grupo de investigadores que expone los resultados de un experimento científico. En el panel, a diferencia de la mesa redonda, generalmente no se debate, sino que se exponen las ideas.

El panel está conformado por los siguientes elementos:

- **Panelistas**. Expresan los puntos del tema. Pueden reforzar sus palabras con argumentos y responder las dudas de los demás participantes o del público.
- **Coordinador**. Presenta a los panelistas y asigna la palabra a los participantes. Al final, formula las conclusiones.
- **Público**. Escucha a los panelistas y plantea preguntas.

© SANTILLANA

Para organizar un panel siga las siguientes recomendaciones:

- Fijar y dar a conocer de antemano el tema, los participantes, las responsabilidades de cada uno, el lugar, la fecha y la hora de la actividad.
- Comunicar las ideas con claridad y precisión.
- Hablar en orden, respetando la palabra de los demás.
- Formular preguntas claras y concisas.
- Expresar las conclusiones.

Evaluación formativa

2. Organice en grupos de cuatro un panel sobre alguno de los siguientes temas.



Utilidad de Internet	La clonación de animales	La colonización de otros planetas

a. Anoten quiénes serán el moderador y los panelistas, y distribuyan los puntos por tratar.

b. Investiguen en Internet sobre el tema seleccionado y anoten en el cuaderno de Español las ideas de las que hablarán en el panel.

c. Escriban cuatro preguntas que hará el moderador.

d. Realicen el panel en coordinación con el docente.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el panel realizado en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Empleé los elementos lingüísticos y paralingüísticos necesarios.	☐	☐
Adecué mi intervención al tiempo disponible.	☐	☐
Escuché con respeto las intervenciones de los participantes.	☐	☐

Juego de roles y dramatización

Exploración

1. Lea el siguiente texto y responda las preguntas.



Una ayuda para el grillo



Los amigos del grillo, el gusano, la abeja y la mariposa, están reunidos en la casa del gusano. Se encuentran sentados en la sala de la casa.

Mariposa. *(Levantándose de su asiento).* Tenemos que pensar en cómo ayudar a nuestro amigo el grillo.

Abeja. ¡Es verdad! ¿Y si le obsequiamos un violín?



Gusano. ¡Es una excelente idea!

a. ¿Cuántos personajes aparecen?

_____

b. ¿Dónde están los personajes?

_____

Construcción del conocimiento

La dramatización es la representación ante un público de una situación imaginaria o basada en hechos reales. Antes de llevar a cabo una dramatización, los participantes memorizan los diálogos y las acciones del personaje por interpretar. Los elementos de la dramatización son los siguientes:

- **Libreto**. Es el texto escrito en el que se encuentran los diálogos de los personajes.
- **Actrices y actores**. Son las personas que interpretan a los personajes.
- **Escenario**. Es el lugar donde actúan las actrices y los actores.
- **Vestuario**. Son los disfraces que usan quienes actúan.
- **Utilería**. Son los elementos que se emplean para recrear el lugar en el escenario; por ejemplo, instrumentos y utensilios.

El juego de roles es otro tipo de representación. En el juego de roles, a diferencia de la dramatización, los papeles o los roles son asignados de manera inmediata. Los participantes no ensayan lo que deben decir, sino que improvisan. Por ejemplo:

» Dos niños improvisan una situación escolar. La niña finge ser la maestra del niño.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme grupos de tres y organicen una dramatización con el siguiente texto. Luego, improvisen el final.

TRABAJO GRUPAL

Los dos campesinos (fragmento)

En la orilla de un río un campesino se lamenta.

Campesino 1. *(Muy disgustado).* ¡Se me cayó la pala en el río! ¡Qué mala suerte! ¿Y ahora qué voy a hacer? *(Llora).*

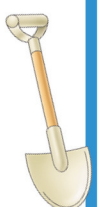
Aparece un hada.

Hada. ¿Por qué llora, buen hombre?

Campesino 1. ¡Es que se me cayó la pala en el agua!

El hada se sumerge en el río y sale con una pala de oro.

Hada. ¿De casualidad es esta su pala?



Campesino 1. *(Desilusionado).* No, la mía es una pala normal, con la hoja de hierro y el filo gastado. *(Empieza a marcharse).*

Hada. *(Sonriendo satisfecha).* ¡Como ha sido tan honesto, se la merece! *(Entregándole la pala de oro).* Tome, ¡se la regalo!

El leñador se aleja muy contento. Detrás de un árbol sale otro leñador que lo escuchó todo.

Campesino 2. Tiraré mi vieja pala al río. Así conseguiré una pala de oro. *(La tira).* ¡Oh! ¡Mi pala! ¡Mi pala!

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la dramatización hecha en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Dije los diálogos de mi personaje en el momento adecuado.	☐	☐
Le di a mi personaje una caracterización especial: tono de voz, forma de caminar…	☐	☐
Empleé los elementos lingüísticos y paralingüísticos necesarios.	☐	☐
Improvisé el final del texto.	☐	☐

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál opción incluye un sustantivo común?

A) Pablo visitó San José.
B) Daniel compró camisas.
C) Cecilia vacunó a Pelusa.
D) Luis fue al Banco Nacional.

2. ¿En cuál opción aparece un sustantivo propio?

A) Ingrid se cortó el cabello.
B) Me gusta el pan recién hecho.
C) Todas estas camisas son amarillas.
D) Los cachorros eran muy cariñosos con su madre.

3. ¿Cuál opción presenta un artículo indefinido?

A) Valeria se tomó un café.
B) Los lapiceros son de Carlos.
C) Las niñas visitaron el museo.
D) Los constructores transportan los materiales.

4. ¿En cuál opción se incluye un pronombre personal?

A) Nosotros llamamos a Mónica.
B) Los niños comentaron la película.
C) Todos los visitantes tomaron el folleto.
D) El nombre propio se escribe con mayúscula.

5. ¿En cuál opción aparece un adverbio de lugar?

A) Hice fila detrás de Mario.
B) Actualmente, viven en Alajuela.
C) Ayer me comunicaron una gran noticia.
D) Nos levantamos rápidamente para ir a correr.

© SANTILLANA

6. ¿Cuál opción muestra un adverbio de tiempo?

A) Me senté a la derecha de mi maestra.

B) Colocaron los zapatos debajo de la cama.

C) Entregaron las notas a los padres de familia.

D) Primero iremos a la playa, después a la piscina.

7. ¿En cuál opción se incluye el verbo que completa la oración "Los músicos _____ la próxima semana"?

A) Cantará.

B) Cantarán.

C) Cantaron.

D) Cantaban.

8. ¿En cuál opción aparece un conector de causa y efecto?

A) Me encanta el ajedrez, me divierte mucho.

B) Practique hasta que lo pueda hacer con facilidad.

C) Alexis no llevó sombrilla, por eso regresó empapado.

D) Llegué al centro comercial, pero no compré el celular.

9. ¿Cuál opción contiene un conector de oposición?

A) Miguel dijo: "¡No!".

B) Llegué a la tienda, pero ya habían cerrado.

C) No sabía por dónde empezar a hacer el aseo.

D) Cuando me siento estresada, respiro profundo y se me pasa.

10. ¿En cuál opción se incluye un conector de adición?

A) Me gusta el tenis y el voleibol.

B) Todos se quedaron viendo la luz en el cielo.

C) Me agrada el aroma del café recién hecho.

D) Tres personas resbalaron con la misma cáscara de banano.

Respuesta corta

Escriba en las líneas lo solicitado.

11. Escriba dos adjetivos para el sustantivo **tortugas**.

A) _____

B) _____

12. Anote dos verbos conjugados en tiempo futuro, primera persona singular.

A) _____

B) _____

13. Escriba los números ordinales que representan el 5.° y el 9.°, respectivamente.

A) _____

B) _____

14. Anote, respectivamente, los números 89 y 58 en numeración romana.

A) _____

B) _____

15. Escriba dos técnicas grupales de comunicación oral.

A) _____

B) _____

16. Anote tres onomatopeyas.

A) _____

B) _____

C) _____

17. Cite dos elementos paralingüísticos presentes en la comunicación.

A) _____

B) _____

18. Mencione dos tipos de señales de tránsito.

A) _____

B) _____

© SANTILLANA

Correspondencia

19. En la columna A se presentan oraciones con expresiones subrayadas; en la B, las clasificaciones de esas expresiones. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar varias veces.

Columna A		Columna B
Les compramos frutas a todos.	( )	**a.** Sujeto
La madre de Viviana preparó gelatina.	( )	**b.** Predicado
Hoy iremos a la playa.	( )	**c.** Complemento directo
Asistiremos al evento con el director.	( )	**d.** Complemento indirecto
El agricultor vendió todas sus verduras.	( )	**e.** Complemento circunstancial (lugar)
Glenda asistió a la escuela.	( )	**f.** Complemento circunstancial (tiempo)
Los maestros llegaron temprano a la reunión.	( )	**g.** Complemento circunstancial (compañía)
Mañana se celebrará el cumpleaños de Ana.	( )	
Los cachorros corrieron con la niña.	( )	
Ofrecieron galletas en la reunión.	( )	

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

20. Explique qué es la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo, y por qué se debe aplicar.

Antes de leer

1. ¿De qué cree que se tratará la historia?
2. ¿Qué relación encuentra entre el título y la ilustración?
3. ¿Cree que todas las personas se entienden aunque hablen idiomas diferentes?

Las palabras

Hace tiempo, dos hombres de dos países lejanos se encontraron en el desierto, camino hacia Bagdad. Los caminantes estuvieron hablando amigablemente durante un buen rato, hasta que de pronto empezaron a discutir. Como pasa con frecuencia, la discusión comenzó por un tema sin importancia.

Tarkán. ¡Oh! ¡Qué sed! ¡Lo que daría por tomar *uzum*! (4)

Amir. ¿*Uzum*? Nunca he oído hablar de ese alimento.

Tarkán. Bueno, es más que un alimento… Su dulzura, su delicado sabor… Es un exquisito manjar de mi tierra.

Amir. Pues a mí no hay nada que me guste más que el *angur*. (5) Lo comemos en mi país y, con este calor, me vendría bien. ¡Se me hace agua la boca de imaginarlo!

Durante la lectura

4. ¿Qué se imagina que es el *uzum*?
5. ¿Qué cree que es el *angur*?



© SANTILLANA

Tarkán. Querido amigo, usted dice eso porque nunca ha probado el *uzum*.

Amir. Pues yo he viajado mucho. Y hoy es la primera vez que me hablan del *uzum*. Talvez no sea tan bueno.

Tarkán. Bueno, a lo mejor usted viaja como los dromedarios, atento solo al suelo que pisa.

Amir. ¡Respéteme, señor! ¿Acaso ha probado el *angur*?

Tarkán. No. ¡Ni necesito probarlo…!

Justo en ese momento, un hombre sabio se acercó.

Sabio. ¿Qué les pasa? Sus gritos se oyen desde lejos.

Tarkán. Es culpa de este hombre, que dice que el *angur* es el mejor alimento del mundo.

Amir. Es este quien tiene la culpa, pues dice que el *uzum* es lo mejor que hay, pero no ha probado el *angur*.

Tarkán. Pero, ¿cómo se atreve…?

Sabio. ¡Basta, basta! Calmen sus corazones. En aquel oasis lo comprenderán todo. (6)

Los tres hombres caminaron hasta el oasis. Allí, el sabio se dirigió a unos vendedores en una lengua que ni Amir ni Tarkán conocían. Luego, los vendedores le dieron al sabio un par de racimos de uvas a cambio de unas monedas. El sabio se los entregó a los caminantes.

Sabio. Aquí tiene su *uzum*. Y para usted, el *angur* que tanto le gusta, aunque en mi país lo llamamos "uvas".

Tarkán. ¡Ustedes llaman *uzum* al *angur*!

Amir. ¡Y ustedes, *angur* al *uzum*! ¡Ah! ¡Qué tontos fuimos!

Tarkán. ¡Tontos y orgullosos! Y pensar que hablábamos de lo mismo... ¡Perdóneme, amigo!

Amir. ¡Perdóneme usted a mí también! Y saboreemos este fruto delicioso con el que los dos soñábamos.

Basado en un cuento popular árabe

Durante la lectura

6. ¿Qué cree que comprenderán los hombres?

Después de leer

7. ¿Dónde se encontraron los hombres?

A) En el oasis.
B) En Bagdad.
C) En el desierto.
D) En el puesto de uvas.

8. ¿Hacia dónde se dirigen los hombres?

A) Al oasis.
B) A Bagdad.
C) Al desierto.
D) A alquilar un dromedario.

9. ¿Qué deseaba tomar Tarkán?

A) Agua.
B) *Uzum.*
C) Angur.
D) *Leche.*

10. ¿Cuál alimento, según Amir, es mejor que el mencionado por Tarkán?

A) Agua.
B) *Uzum.*
C) *Angur.*
D) Leche.

11. ¿Quién interviene en la discusión de los hombres?

A) Amir.
B) Tarkán.
C) El sabio.
D) El vendedor.

12. ¿A dónde lleva el sabio a los hombres?

A) Al oasis.
B) A Bagdad.
C) Al desierto.
D) A alquilar un dromedario.

© SANTILLANA

13. Numere las acciones del 1 al 6 según el orden en que ocurrieron.

- [ ] Los hombres se enteran de que hablaban de la misma fruta.
- [ ] Un sabio interviene en la discusión y lleva a los hombres a un oasis.
- [ ] Unos hombres se encuentran en el desierto y conversan.
- [ ] El sabio compra unas uvas y les dice a los hombres que son *uzum* y *angur*.
- [ ] Los hombres se disculpan por pelear y disfrutan de las uvas.
- [ ] Los hombres discuten por cuál es el alimento más rico: el *uzum* o el *angur*.

14. Explique el significado de las siguientes expresiones.

"Usted viaja como los dromedarios, atento solo al suelo que pisa".

"¡Basta, basta! Calmen sus corazones".

15. Escriba cómo se habría evitado la discusión de los hombres.

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Empleo los artículos al redactar textos escritos.	Empleo con mucha facilidad los artículos al redactar textos escritos. ☐	Empleo con facilidad los artículos al redactar textos escritos. ☐	Solo con ayuda empleo los artículos al redactar textos escritos. ☐
Utilizo los verbos en su conjugación adecuada según el contexto.	Utilizo con mucha facilidad los verbos en su conjugación adecuada según el contexto. ☐	Utilizo con facilidad los verbos en su conjugación adecuada según el contexto. ☐	Solo con ayuda utilizo los verbos en su conjugación adecuada según el contexto. ☐
Aplico las normas de concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.	Aplico con mucha facilidad las normas de concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. ☐	Aplico con facilidad las normas de concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. ☐	Solo con ayuda aplico las normas de concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. ☐
Reconozco la estructura de las oraciones.	Reconozco con mucha facilidad la estructura de las oraciones. ☐	Reconozco con facilidad la estructura de las oraciones. ☐	Solo con ayuda reconozco la estructura de las oraciones. ☐
Empleo los conectores en la escritura.	Empleo con mucha facilidad los conectores en la escritura. ☐	Empleo con facilidad los conectores en la escritura. ☐	Solo con ayuda empleo los conectores en la escritura. ☐

© SANTILLANA

Identifico sonidos de alerta y referencia sanitaria en la vida cotidiana.	Identifico con mucha facilidad sonidos de alerta y referencia sanitaria en la vida cotidiana.	Identifico con facilidad sonidos de alerta y referencia sanitaria en la vida cotidiana.	Solo con ayuda identifico sonidos de alerta y referencia sanitaria en la vida cotidiana.
Reconozco las ideas implícitas y explícitas de los textos.	Reconozco con mucha facilidad las ideas implícitas y explícitas de los textos.	Reconozco con facilidad las ideas implícitas y explícitas de los textos.	Necesito ayuda para reconocer las ideas implícitas y explícitas de los textos.
Utilizo la técnica de la exposición.	Utilizo con mucha facilidad la técnica de la exposición.	Utilizo con facilidad la técnica de la exposición.	Necesito ayuda para utilizar la técnica de la exposición.
Utilizo la técnica de la dramatización.	Utilizo con mucha facilidad la técnica de la dramatización.	Utilizo con facilidad la técnica de la dramatización.	Necesito ayuda para utilizar la técnica de la dramatización.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Me intereso por emplear las normas de cortesía con quienes me rodean.	Siempre me intereso por emplear las normas de cortesía con quienes me rodean.	A veces me intereso por emplear las normas de cortesía con quienes me rodean.	Casi nunca me intereso por emplear las normas de cortesía con quienes me rodean.
Demuestro interés por participar en actividades de expresión oral.	Siempre demuestro interés por participar en actividades de expresión oral.	Algunas veces demuestro interés por participar en actividades de expresión oral.	Pocas veces demuestro interés por participar en actividades de expresión oral.

Español 4

ISBN 978-9930-558-68-3



SANTILLANA