5

ESPAÑOL



Todos Juntos

SANTILLANA

Jefatura de arte: Sandra Pérez Guillén

Diagramación: Orlando Villalta Solano y Sandra Pérez Guillén

Ilustraciones: Archivo Santillana

Fotografías: Buddy Mays, Mike Kemp, Sean Gallup, Steve Debenport, Andersen Ross, Rick Gomez, Jasmin Merdan, KeithBishop, Vesna Jovanovic/EyeEm, Bombaert Patrick/EyeEm, Ian Dikhtiar/EyeEm, Faba-Photograhpy, Pongsak Tawansaeng/EyeEm, Kan Taengnuanjan/EyeEm, Westend61, kaanates, szefei, AlasdairJames, RTsubin, wisan224, Classen Rafael/EyeEm, lushik, istetiana, asiseeit, doodlemachine, heraldodelsur, youngID, InnaBodrova, Corey Hochachka/Design Pics, Imagezoo, Maskot, Sawitree Pamee/EyeEm, FatCamera, Imgorthand, Jose Luis Pelaez Inc, F. J. Jiménez, Jeff R Clow, BRENDAN SMIALOWSKI, Brett Davies-Photosightfaces, LEOcrafts, exxorian, Maciej Frolow, svaga, Hero Images, wellsie82, molotovcoketail, Francisco Sosa, blyons, KanKhem, AtomicCupcake, Atypeek, pijama61, Dan Dalton, viviyan y technotr (Gettyimages); Shutterstock, y Archivo Santillana

Arte final: Orlando Villalta Solano y Rosa Elena Cerdas Benavides

Jefatura de corrección: Dahiana Jiménez Picado

Correctores: Francisco Guevara Sequeira y Dahiana Jiménez Picado

372.6
S2357e Santillana
V Español 5 / Santillana. – 1 ed. – San José, C.R. :
Editorial Santillana, 2019.
224 p. : il. ; 28 X 21 cm. (Proyecto Todos Juntos)

ISBN: 978-9930-558-70-6

1. Español – Enseñanza. 2. Español – Libros de Texto.
I. Título. II. Serie.

La Editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones.

Español 5, proyecto **Todos Juntos**, responde al *Programa de estudio de Español. Segundo Ciclo de la Educación General Básica* del Ministerio de Educación Pública (MEP).

© 2019, Santillana S. A.
www.santillana.cr

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la Editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Impreso en:

5

ESPAÑOL



Español 5, proyecto **Todos Juntos**, es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, bajo la dirección de **Marieta Zumbado Gutiérrez**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Jefatura de área
Mariela Hidalgo Valverde

Edición
Esteban Ureña Salazar

Todos Juntos

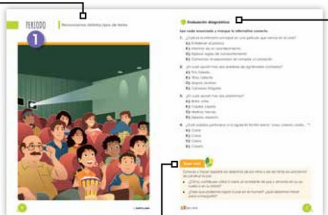
SANTILLANA

Organización del libro de texto

El libro **Español 5**, proyecto **Todos Juntos**, se organiza en tres periodos. En cada uno encontrará:

Inicio de periodo

Nombre del periodo. Se acompaña de una imagen que remite a situaciones cotidianas, relacionadas con los contenidos por desarrollar.



Evaluación diagnóstica. Plantea actividades que evalúan los conocimientos previos sobre la temática general del periodo.

Buen vivir. Ofrece una reflexión y una actividad para desarrollar un valor a partir de situaciones cercanas a los estudiantes.

Temas

Presentan los contenidos del programa de estudio vigente.

Título del tema.

Exploración. Corresponde a la motivación. En esta sección se incluyen actividades que despiertan el interés y activan los conocimientos previos.



Evaluación formativa. Presenta actividades individuales y grupales para consolidar los contenidos estudiados. Las actividades grupales se identifican con el ícono TRABAJO GRUPAL.

Construcción del conocimiento. Desarrolla los contenidos del programa de estudio.

TIC. Sugiere la visita a sitios web que aportan información complementaria relacionada con un contenido. Proporciona un código QR para acceder fácilmente desde dispositivos móviles.

© SANTILLANA

Lecturas

Se trata de textos literarios en los que se aplican estrategias de comprensión lectora.

Antes de leer.
Plantea preguntas en relación con el contenido del texto a partir de las imágenes y del título.



Durante la lectura.
Incluye preguntas que orientan el proceso de lectura.



Después de leer.
Propone actividades que implican encontrar información específica, interpretar el texto y reflexionar sobre su forma y contenido.

Cierre del periodo

Evaluación sumativa



Examina la totalidad de los aprendizajes adquiridos a lo largo del periodo.

Compruebo mis habilidades



Es un instrumento de autoevaluación que permite verificar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Índice

Periodo 1 — Reconocemos distintos tipos de textos

Inicio del curso lectivo 8
Elementos significativos en la lectura 10
Analogías 12
Producciones textuales orales 14
Producciones textuales escritas 16
Organización de las ideas en el párrafo 18
Textos explicativos 20
Textos narrativos 24
Textos argumentativos 28
Textos informativos 32
Textos normativos 36
Textos publicitarios 40
Informe 44
Carta formal 46
Noticias 48
Recetas de cocina 52
Elementos lingüísticos y paralingüísticos 54
Exposición oral 56
Cambios en la escritura de algunos verbos 58
Palabras que comienzan con los diptongos **ie** y **ue** 60
Sinónimos y antónimos 62
Homónimos y parónimos 64
Palabras polisémicas 66
Raíces, prefijos y sufijos 68
Familias léxicas y campos semánticos 70
Locuciones y modismos 72

Evaluación sumativa 74
Lectura: Juan, el de la carguita de leña 78
Compruebo mis habilidades 84

Periodo 2 — Leemos e investigamos

Géneros literarios 88
Cuento y novela 90
Leyenda 94
Drama 96
Poesía 98
Lenguaje figurado 100
Bombas, trabalenguas y adivinanzas 102
Refranes, dichos populares y frases célebres 104
Reconstrucción del sentido textual 106
Funciones del lenguaje 112
Mensajes en los medios de comunicación 114
Propósito comunicativo, coherencia y cohesión 116
Búsqueda de información 118
Ficheros de la biblioteca 120
Partes del libro 122
Tipos de diccionario 124
Periódicos y revistas 126
Concepto de comprensión lectora 128
Resumen y síntesis 130
Fichas de lectura 132
Mapa conceptual 134
El párrafo y las oraciones según la intención del emisor 136

Evaluación sumativa 140
Lectura: La Hormiga y la Pulga 144
Compruebo mis habilidades 148

© SANTILLANA

PERIODO 3

Interpretamos mensajes

Sustantivos comunes y propios ... 152
Adjetivos calificativos y determinantes ... 154
Artículos definidos e indefinidos ... 156
Concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo ... 158
Pronombres personales y determinativos ... 160
Verbos ... 162
Adverbios ... 166
Conjunciones ... 168
Preposiciones ... 170
Oraciones simples ... 172
Usos del punto y los puntos suspensivos ... 176
Usos de la coma ... 178
Usos de los dos puntos ... 180
Usos de la raya y el guion ... 182
Usos de las comillas y los paréntesis ... 184
Signos de interrogación y de exclamación ... 186
Usos de la mayúscula ... 188
Abreviaturas ... 190
Reglas generales de acentuación ... 192
Acentuación de monosílabos ... 196
Hiato, diptongo y triptongo ... 198
Palabras con **c**, **s** y **z** ... 202
Palabras con **b** y **v** ... 206
Palabras con **ge**, **gi**, **je** y **ji** ... 208
Palabras con **r**, **rr**, **sr** y **nr** ... 210
Formación del plural de las palabras ... 212

Evaluación sumativa ... 214
Lectura: Viaje al centro de la Tierra (capítulo 23) ... 218
Compruebo mis habilidades ... 222



PERIODO 1

Reconocemos distintos tipos de textos



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál es la intención principal en una película que vemos en el cine?

A) Entretener al público.
B) Informar de un acontecimiento.
C) Explicar reglas de comportamiento.
D) Convencer al espectador de comprar un producto.

2. ¿En cuál opción hay dos palabras de significados contrarios?

A) Frío, helado.
B) Tibio, caliente.
C) Seguro, dudoso.
D) Cansado, fatigado.

3. ¿En cuál opción hay dos parónimos?

A) Botar, votar.
B) Capital, capital.
C) Hierbas, hiervas.
D) Especie, especia.

4. ¿Cuál palabra pertenece a la siguiente familia léxica: "casa, caserío, casita…"?

A) Cazar.
B) Casar.
C) Casos.
D) Caseta.

Buen vivir

Conocer y hacer respetar los derechos de la niñez es una forma de construir la paz.

- ¿Cómo contribuye usted a crear un ambiente de paz y armonía en su escuela o en su comunidad?
- ¿Cree que podemos lograr la paz en el mundo?; ¿qué debemos hacer para conseguirla?

Inicio del curso lectivo

Exploración

1. Observe la ilustración y conteste las preguntas en forma oral.



a. ¿En qué área de la escuela se encuentran los estudiantes del dibujo?

b. ¿Qué actividades se realizan en esa área de la escuela?

c. ¿En qué momento de la clase cree que están esos estudiantes? Explique por qué cree eso.

d. ¿Cuál es su espacio favorito de la escuela?

e. ¿Qué espera del curso lectivo que inicia?

Construcción del conocimiento

El centro educativo es una comunidad en la cual conviven estudiantes, personal administrativo, conserjes, bibliotecarios, personal de seguridad, cocineras y docentes. Cada uno de los miembros del centro educativo es responsable de llevar a cabo una serie de actividades en las diferentes áreas de la escuela.

Para lograr una convivencia armoniosa en el centro educativo y en la comunidad en la que este se ubica, es necesario promover el diálogo permanente, respetar las normas y mantener una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y las obligaciones de cada uno.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete una ficha sobre su centro educativo.

Nombre del centro educativo _____

Ubicación _____

Teléfono, página web o facebook _____

Nombre del director o la directora _____

Reseña histórica _____

_____

_____

3. Conteste las preguntas.

a. ¿En qué lugares es habitual tener expuestas normas sobre cómo comportarse? Anote una de esas normas.

_____

_____

_____

b. ¿Cree que es necesario establecer normas en los lugares donde conviven muchas personas? ¿Por qué?

_____

_____

_____

4. Formen equipos de trabajo de cuatro estudiantes y realicen las actividades.



a. Discutan sobre cuáles son las normas que deben seguir en el aula y en la escuela durante el curso lectivo.

b. Anoten las cinco normas más importes en una hoja.

c. Nombren un representante del grupo para que muestre al resto de la clase las normas que escribieron.

d. Decidan de manera conjunta cuáles serán las normas del aula. Escríbanlas en la primera hoja del cuaderno.

Elementos significativos en la lectura

Exploración

1. Lea el texto y conteste las preguntas en forma oral.



Caperucita y el Lobo se encuentran nuevamente en el bosque.

—¿A dónde va, niña?

—¡Ese no es su problema!

Mientras ella se aleja, el Lobo medita: "¡Cómo ha cambiado este cuento!".

a. ¿Con cuál cuento relaciona el texto anterior?

b. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes del texto anterior y los del cuento original?

c. ¿Cuál de los dos textos le gusta más? ¿Por qué?

Construcción del conocimiento

La lectura es la acción de comprender e interpretar un texto escrito utilizando la capacidad crítica, la sensibilidad y la creatividad. Para comprender lo que leemos, relacionar su contenido con lo que ya conocemos y hacer conjeturas a partir de los indicios que brinda el texto, conviene tener en cuenta estos aspectos:

Antes de leer	→ Preguntarse →	¿Cuál es mi objetivo al leer?, ¿qué tipo de texto estoy leyendo?, ¿cuáles pistas me dan los títulos, los subtítulos y las imágenes?
Durante la lectura	→ Preguntarse →	¿Qué suposiciones o predicciones puedo hacer sobre el contenido del texto?, ¿han sido correctas mis suposiciones o no?, ¿qué información adicional puedo obtener leyendo "entre líneas" y sacando conclusiones sobre lo que no está expresado directamente?
Después de leer	→ Preguntarse →	¿Comprendí el tema general del texto?, ¿puedo explicar con mis propias palabras lo que entendí a otra persona?, ¿disfruté al leer el texto?, ¿aprendí algo nuevo?

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el fragmento de la novela *El principito* y complete una ficha de lectura con base en las respuestas a las preguntas de la página 10.

Pero sucedió que el principito, habiendo atravesado arenas, rocas y nieves, descubrió finalmente un camino. Y los caminos llevan siempre a la morada de los hombres.

—¡Buenos días! —dijo.

Era un jardín rebosante de rosas.

—¡Buenos días! —dijeron las rosas.

El principito las observó. ¡Todas se parecían tanto a su flor!

—¿Ustedes quiénes son? —les preguntó asombrado.

—Somos las rosas —respondieron estas.

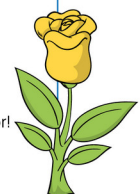
—¡Ah! —exclamó el principito.

Se sintió muy desgraciado. Su flor le había dicho que era la única de su especie en todo el universo. ¡Y ahora tenía ante sus ojos más de cinco mil, todas parecidas, en un solo jardín!

"Si ella viese todo esto —se decía el principito—, se sentiría maltratada, tosería muchísimo y simularía morir para escapar al ridículo. Y yo tendría que fingir cuidados, pues sería capaz de dejarse morir verdaderamente para humillarme a mí también…".

Y luego continuó diciéndose: "Me creía rico con una flor única y resulta que no tengo más que una rosa ordinaria. Eso y mis tres volcanes que apenas me llegan a la rodilla y uno de los cuales acaso esté extinguido para siempre. Realmente no soy un gran príncipe...". Y echándose sobre la hierba, el principito lloró.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito* (fragmento).



3. Mencione dos conjeturas que pueda hacer a partir de estas acciones:

a. El principito se sintió muy desgraciado.

b. El principito lloró.

Analogías

Exploración

1. Complete las oraciones con las palabras del recuadro.

barco | agua | aire | avión



El avión se desplaza por el _____.

El barco se desplaza por el _____.





El piloto viaja en el _____.

El marinero viaja en el _____.



Construcción del conocimiento

La analogía es una relación de equivalencia que se da entre dos parejas de palabras. Por ejemplo:

- El carpintero utiliza el martillo para trabajar como el pintor utiliza la brocha.
  A B C D

La analogía anterior se lee así: Carpintero es a martillo como pintor es a brocha.

Existen varias clases de analogías según la relación que se establezca entre las dos parejas de palabras.

Algunas clases de analogías	
Relación	**Ejemplo**
Objeto-lugar	**Libro** es a **librería** como **zapato** es a **zapatería**.
Parte-todo	**Hoja** es a **árbol** como **pétalo** es a **flor**.
Agente-instrumento	**Carpintero** es a **martillo** como **pintor** es a **brocha**.
Causa-efecto	**Infección** es a **fiebre** como **incendio** es a **humo**.
Elemento-conjunto	**Plato** es a **vajilla** como **isla** es a **archipiélago**.
Objeto-símbolo	**Balanza** es a **justicia** como **paloma** es a **paz**.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Responda cada pregunta oralmente y complete las analogías con las palabras que respondió.

a. ¿Dónde nos ponemos los guantes? ¿Dónde nos ponemos el gorro?

Guante es a _____ como gorro es a _____.

b. ¿Cuál es la causa de la sed? ¿Cuál es la causa del llanto?

Sed es a _____ como llanto es a _____.

c. ¿Qué instrumento utiliza el árbitro? ¿Qué instrumento utiliza el fotógrafo?

Árbitro es a _____ como fotógrafo es a _____.

d. ¿Dónde trabaja el médico? ¿Dónde trabaja el maestro?

Médico es a _____ como maestro es a _____.

3. Encierre la palabra que completa cada analogía.

a. Escama es a pez como lana es a…

oveja perro madeja

b. Ala es a volar como pie es a…

piernas suelo caminar

c. Trigo es a pan como leche es a…

mantequilla harina vaca

4. Una cada pareja de palabras con la pareja que tiene la misma relación.

como

chocolate es a cacao	micrófono es a hablar
sofá es a sala	pecera es a pez
audífono es a escuchar	licuadora es a cocina
establo es a vaca	azúcar a caña

Producciones textuales orales

Exploración

1. Observe detenidamente el cuadro del pintor Vincent van Gogh y comparta sus respuestas en forma oral.
   - **a.** ¿A quién cree que pertenece esa habitación? ¿Qué observa en el cuadro que le permita pensar eso?
   - **b.** Centre su atención en la mesita junto a la cama, ¿qué observa allí?



2. Anote qué normas de la conversación siguió durante la actividad anterior, por ejemplo, levantar la mano para pedir la palabra.

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

Diariamente, las personas necesitamos dialogar para expresar nuestras ideas, sentimientos y opiniones. Estas sugerencias permitirán lograr un intercambio oral respetuoso:

- Exprese sus ideas con claridad.
- Escuche con atención las ideas de los demás, aunque sean distintas a las suyas.
- Respete los turnos para hablar.
- Evite interrumpir a quien está expresando sus ideas.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Lea la información sobre Vincent van Gogh y coméntela con la clase.



Vincent van Gogh nació en 1853 y murió en 1890. A pesar de que hoy es uno de los artistas más relevantes de la historia, durante su vida no tuvo éxito. Pintó cerca de novecientos cuadros y realizó unos mil seiscientos dibujos en un periodo de diez años. En su obra se reflejan los lugares donde vivió y trabajó.

4. Observe nuevamente el cuadro de la página 14, llamado *El dormitorio en Arlés,* y resuelva los ejercicios.

- **a.** Comente qué aporta el título de la obra a lo que mencionó usted en la actividad 1.
- **b.** Exprese qué características tiene la persona que duerme en esa habitación. Fundamente sus ideas en la observación del cuadro.
- **c.** Explique qué sensaciones le provocan los colores utilizados en la obra.

5. Elabore un dibujo de su habitación. Formen una exposición con los trabajos de todo el grupo.

6. Valore las actividades desarrolladas en este tema.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Las actividades fueron más dinámicas que de costumbre.	☐	☐
La experiencia de hablar sobre una obra de arte fue agradable.	☐	☐
Fundamentó sus opiniones con argumentos.	☐	☐
Respetó su turno para hablar.	☐	☐
Prestó atención mientras los demás expresaban sus ideas.	☐	☐
Puede utilizar lo que aprendió sobre las normas de conversación en otros momentos de su vida.	☐	☐

Producciones textuales escritas

Exploración

1. Lea los siguientes mensajes. Luego, responda las preguntas.

Encontré más información para el proyecto sobre el agua.

¿Usted ya tiene las imágenes para hacer la lámina?

Sí. Mañana las llevo para enseñárselas a la maestra.

a. ¿Qué edad cree que tienen las personas que intercambian los mensajes?

_____

b. ¿De qué modo se envía el mensaje?

_____

c. ¿Cuál es el propósito del mensaje?

_____

Construcción del conocimiento

La comunicación se produce cuando le enviamos un mensaje oral o escrito a una persona que lo escucha o lo lee y comprende lo que decimos. En el caso de la comunicación escrita, tenga en cuenta estos aspectos:

- El **propósito del mensaje**; por ejemplo, informar o narrar un hecho.
- El **destinatario del mensaje**; por ejemplo, si es una persona adulta, alguien de la misma edad, una autoridad de la escuela o de la comunidad.

Las ideas expresadas en un texto deben estar relacionadas entre sí por su significado y, a la vez, con el tema general. Un texto suele estar dividido en párrafos que exponen ideas principales e ideas secundarias.

Otras personas leerán lo que escribimos; por lo tanto, la letra debe ser legible, las páginas deben estar limpias, sin borrones, y las palabras deben estar escritas correctamente, según las reglas de acentuación, de las mayúsculas y de los signos de puntuación.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Redacte un texto breve a partir de la imagen.

a. Defina el propósito y el destinatario del texto.



b. Escriba el texto. Incluya un título que exprese el tema por tratar.

Organización de las ideas en el párrafo

Exploración

1. Lea el texto. Anote el título y resuma las dos ideas más importantes del texto.



El ecosistema

Un ecosistema está formado por un lugar y un conjunto de seres vivos que habitan en él. Por ejemplo, el ecosistema de un desierto está formado por el propio desierto y seres vivos, como zorros, serpientes, palmeras, cactus…

Los ecosistemas pueden tener tamaños muy diferentes. Así, un pequeño charco en un bosque es un ecosistema. El bosque, a su vez, es otro ecosistema.

Título » _____

Idea 1 » _____

Idea 2 » _____

Construcción del conocimiento

En un texto bien organizado, las ideas no aparecen "sueltas" sino relacionadas entre sí por su significado y, a la vez, con el tema general del escrito. Esta característica se denomina **coherencia**.

El contenido de un texto se divide en **párrafos**. Estos pueden estar formados por una o más oraciones que expresan ideas principales e ideas secundarias.

- La **idea principal** expresa lo fundamental del párrafo. Con la idea principal se plantea un subtema relacionado con el tema del texto.
- Las **ideas secundarias** apoyan la idea principal por medio de ejemplos, descripciones o explicaciones.

Para que el párrafo resulte comprensible debe tener **cohesión**; es decir, las oraciones deben estar unidas mediante los **signos de puntuación** y los **conectores**. Los principales conectores son los pronombres y algunas frases y palabras como *entonces, luego, es decir, además, también, incluso, al principio, por el contrario, por ejemplo, por último, por otra parte, no obstante, sin embargo* y *pero*.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el párrafo y resuelva las actividades.

> En la niñez, la información y el afecto son los recursos más eficaces contra el miedo a lo desconocido. (1) Por ejemplo, si un niño debe recibir una operación, se le tiene que decir la verdad acerca de lo que le va a suceder. (2) Además, los adultos tienen la responsabilidad de asegurarle que lo acompañarán tanto física como emocionalmente. (3)

a. ¿Cuál oración expresa la idea principal?

◯ 1 ◯ 2 ◯ 3

b. ¿Cuáles oraciones expresan ideas secundarias?

◯ 1 y 2 ◯ 2 y 3 ◯ 1 y 3

c. Subraye los conectores en el texto.

3. Redacte en el cuaderno un texto sobre su superhéroe favorito.

a. Organice la información en tres párrafos a partir de este esquema.

Párrafo	Subtema	Preguntas orientadoras
1	Los superhéroes	¿Qué son los superhéroes y quiénes son algunos de ellos?
2	Mi superhéroe favorito	¿Quién es mi superhéroe favorito y cuáles son sus características?
3	Causas de la elección	¿Por qué es mi favorito?

b. Escriba un borrador del texto.

c. Revise lo que escribió y haga las correcciones necesarias en cuanto al uso de conectores, puntuación y ortografía. Luego, copie el texto corregido.

Textos explicativos

Exploración

TRABAJO GRUPAL

1. En parejas, observen la imagen y el título y respondan oralmente:
   a. ¿Dónde creen que podrían encontrar este tipo de texto?
   b. ¿Qué información hallarán en él?
   c. Lean el texto.

Las ballenas, mamíferos en el agua

Los delfines, las toninas, las orcas y las ballenas son mamíferos llamados cetáceos, que solo se desplazan en el agua. Pese a que pueden mantenerse mucho tiempo sumergidos, tienen pulmones y deben salir a la superficie para respirar.



Cómo son las ballenas

Las ballenas son los animales más grandes del mundo. Pueden alcanzar los 30 metros de largo y pesar hasta 150 toneladas. Su alimento principal es el kril, un pequeño crustáceo, parecido al camarón.

Las ballenas habitan principalmente en los mares polares, pero migran en busca de alimento.
En Costa Rica, los avistamientos de ballenas jorobadas son más frecuentes en el Pacífico Sur, en setiembre y octubre.

Construcción del conocimiento

Los **textos explicativos** tienen como propósito desarrollar un tema para que el lector adquiera o amplíe un conocimiento. En este tipo de texto, la información se presenta de manera precisa, ordenada, directa y objetiva. Las enciclopedias y los libros escolares son ejemplos de textos explicativos.

Para facilitar la comprensión de este tipo de texto se utilizan recursos como:

- **Definiciones** que aportan el significado de conceptos.
- **Ejemplos** de casos concretos para ilustrar una idea.
- **Reformulaciones** en las que se reitera algo con otras palabras.
- **Explicaciones** que exponen la razón de un fenómeno o un hecho.

© SANTILLANA

Los párrafos en un texto explicativo se organizan en tres partes:

- **Introducción**. Presenta, en uno o más párrafos, el tema del texto.
- **Desarrollo** o **cuerpo**. Explica el tema de manera detallada. En cada párrafo hay una idea central e ideas secundarias con ejemplos, aclaraciones o descripciones. También se pueden incluir fotografías, esquemas o dibujos para facilitar la comprensión del texto o ampliar, resumir o complementar la información.
- **Cierre** o **conclusión**. Sintetiza las ideas más importantes del contenido.

Para redactar un texto explicativo se deben seguir estos pasos:

- Elegir el tema sobre el que se escribirá .
- Buscar información en fuentes confiables de Internet o en libros y enciclopedias.
- Elaborar un esquema con las ideas más importantes del tema.
- Redactar el borrador organizando la información en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- Elegir los títulos y los subtítulos para ordenar la información.
- Seleccionar las imágenes que acompañarán el texto.
- Revisar el texto para corregir los aspectos relacionados con puntuación, ortografía, coherencia y cohesión.

Evaluación formativa

2. Busque en el texto "Las ballenas, mamíferos en el agua" los siguientes recursos y subráyelos con colores diferentes.

a. La descripción de los cetáceos.

b. La definición de kril.

c. La descripción de las ballenas.

3. Relacione cada elemento del texto con su función.

Títulos y subtítulos	Presentan información precisa y objetiva.
Párrafos	Organizan los temas y subtemas del texto.
Imágenes	Ilustran la información del texto.

4. Redacte un texto explicativo sobre las cuevas. Complete en hojas aparte los aspectos generales del tema por redactar.

1	**Propósito**	Precisar la finalidad del texto.
2	**Destinatarios**	Determinar a qué persona o personas está dirigido el texto.
3	**Fuentes de información**	Revisar los índices de los documentos de consulta para ubicar la información.
		Analizar los recursos gráficos, como imágenes, recuadros, gráficas, títulos y subtítulos.
		Leer las secciones, partes o párrafos, y extraer las ideas más importantes.

5. Conteste las preguntas como guía para la redacción del texto.

a. ¿Qué es una cueva?

b. ¿Cómo se forman las cuevas?

c. ¿Cuántos tipos de cuevas existen y cuáles son sus diferencias?

d. ¿Qué son las estalagmitas y las estalactitas?

e. ¿Por qué son importantes las cuevas?

f. ¿Qué tipo de fauna vive en cuevas?

g. ¿Cómo afecta a los ecosistemas la contaminación de las cuevas?

© SANTILLANA

6. Redacte el texto explicativo a partir de la información recolectada.



7. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto explicativo redactado en el ejercicio 6.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Propuse un título que resume el contenido del texto.	☐	☐
Organicé la información en introducción, cuerpo y cierre.	☐	☐
Redacté párrafos con coherencia y cohesión.	☐	☐
Utilicé los signos de puntuación correctamente.	☐	☐

Textos narrativos

Exploración

1. Lea el texto y conteste las preguntas.



Gettyimages

El nombre Drácula recuerda al siniestro vampiro de Transilvania. Su creador, Bram Stocker, tomó el nombre de un personaje real: Vlad Tepes, príncipe de Valaquia.

Vlad Tepes nació en 1430 o 1431 en una ciudad de Transilvania. Su padre era Vlad Dracul, llamado así por pertenecer a la Orden del Dragón. En rumano, *drac* significa 'dragón', en el sentido de sucesor del caballero de la Orden del Dragón.

Vlad Tepes gobernó Valaquia y se destacó por ser un guerrero cruel. En 1476, durante un enfrentamiento contra los turcos, Vlad se puso el uniforme de los enemigos para inspeccionar el campo de batalla. Su propio ejército no lo reconoció y le dio muerte.

a. ¿Cuál es el tema del texto?

_____

b. ¿La historia trata sobre un personaje real o imaginario?

_____

Construcción del conocimiento

Un texto narrativo cuenta historias, reales o imaginarias, acerca de uno o varios personajes y lo que les ocurre en distintas situaciones. Las anécdotas, los cuentos o la vida de un personaje de nuestro país son narraciones.

Para que la historia sea comprensible, los hechos se suelen organizar en el orden en el que ocurrieron. A este orden se le llama secuencia narrativa:

- **Inicio**. Presenta los personajes, el lugar y el tiempo en que pasan los hechos.
- **Nudo**. Es el momento de mayor tensión de la historia, pues es cuando ocurren las acciones más importantes y los problemas que definen el curso de los hechos que se relatan.
- **Desenlace**. Se resuelven los conflictos y se cierran las situaciones desarrolladas.

© SANTILLANA

A continuación las claves para escribir un texto narrativo.

- Se presenta la idea principal de la historia junto a los personajes, sus características y lo que hacen o cómo y dónde viven.
- Se introducen las acciones progresivamente, y se relacionan unas con otras de modo que siempre respondan a la idea central.
- Se propone el desarrollo de las acciones de manera interesante para crear y mantener el suspenso y la intriga respecto de lo que vendrá.
- Se plantea un desenlace coherente con el resto de los acontecimientos narrados.

Evaluación formativa

2. Lea el texto y realice las actividades en su cuaderno.

La piel de venado

Los mayas cuentan que, en otra época, la piel del venado tenía un color muy claro, por eso podía verse con mucha facilidad desde cualquier parte del monte.

Debido a ello, era presa fácil de los cazadores, quienes apreciaban mucho el sabor de su carne y la resistencia de su piel, que usaban en la construcción de escudos para los guerreros. Por esas razones, el venado estuvo a punto de desaparecer.

Pero un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio a un grupo de cazadores que disparaba sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan velozmente como se lo permitían sus patas, pero resbaló y cayó en una cueva oculta por los matorrales…



Leyenda maya

a. ¿En qué lugar se desarrolla la historia? ¿Cuándo sucede?

b. ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué detalles se dan sobre él?

c. ¿Cuál es el nudo de la historia?

c. Escriba en el cuaderno el desenlace de la historia.

3. Redacte una narración sobre un tema real o imaginario. Realice las actividades.

a. Seleccione el protagonista a partir de las ilustraciones o haga su propia propuesta.





b. Complete el esquema de la narración.

Título »

Características del protagonista »

Características de los otros personajes »

Características del lugar y el tiempo »

Argumento o acciones principales »

© SANTILLANA

4. Redacte el texto narrativo que planificó en el ejercicio 3.

5. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto narrativo redactado en el ejercicio 4.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Presenté los personajes, el tiempo y el ambiente en el inicio.	☐	☐
Caracterícé ampliamente a los personajes.	☐	☐
Planteé las situaciones más importantes en el nudo.	☐	☐
Propuse la solución a las acciones más relevantes en el desenlace.	☐	☐

Textos argumentativos

Exploración

1. Seleccione uno de los siguientes temas y anote dos razones por las que cree que ese tema es importante en la actualidad.

- ◯ El celular es una herramienta útil en el aula.
- ◯ La comida rápida no proporciona los nutrientes necesarios.
- ◯ El plástico es uno de los principales contaminantes del planeta.

Razón 1 »

Razón 2 »

Construcción del conocimiento

En un **texto argumentativo**, el emisor explica su posición sobre un tema; por ejemplo, en los artículos de opinión, los editoriales (la opinión oficial de un periódico sobre un tema) y las críticas de música.

El autor de un texto argumentativo debe decir por qué sostiene esa opinión y presentar sus argumentos o razones. Algunas clases de argumentos son:

- **Ejemplo**. Se indica un caso concreto que prueba el punto de vista.
- **Juicio de experto**. Se cita a una persona que sabe mucho sobre el tema.
- **Relación causa-consecuencia**. Muestra una conexión entre dos hechos en que uno es la causa del otro (su consecuencia).

La estructura de un texto argumentativo es la siguiente:

- **Introducción**. Se presenta el tema del cual se va a hablar.
- **Tesis**. Es la opinión o la idea que se defiende.
- **Desarrollo argumentativo**. Se exponen los argumentos con los cuales se apoya o defiende la tesis. Puede incluir imágenes que ilustren los argumentos.
- **Conclusión**. Se resumen los puntos básicos, con la intención de reforzar la tesis.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el texto. Subraye con distintos colores la tesis, un argumento y la conclusión.

¿Quiénes son los responsables del cuidado de las ciudades?

Con frecuencia, me asombro por el estado en el que permanecen nuestras ciudades y me pregunto ¿por qué mantienen un aspecto sucio y desordenado?, ¿quiénes son los responsables?

Desde mi punto de vista, los ciudadanos somos los responsables del cuidado de nuestro entorno. De manera que las ciudades permanecen en un estado desagradable debido a nuestra falta de cuidado.

¿Alguna vez se preguntó a dónde va la basura que tira a la calle? Aunque hay un sistema de recolección, generalmente la basura que tiramos termina obstruyendo las alcantarillas. De acuerdo con los representantes de la Municipalidad de San José, esta es la principal causa de las inundaciones en la Gran Área Metropolitana, pues cuando llueve en exceso, la acumulación de basuras obstruye el drenaje.



Otro hecho que perjudica a la ciudadanía es el estado de los parques. A pesar de la inversión en infraestructura que han hecho las municipalidades con el fin de que sean lugares atractivos para disfrutar del tiempo libre, las personas que tienen perros los llevan allí para que hagan sus deposiciones y no las recogen.

Por todo esto, propongo una educación que nos haga valorar lo público y hacer de las ciudades espacios mucho más atractivos y agradables.

3. Elija uno de los siguientes temas para escribir un texto argumentativo.



Las redes sociales



Los videojuegos



Los deportes extremos

4. Busque información acerca del tema que eligió en libros, Internet o con personas expertas en la materia. Luego, complete la siguiente ficha a partir de la información que recopiló.

Ficha de consulta

¿Qué tema eligió? _____

¿Qué aspectos positivos son importantes para resaltar del tema? _____

_____

¿Qué aspectos negativos son importantes para tener en cuenta? _____

_____

¿Cuál es su opinión? _____

_____

Argumentos (ejemplo, juicio de experto o causa-consecuencia) _____

_____

_____

_____

_____

Fuentes consultadas _____

_____

© SANTILLANA

5. Redacte el texto argumentativo. Imagine que es un artículo de opinión (con su firma) o el editorial de un periódico estudiantil (sin su firma, como la posición del medio).

6. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto argumentativo que redactó en el ejercicio 5.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Escribí un título acorde al tema.	☐	☐
Incluí mi punto de vista o tesis en la introducción.	☐	☐
Apoyé la tesis con argumentos válidos.	☐	☐
Derivé la conclusión de los argumentos empleados.	☐	☐

Textos informativos

Exploración

1. Analice el mensaje del siguiente aviso y responda las preguntas.



¡Fiesta de disfraces!



Queridos estudiantes:

Como es tradición en nuestra institución, celebraremos la salida a vacaciones con una fiesta de disfraces. La cita es este viernes 29 de noviembre en el gimnasio de la escuela, de 3 a 7 p. m.

El único requisito es traer un disfraz y algo de comer o de beber para compartir con los demás.

¡Tendremos juegos, concursos y lindos premios!

La Dirección

Nota: Con el objetivo de velar por la seguridad general, se ha decidido que desde este año no podrán ingresar niños y niñas que no sean de la escuela.

a. ¿Cuál es el emisor del mensaje?, ¿qué interés tiene en enviarlo?

b. ¿A quién va dirigido el mensaje?

c. ¿Qué importancia tiene el mensaje para los receptores?

d. ¿Cuál es el mensaje?

e. ¿Cambiaría algo del mensaje para hacerlo más motivante?

© SANTILLANA

Construcción del conocimiento

Los **textos informativos** tienen como propósito principal la comunicación de datos, situaciones o hechos concretos; por ejemplo, la realización de una fiesta escolar. En este tipo de texto, las emociones, los puntos de vista y los deseos del emisor pasan a un segundo plano. El lenguaje usado debe ser correcto y preciso, centrado en transmitir la información.

Algunos tipos de textos informativos son:

- **Carta**. Mensaje escrito que se envía en un sobre cerrado para comunicarse con alguien.
- **Invitación**. Mensaje para participar en una actividad como la realización de una fiesta en la escuela.
- **Recado**. Mensaje breve que se deja a alguien que no está presente en ese momento para recordarle o informarle algo importante. Puede ser oral o escrito.
- **Noticia**. Información de actualidad e interés público que aparece en un medio de comunicación masiva.

Siga estos pasos generales para construir textos informativos:

- Establecer con claridad la información por comunicar.
- Identificar el medio ideal para transmitir la información: un recado, una invitación, una carta formal, una carta informal…
- Redactar un borrador del mensaje según el formato empleado.
- Revisar que el mensaje incluya toda la información esencial; por ejemplo, en una invitación, el tipo de actividad, la fecha, la hora y el lugar.
- Hacer correcciones si es necesario y redactar la versión definitiva.

Evaluación formativa

2. Una cada mensaje con un texto informativo apto para transmitirlo. Puede unirlo a más de un tipo de texto si es adecuado.

La realización de la boda de un familiar.	carta	El envío de información solicitada por un cliente.
	invitación	
Un encargo para ir al supermercado.	recado	El resultado de un partido de fútbol de la Selección Nacional.
	noticia	

3. Analice la información en la siguiente invitación al I Congreso de Pintura Infantil.

Asopini
Convoca al



I Congreso de Pintura Infantil

Abril de 2019 Puntarenas

Viernes

Conferencias
3:00 p. m. Registro
3:50 p. m. Inauguración
6:30 p. m. Fiesta de bienvenida

Taller
5:00 p. m. Figura y fondo

Sábado

Conferencias
9:00 a. m. Óleo
11:00 a. m. Pastas
3:00 p. m. Acuarelas (Luz León)
5:00 p. m. Clausura

Talleres
10:00 a. m. Óleo
4:00 p. m. Acuarela

a. ¿Quién es el emisor del mensaje?, ¿a quién se dirige?

b. ¿Qué información podría hacer falta?

4. Elabore un recado escrito para una persona a quien le podría interesar el congreso de la actividad anterior. Incluya solo la información básica.

© SANTILLANA

5. Marque con ✔ los datos que **no** deben faltar en una invitación a un cumpleaños.

Día y horario de la fiesta.	Nombre de quien cumple años.
Información acerca de la animación del cumpleaños.	Cantidad de años que cumple.
Lugar donde se realizará el evento.	Sabor o diseño del queque.
Nombre del invitado o de la invitada.	Tipo de ropa que hay que vestir para la fiesta.

6. Elabore la invitación a su cumpleaños con los datos imprescindibles.

7. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la invitación de la actividad anterior.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Expresé la información con exactitud y claridad.	☐	☐
Incluí toda la información relevante o pertinente.	☐	☐
Presenté la invitación de manera atractiva y motivante.	☐	☐
Evité opiniones y datos personales innecesarios.	☐	☐

Textos normativos

Exploración

1. Lea el texto. Comente para qué sirven esas normas y qué pasaría si no existieran.



Construcción del conocimiento

Los **textos instructivos** o **normativos** tienen como propósito indicar los pasos y el orden de las acciones que deben seguirse para llegar a una meta o lograr un objetivo. En la redacción de los textos normativos se deben considerar estos aspectos:

- Expresar en el título la **meta** o el **objetivo**.
- Colocar las **acciones** para lograr el objetivo de manera precisa y ordenada.
- Emplear **marcas gráficas** como números, asteriscos o guiones para señalar cada indicación.
- Usar **conectores** o palabras de enlace que permiten transmitir las indicaciones de manera ordenada; por ejemplo, *primero, luego, después* o *finalmente*.
- Usar una misma **forma verbal** (*comer, utilizar…; coma, utilice…; se come, se utiliza…*) para las indicaciones, recomendaciones o instrucciones.
- Brindar explicaciones complementarias apoyadas con **imágenes** o **gráficos** que orienten las instrucciones.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Analice el afiche. Conteste las preguntas.



a. ¿Qué promociona este afiche?

b. ¿A quién está dirigido? ¿Qué expresión le permite saberlo?

c. ¿Qué indicaciones debe seguir para participar en este evento? Copie las indicaciones y subraye los verbos.

d. ¿Cuál es la importancia de los textos instructivos? Dé sus razones.

3. Redacte las instrucciones para elaborar un títere. Utilice como guía los dibujos de la página 39. Defina las ideas correspondientes a estas preguntas:

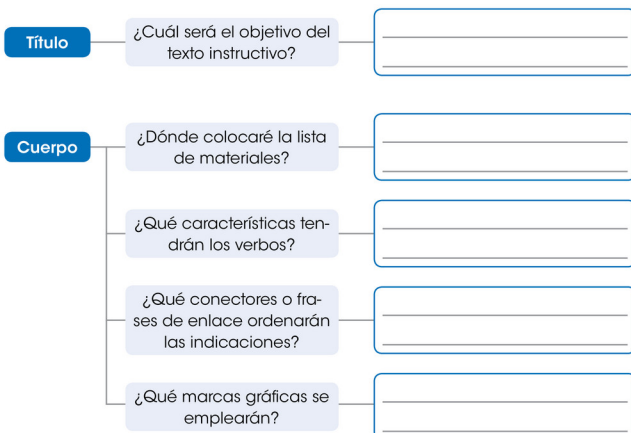
a. Propósito: ¿Para qué voy a escribir un texto instructivo?

_____

b. Destinatario: ¿Quién o quiénes leerán mi texto?

_____

4. Imagine la estructura que tendrá el texto instructivo. Luego, organice sus ideas en un esquema como el siguiente:



Buen vivir

Un modo de evitar el acoso escolar es prevenirlo. Para ello es necesario acordar una serie de normas de comportamiento en la escuela. Asimismo, se deben establecer cuáles serían las consecuencias de incumplir las normas acordadas.

- ¿Qué reglas incluiría para evitar el acoso escolar?
- ¿Cuáles cree que deberían ser las sanciones para quienes incumplan las reglas?

© SANTILLANA

5. Redacte el texto instructivo.



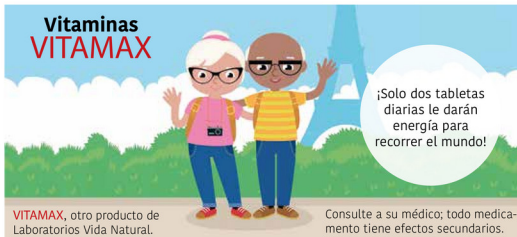
6. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto instructivo redactado en el ejercicio 5.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Coloqué un título claro y conciso.	☐	☐
Di las instrucciones de manera ordenada, clara y directa.	☐	☐
Usé el mismo tipo de forma verbal en todo el texto.	☐	☐
Empleé conectores que indican la secuencia.	☐	☐

Textos publicitarios

Exploración

1. Lea el anuncio y resuelva las actividades.



a. ¿Cuál es el nombre del producto que se anuncia?

b. ¿Qué información le da la imagen?

c. ¿A quién está dirigido el producto?

d. ¿Quién es el emisor del mensaje?

Construcción del conocimiento

Los **textos publicitarios** tienen como propósito convencer a los destinatarios de que compren un producto (tenis, refrescos, medicamentos…) o adquieran un servicio (televisión por cable, seguros…). Para ello usan tanto palabras como imágenes.

Los **medios de comunicación masiva** (radio, televisión, periódicos, revistas, Internet) difunden la publicidad. Debido al gran alcance que tienen, pueden llegar a la mayoría de la población.

© SANTILLANA

Un texto publicitario utiliza recursos como:

- **Diseño atractivo**; por ejemplo, diferentes tipos y tamaños de letras e imágenes coloridas.
- **Descripciones** que resaltan las cualidades del producto.
- **Eslogan**; esto es una frase corta y llamativa que resume la propuesta publicitaria y que destaca algún aspecto positivo o distinto de un producto o servicio, tal como su calidad, su precio o su aspecto.
- **Argumentos** como "es económico" o "es saludable".

Uno de los textos publicitarios más utilizado es el **anuncio**. Los anuncios son mensajes que promocionan un producto, sus beneficios y sus usos, con la finalidad de hacerlo necesario y de que más compradores prefieran ese producto a otro similar anunciado por la competencia.

Existe un grupo de textos sin fines comerciales que tiene como objetivo hacer que las personas tomen conciencia sobre asuntos de interés social, como el ahorro de agua o la prevención del consumo de drogas. Estos textos se conocen como **propaganda**.

Evaluación formativa

2. Anote cuál es la diferencia entre publicidad y propaganda.

3. Marque con ✔ los propósitos de los anuncios comerciales.

- ◯ Mostrar con veracidad la calidad de un producto.
- ◯ Persuadir y convencer para el consumo del producto.
- ◯ Provocar la necesidad de consumir cierto producto.
- ◯ Apoyar el comercio justo promocionando un producto.

4. Copie el eslogan del anuncio de la página 40 y anote qué cualidades del producto destaca.

5. Elabore un texto publicitario sobre uno de estos productos.





Gettyimages

6. Piense en la situación en la que elaboraría el texto publicitario y responda.

a. ¿Qué quiero conseguir con mi cartel? (Propósito).

b. ¿A quién quiero convencer con mi cartel? (Destinatario).

c. ¿Qué voy a informar, ofrecer o explicar? (Título).

d. ¿Qué tipo de lenguaje usaré para el público al que me dirijo?

7. Invente una marca para el producto.

8. Anote las características destacadas de ese producto para que mucha gente quiera comprarlo.

9. Escriba frases que llamen la atención del destinatario y un eslogan que identifique el producto.

10. Describa las imágenes que acompañarán al texto.

© SANTILLANA

11. Elabore en el espacio el texto publicitario que planificó.

12. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto publicitario que elaboró.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Diseñé un texto llamativo.	☐	☐
Destaqué las características del producto.	☐	☐
Inventé un eslogan que resume la propuesta publicitaria.	☐	☐
Usé un lenguaje acorde al destinatario del texto.	☐	☐
Redacté sin faltas de ortografía.	☐	☐

Informe

Exploración

1. Marque con ✔ la descripción del siguiente texto y responda las preguntas en una plenaria con la clase.

Actividades interinstitucionales de los equipos deportivos de la escuela La Esperanza en 2018

Escuela La Esperanza
Elaborado por: Pablo Mora y María Fernanda Cruz, sección 5-3
Dirigido a: Profesor José Luis Abarca

Lunes 18 de marzo de 2019

El presente informe tiene por objetivo resumir la participación deportiva de los equipos de la escuela La Esperanza a lo largo del año 2018. Asimismo, queremos hacer una evaluación de los esfuerzos de la institución y de los estudiantes en ese campo.

Los equipos de fútbol y baloncesto participaron en dos concursos interescolares. El equipo femenino de baloncesto ganó el torneo de la escuela La Paz.

El equipo de atletismo, conformado por dos hombres y dos mujeres, participó en una actividad cantonal.

Si bien la participación por equipos fue adecuada, se debe impulsar el atletismo. Se recomienda la realización de un torneo interescolar.

- ( ) Texto narrativo
- ( ) Texto publicitario
- ( ) Texto informativo
- ( ) Texto normativo

a. ¿Quién redactó el texto?
b. ¿A quién va dirigido?
c. ¿Cuál es la utilidad de un texto de este tipo?

© SANTILLANA

Construcción del conocimiento

El **informe** es un tipo de texto explicativo. Sirve para resumir asuntos o actividades diversos y establecer alguna conclusión al respecto.

- Suele ser una respuesta a un encargo de una persona o una institución; por ejemplo, para evaluar el resultado de un proyecto.
- Incluye datos y fuentes como respaldo y análisis de esos datos.
- Se redacta con un lenguaje claro, preciso y objetivo. Conviene evitar las valoraciones personales.

Las partes del informe son las siguientes:

- **Título**. Expresa con claridad el contenido del informe; por ejemplo: "Informe de los equipos deportivos de la escuela La Esperanza en 2018".
- **Encabezado**. Se indica la fecha, quién elaboró el informe y a quién va dirigido.
- **Introducción**. Especifica los objetivos del trabajo y las acciones realizadas en su elaboración (investigación bibliográfica, encuestas, entrevistas, etc.).
- **Desarrollo**. Se exponen los datos en forma ordenada. Se presentan gráficos y tablas cuando es necesario.
- **Conclusión**. Se precisan conclusiones y recomendaciones para proponer mejoras o cambios en la actividad analizada.

Evaluación formativa

2. Identifique las partes del informe en el texto de la página anterior.

3. Prepare en parejas un informe sobre uno de los siguientes temas, o bien propongan un asunto que sea de su interés.

Trabajo grupal

Actividades culturales y artísticas organizadas por la institución el año pasado

Calidad y tipo de los alimentos expendidos en los diversos puestos de comida de la escuela

a. Determinen el modo en que van a obtener los datos.

b. Distribuyan las tareas.

c. Analicen los datos y planteen algunas conclusiones.

d. Redacten el informe.

Carta formal

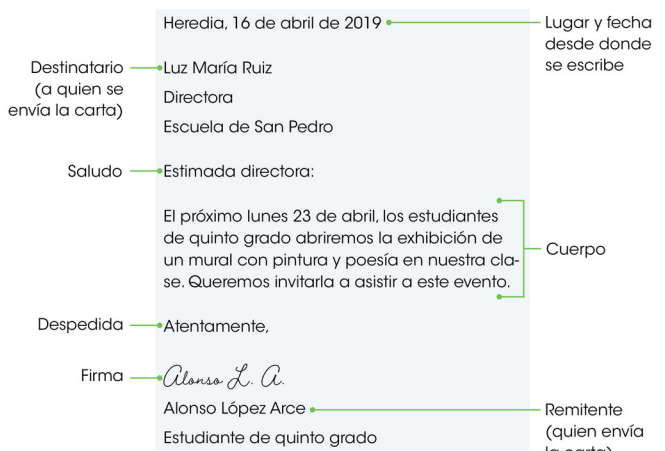
Exploración

1. Anote en los recuadros las partes de una carta.

2. Comente con la clase en qué situaciones se puede enviar una carta.

Construcción del conocimiento

La carta es un documento escrito que se envía a otra persona. La carta formal por lo general se envía a una persona, empresa o institución para solicitar un servicio o para dar o pedir información, y por lo tanto es un texto informativo. Las partes básicas de la carta se muestran en el siguiente ejemplo:



© SANTILLANA

La carta formal es una comunicación seria y respetuosa. Por lo tanto, al redactarla, sea cortés y evite la información innecesaria; además, siga estos pasos:

- Establezca con claridad el motivo de la carta, como la solicitud de un permiso o la justificación de una ausencia.
- Incluya la fecha y los otros elementos de la carta.
- Escriba oraciones cortas y sencillas.

Evaluación formativa

3. Marque los saludos que corresponden a una carta formal.

- ◯ Mi querida Laura:
- ◯ Apreciada señora:
- ◯ Estimado señor:
- ◯ Amiga mía:

4. Tache las despedidas que no deben usarse en una carta formal.

Con todo mi amor…	Muy cordialmente…
Se despide de usted…	Hasta siempre…
Con la más alta consideración y estima…	Sin más por el momento, se despide…

5. Trabaje en parejas para redactar una carta según las instrucciones.



a. Usen como base las siguientes pautas:

Destinatario: La dirección de la escuela o la municipalidad de su localidad.	Asunto: Una actividad de concienciación sobre los derechos de las mascotas y los deberes de sus dueños.

b. Redacten la carta en una hoja aparte.

c. Revísenla e imprímanla o pásenla en limpio.

d. Conversen sobre la utilidad que tienen las cartas en la actualidad.

e. Mencionen dos ventajas de enviar una carta formal en comparación con enviar un correo electrónico para el mismo asunto.

Noticias

Exploración

1. Lea la noticia y responda las preguntas.

Perro salva a su dueño de morir en un incendio

20 de diciembre de 2018

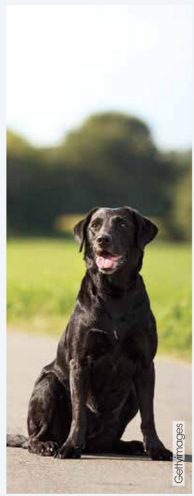
El heroico perro lamió la cara de su joven dueño dormido hasta que lo despertó.

Liam Brown, un adolescente de 16 años, estaba solo en su casa, cuando el incendio comenzó, hacia las 3 de la tarde del pasado miércoles. El joven, sordo de nacimiento, estaba tomando una siesta sin tener sus audífonos puestos.

Buddy, el perro del adolescente, entró al cuarto de Liam y le lamió el rostro hasta que este despertó. "Al principio, creí que Buddy tenía hambre, o que quería que lo sacara a jugar. Como no llevaba mis audífonos, no podía oír nada", cuenta Liam.

Cuando Liam se dio cuenta del humo que se extendía por la casa, tomó una camiseta, la mojó y se cubrió la cara con ella. Luego salió a toda prisa de la casa junto con su fiel mascota.

Una vez a salvo, Liam llamó a los servicios de emergencia. "¡Es increíble! Si el perro no hubiera estado ahí, probablemente Liam no se habría despertado", comentó Tanisha Smith, la madre del joven.



a. ¿Qué ocurrió? _____

b. ¿A quién? _____

c. ¿Cuándo? _____

d. ¿Dónde? _____

e. ¿Cómo? _____

© SANTILLANA

Construcción del conocimiento

La noticia es un texto informativo que tiene como propósito dar a conocer a muchas personas un hecho reciente y de interés general. La noticia se apega a los hechos; es decir, no expresa opiniones ni comentarios personales o del medio. La información que desarrolla suele responder a las preguntas:

¿Qué ocurrió?

¿Quién o quiénes participaron del hecho?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

Algunas noticias, además de dar información, incluyen testimonios, esto es, la palabra de testigos de los hechos o de expertos consultados. Los reconocemos porque están entre comillas (" ") o se presentan con frases como "dijo" o "afirmó". Ejemplo:

» "¡Es increíble! Si el perro no hubiera estado ahí, probablemente Liam no se habría despertado", comentó Tanisha Smith, la madre del joven.

Las partes de la noticia son las siguientes:

- **Titular**. Encabezado que resume el contenido en una frase llamativa.
- **Bajada**. Amplía el contenido del titular y anticipa el hecho noticioso.
- **Entrada**. Corresponde al primer párrafo de la noticia, en el que se desarrolla de manera resumida la información de la noticia.
- **Cuerpo**. Los detalles de la noticia.

La organización de las ideas dentro de las noticias tiene una estructura particular: empieza con la información más importante y concluye con la de menor importancia. A este orden descendente se le conoce como pirámide invertida.



Evaluación formativa

2. Identifique las partes de la noticia en el texto de la página 48.

3. Marque con ✔ cuáles de los enunciados pueden ser titulares de una noticia.

- ◯ Aeropuerto cerrado por fuerte caída de ceniza.
- ◯ Es inaceptable la decisión de Asamblea Legislativa.
- ◯ Pedro Pérez recibe injustamente el Premio Nobel de la Paz.
- ◯ Encuentran manuscrito perdido de Yolanda Oreamuno.

4. A partir de cada titular, escriba una bajada y una entrada.
- Puede inventar los datos que faltan.

Cosecharon una naranja de 820 gramos



China enviará al espacio una luna artificial



© SANTILLANA

5. Lea la siguiente información y resuelva las actividades.

Los cables son noticias resumidas que envían las agencias de noticias a los distintos medios de comunicación. Así, los periodistas investigan y redactan sus notas. Ahora usted escribirá una noticia basándose en este cable.

2 de junio de 2019. InfoSauce.

Cada vez más personas se juntan para cuidar a los animales sin hogar. Desde mayo, funciona en Sauce una fábrica de casas para perros y gatos, elaboradas con materiales reciclados. La fundación "Construir y cuidar" fue creada por tres hermanos: Daniela, Nicolás y Sofía Herrera. Buscan voluntarios que quieran sumarse a este proyecto.

a. Busque en Internet información sobre iniciativas para proteger animales, como refugios o campañas de vacunación o de adopción.

b. Redacte la noticia con la información del cable y la que encontró. Además, de una imagen acorde con el tema. Recuerde que el texto debe responder las preguntas básicas de las noticias.

c. Incluya un titular atrayente para los lectores y una bajada.

Recetas de cocina

Exploración

1. Analice los ingredientes y los pasos de la siguiente receta de arroz con leche y responda las preguntas.

Arroz con leche



Ingredientes

1/2 taza de arroz
1 taza de azúcar
1/2 barra de mantequilla
2 litros de leche
canela en astilla
canela en polvo
una pizca de sal

Procedimiento

1. Coloque el arroz en una olla con la leche, la mantequilla, la canela en astilla y la sal.
2. Cocine por unos 45 minutos a fuego bajo, moviéndolo con frecuencia, hasta que reviente el arroz.
3. Añada el azúcar y mezcle bien.
4. Cocine unos 15 minutos más.
5. Divida el arroz en tazas individuales.
6. Refrigere el postre unas 4 horas.
7. Espolvoree con canela en polvo y sirva.

a. ¿Qué cree usted que pasa si alguien olvida el paso 4?

- ◯ El arroz queda crudo.
- ◯ El azúcar no se disuelve.

b. ¿Qué pasa si se usa solo la mitad de la leche?

- ◯ El postre se seca y se quema.
- ◯ El postre queda más dulce.

Construcción del conocimiento

La receta de cocina es un texto normativo y su propósito es dar a conocer cómo preparar un platillo. Está estructurada en dos partes:

- **Lista de ingredientes**. Se enumeran los alimentos con los que es necesario contar antes de empezar a cocinar y se indican las cantidades. A veces se incluyen aparatos de cocina, sobre todo si no son de uso común.
- **Procedimiento**. Se anotan los pasos en un orden definido. Es necesario respetarlo para que la receta sea exitosa. Cada paso se introduce mediante un verbo en imperativo (*caliente, pique, fría, reserve…*) y se organiza usando diversos conectores (*después, mientras el agua hierve, inmediatamente…*).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete la receta para preparar unas canastitas de fresas.

a. Escriba los nombres de la lista de ingredientes.



Gettyimages

b. Copie los ingredientes donde corresponde en la lista.

Ingredientes

200 g de _____

100 g de almendras

200 g de _____

1 cucharada de _____

8 ciruelas pasa

c. Copie en su cuaderno los pasos del procedimiento en el orden correcto.

Rellene los moldes de quequito con la mezcla bien pegada a las paredes y a la base, para que las canastas tomen esa forma. Deje el centro libre.

Cuando hayan pasado 50 minutos, lave bien las fresas. A continuación quíteles las hojas y píquelas.

Licue todos los ingredientes, excepto las fresas, por dos minutos. Debe quedar una masa homogénea.

Saque los moldes de quequito del congelador 5 minutos antes de servir. Después rellénelos con las fresas y sirva. ¡Buen provecho!

Ponga los moldes en el congelador por una hora.

d. Subraye en la receta los verbos en imperativo y encierre los conectores.

Elementos lingüísticos y paralingüísticos

Exploración

1. Comente con la clase cuáles recomendaciones deben tomarse en cuenta al practicar una técnica de comunicación oral como la de la imagen.



Construcción del conocimiento

Los **elementos lingüísticos** se emplean para comunicarnos verbalmente y por escrito. Algunos elementos lingüísticos son:

- Usar el vocabulario de manera contextualizada y adecuado al entorno comunicativo.
- Evitar el uso de expresiones repetitivas o muletillas como *este, es decir, eh…*
- Construir textos con coherencia y cohesión, utilizando conectores.

Los **elementos paralingüísticos** se usan de manera complementaria a la comunicación verbal. Algunos de ellos son los siguientes:

- **Timbre**. Es la voz característica de cada persona.
- **Volumen**. Es la intensidad adecuada del sonido de la voz, de manera que todos los participantes puedan oír y entender el mensaje.
- **Velocidad y ritmo**. Es la rapidez o la lentitud con que son pronunciadas las palabras al momento de comunicarse.
- **Entonación**. Es la melodía, el tono y la fuerza que se usa para darle sentido a lo que se dice (enfado, alegría, tristeza, pregunta, asombro).
- **Gestualidad**. Son los gestos y los movimientos corporales que refuerzan lo expresado oralmente y transmiten emociones.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Formen equipos de cuatro integrantes y organicen una dramatización basada en el siguiente texto. Empleen los elementos lingüísticos y paralingüísticos necesarios.

Trabajo grupal

Un consejero honrado

En el salón del trono, el rey camina pensativo, de un lado a otro.

Rey. (*Hablando solo, en voz baja*). Cada vez estoy más cansado. Necesito un consejero, un hombre honrado en quien confiar. Pero debo asegurarme muy bien de que elijo a la persona adecuada.

Soldado. Majestad, ya están aquí los aspirantes.

Entran los dos aspirantes a consejero. Hacen una reverencia ante el rey y se sientan.



Rey. Acabo de recibir un precioso anillo. Dicen que es mágico, pues solo lo pueden ver los hombres que son verdaderamente sabios. Para los demás es invisible.

El rey abre la mano. No hay nada.

Aspirante 1. ¡Oh! ¡Es magnífico, majestad! ¡Y cómo brilla!

Aspirante 2. Majestad, debe saber que yo no puedo ser su consejero.

Rey. ¿Por qué dices eso?

Aspirante 2. Pues, porque yo no veo ningún anillo. Seguro que es porque no soy sabio.

Rey. ¡Tú eres el hombre que andaba buscando! No has dudado en confesar la verdad. Tú serás mi consejero.

Aspirante 2. (*Sorprendido*). Gracias, majestad. Es un honor.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la dramatización realizada en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Mantuve una velocidad y un ritmo adecuados.	☐	☐
Utilicé el volumen y la entonación apropiados.	☐	☐
Usé gestos y movimientos corporales sin exagerar.	☐	☐

Exposición oral

Exploración

1. Responda las preguntas con base en la ilustración.



a. ¿Sobre qué tema expone la niña?

b. ¿Para qué emplea el rotafolio?

c. ¿Qué aspectos cree que se deben tomar en cuenta en el momento de exponer?

Construcción del conocimiento

La **exposición** es la presentación de ideas acerca de un tema previamente establecido, de manera directa y formal. Para apoyar la exposición, se recomienda emplear recursos como fotografías, presentaciones en PowerPoint o videos.

Para que una exposición resulte exitosa es necesario ordenar la información de la siguiente manera:

- Saludar al público y presentarse.
- Introducir el tema en forma atractiva y motivadora. Puede contarse una anécdota, una noticia relacionada con el tema o explicar su importancia.
- Desarrollar el tema investigado de manera ordenada y clara. Distribuir la información en secciones breves; por ejemplo, definición y características.
- Resumir los puntos más importantes y destacar la información que se considera relevante. Dar espacio para las aclaraciones y las preguntas del público.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Formen equipos de tres y preparen una exposición sobre uno de los siguientes temas.



¿Cómo se puede mejorar la calidad de vida de los adultos mayores?	¿Cuáles son los beneficios de colaborar en obras de bien social?	¿Cuáles normas de comportamiento debemos seguir en sitios públicos?

a. Busquen y seleccionen información sobre el tema elegido. Anoten las ideas principales.

b. Distribuyan las ideas que expondrá cada uno.

c. Preparen el material gráfico que consideren necesario.

d. Expongan sus ideas con el apoyo del material elaborado.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la exposición efectuada en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Saludé y me presenté.	☐	☐
Organicé la información en introducción, desarrollo y conclusión.	☐	☐
Utilicé los gestos y los movimientos necesarios.	☐	☐
Al final, resumí los aspectos más importantes.	☐	☐

Cambios en la escritura de algunos verbos

Exploración

1. Subraye los verbos en el siguiente diálogo.

> —Ayer mis padres me llevaron a una función nocturna de la película *Isla de perros*.
>
> —¿En serio? ¡Qué emocionante!
>
> —¡Sí! Y volveremos la semana próxima al estreno de *Alienígenas en apuros*.

a. Anote cada verbo subrayado junto a su infinitivo.

llevar _____ volver _____

b. Explique las semejanzas y las diferencias entre cada verbo y su infinitivo.

_____

_____

Construcción del conocimiento

Los verbos sufren cambios al expresar hechos en el pasado, el presente o el futuro. En los verbos regulares —son la mayoría—, los cambios siguen un **modelo de conjugación** según terminen en **-ar** (*amar*), **-er** (*comer*) o **-ir** (*vivir*).

En los verbos regulares, se debe observar la parte que no cambia:

- El verbo *llevar* conserva la **v** de la raíz en todos los tiempos: **llev**o, **llev**é, **llev**aré…
- El verbo *vivir* conserva la **v** en todos los tiempos: **viv**o, **viv**í, **viv**iré…

Los verbos irregulares sufren cambios, principalmente en la raíz.

- Las formas de **haber** se escriben con **h**: he, hemos, hay (como en *¿Hay leche?*).
- Muchas formas de **haber** se escriben con **b**: había, habíamos, habían…
- Las formas de **hacer** llevan **h**: hace, hacemos, hice, hicieron, hizo, haré, harán…
- Muchas formas de **hacer** se escriben con **c**: hace, hacemos, hacen, hacía, haciendo… Solo se cambia a **z** delante de **o**: hizo.
- El verbo **saber** se escribe con **b**: sabía, sabrá, sabrán…
- La raíz de **saber** cambia en pasado a **sup-**: supe, supiste, supo, supimos…

© SANTILLANA

- El verbo **volver** se escribe con dos **v**: volvía, volvió, volvimos, volvieron…
- El verbo **venir** se escribe con **v**: venía, vengan, veníamos, viene, vino…
- El verbo **ver** se escribe con **v**: ve, veía, veían, vi (sin tilde, por ser monosílabo), vieron, vio, vimos, vieran…
- El verbo **estar** y **andar** se escriben con **v** en pasado: estuve, anduvo, anduvimos…
- El verbo **ser** cambia por completo en pasado: fui, fuiste, fue, fuimos, fueron, era, eras, éramos, eran.
- Varias formas en pasado del verbo **ir** se escriben con **b**: iba, ibas, íbamos, iban.
- Varias formas del verbo **ir** se escriben con **v** al inicio: voy, vayas, vayamos…

Evaluación formativa

2. Complete la tabla con las formas verbales indicadas. Siga el ejemplo.

	Presente	Pasado	Futuro
vivir (vos)	*vivís*	*viviste*	*vivirás*
hacer (ella, él)	_____	_____	_____
saber (nosotros)	_____	_____	_____
volver (yo)	_____	_____	_____
venir (usted)	_____	_____	_____

3. Complete las palabras con las letras correctas o coloque un asterisco si el espacio debe quedar vacío.

c b v h * z

a. ¿Dónde ___i___ías antes de ___enir a Cartago?

b. Ya ___a___e una semana que ___ol___ió mi hermano de su viaje.

c. Ellos no sa___ían en cuál aula era el examen.

d. Tiene que ___a___er una solución mejor.

e. Nuestro grupo ___i___a a asistir al evento, pero se canceló.

f. ¿Quiénes hi___ieron esa maqueta tan buena? ¿La hi___o Laura?

g. Yo lo ___i, usted lo ___io, todos lo ___imos.

Palabras que comienzan con los diptongos ie y ue

Exploración

1. Subraye en el texto las palabras que empiezan con **h**.



Estoy muy contento con el proyecto de la huerta escolar. Esta semana aprendí algo nuevo cada día.

- El lunes aprendí a fabricar abono con cáscaras de huevo.
- El martes descubrí que con cáscaras de huevo también puedo crear un semillero.
- El miércoles fue feriado. ¡Me quedé en casa!
- El jueves conocimos plantas y hierbas que debemos eliminar de la huerta, como el trébol y la hiedra.
- El viernes cosechamos los tomates ¡y los comimos al almuerzo!

- Divida las palabras con **h** en dos grupos, según las tres primeras letras de cada una. Póngale un nombre a cada grupo.

Grupo 1:	**Grupo 2**:

Construcción del conocimiento

Las palabras que empiezan con los diptongos "ie" y "ue" se escriben con **h** inicial. Ejemplos:

- hierro
- huerto
- hielo

También se escriben con **h** inicial las palabras que empiezan con los diptongos "ia", "ui" y "ua", aunque se trata de una cantidad reducida de palabras. Ejemplos:

- hiato
- huida
- huaca

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba seis palabras de cada tipo.

Palabras que empiezan con **hue-**		Palabras que empiezan con **hie-**	
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

3. Complete las oraciones con palabras que empiecen con **hie-** o **hue-**, siguiendo la clave de las imágenes.

a. Mi perro adora las galletas con forma de  _____.

b. La  _____ es un animal de la sabana africana.

c. Estoy esperando a que el agua  _____.

d. Mi papá me aplicó  _____ en mi tobillo inflamado.

e. La hormiga se metió por el  _____ de un tronco.

4. Redacte una oración con cada una de las siguientes palabras.

huelga » _____

hierba » _____

huérfano » _____

Sinónimos y antónimos

Exploración

1. Encierre en cada columna la palabra con el significado más cercano a la del recuadro.

felicidad	crear	pacífico
éxito	cocinar	indiferente
salud	inventar	perezoso
alegría	dibujar	tranquilo

2. Escriba en la columna derecha palabras de significado contrario a las de la columna izquierda.





Gettyimages

felicidad _____

crear _____

pacífico _____

Construcción del conocimiento

Los **sinónimos** son palabras que tienen significados parecidos o casi iguales. Al intercambiar una palabra por su sinónimo, la oración mantiene su sentido. Ejemplos:

- apoyo-ayuda
- simple-sencillo
- hablar-conversar

Los **antónimos** son palabras con significados opuestos. Ejemplos:

- elogio-crítica
- caro-barato
- entrar-salir

Algunos antónimos se forman con los prefijos **des-**, **i-**, **in-** o **im-**. Ejemplos:

- orden-desorden
- creíble-increíble
- hacer-deshacer

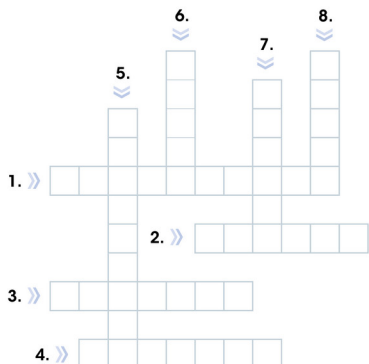
© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Complete el siguiente crucigrama.

Clave:

1. Antónimo de *correcto*.
2. Sinónimo de *amor*.
3. Antónimo de *pedir*.
4. Sinónimo de *vidrio*.
5. Antónimo de *buscar*.
6. Sinónimo de *casa*.
7. Sinónimo de *gozo*.
8. Sinónimo de *navío*.



4. Reescriba las oraciones para expresar lo contrario. Para ello, emplee antónimos de las palabras destacadas.

a. Los profesionales de esa empresa actuaron **irresponsablemente**.

_____

b. El plazo para la entrega del trabajo **se redujo** dos días.

_____

c. Tus amigos son personas **auténticas** y **honestas**.

_____

d. Mi perro tiene un pelaje **blanco**.

_____

e. ¿Debemos **continuar** esta tarea?

_____

Homónimos y parónimos

Exploración

1. Observe las palabras destacadas en las oraciones y responda.

Mi abuela es muy **sabia**.

La **savia** es como la sangre de la planta.

- ¿Cómo se relaciona la pronunciación de ambas palabras?; ¿y sus significados?

_____

2. Lea en voz alta las palabras de los recuadros y cópielas debajo de la ilustración correspondiente. Luego, responda la pregunta.

un cesto

un sexto





» _____ » _____

- ¿Cómo se relacionan la pronunciación y el significado de esas palabras?

_____

Construcción del conocimiento

Los **homónimos** son las palabras que se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes. Ejemplos:

- rayar (dibujar una línea o una raya)
- rallar (procesar un alimento con el rallador)

Algunos homónimos, además de pronunciarse igual, se escriben igual. Ejemplos:

- alce (forma del verbo *alzar*)
- alce (mamífero de América del Norte, pariente del venado)

Los **parónimos** son palabras parecidas, ya sea por la escritura o por la pronunciación. Ejemplos:

- adoptar (tomar a alguien como hijo)
- adaptar (acomodar, ajustar algo a otra cosa)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Identifique los parónimos en cada oración y explique su significado. Use el diccionario si es necesario.

a. Le infligió una derrota a su rival, y en ningún momento infringió la ley.

_____

b. El agua de la cañería es salubre, y la de mar, salobre.

_____

c. Para sazonar la sopa se usan dos especies de chile y especias variadas.

_____

4. Complete las oraciones con palabras de los recuadros. Use solamente una palabra de cada recuadro.

perjuicios/prejuicios valla/vaya tubo/tuvo

primar/privar bienes/vienes ciento/siento

a. Carlos _____ precaución y miró a ambos lados de la calle.

b. El paso del huracán causó muchos _____ en los cultivos.

c. El precio subió un quince por _____.

d. ¿Cómo son las costumbres en el lugar de donde _____?

e. Aunque saltó con todas sus fuerzas, no pudo superar la _____.

f. En la discusión de este polémico tema, debe _____ el respeto.

5. En parejas, lean el chiste y expliquen por qué es gracioso usando lo aprendido.

Trabajo grupal

Una muchacha tiene a su gato en brazos y alguien elogia su mascota.

—¡Qué linda tu mascota! ¿Araña?

—No, gato.



Palabras polisémicas

Exploración

1. Lea el diálogo y responda las preguntas.



Gettyimages

María Laura nunca había probado la crema de ayote, y le encantó. Muy emocionada, le dice a su madre:

—¡Mamá, mamá! ¡La crema de ayote está espectacular!

—Pues repita, hija mía, repita.

—¡Mamá, mamá! ¡La crema de ayote está espectacular!

a. ¿Qué tipo de texto acaba de leer?

_____

b. ¿Cuál es el malentendido que ocurre en la situación anterior?

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

Las palabras polisémicas son aquellas que tienen dos o más significados. Ejemplos:

- Tengo que hacer un depósito en el **banco**.
- En la isla del Coco nadó con un **banco** de tiburones martillo.

En el diccionario, los distintos significados de una palabra polisémica aparecen numerados. Ejemplo:

> **banco** *m.* **1.** Asiento en que se pueden sentar dos o más personas. *Afuera del almacén hay un banco verde.* **2.** Entidad financiera que hace operaciones con dinero. *Trabajo en un banco.* **3.** Conjunto de peces que se desplazan juntos. *Banco de atunes.* **4.** Establecimiento en que se guardan órganos y tejidos con fines médicos. *Banco de sangre.* **5.** Asiento de madera, con respaldo o sin él, para una sola persona. *En la casa tengo dos bancos.*

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Observe las palabras destacadas y subraye el significado que les corresponde en cada oración.

a. Los guardaparques colocaron una advertencia en la **boca** de la cueva.

1. Entrada o salida. **2.** Sección inicial del tubo digestivo.

b. Desde aquí se ven las nubes en la cumbre de la **sierra**.

1. Herramienta para cortar. **2.** Parte de una cordillera.

c. La pared necesita al menos dos **capas** de pintura.

1. Lo que cubre o baña algo. **2.** Zonas superpuestas de un todo.

d. Hay una **bomba** en la bodega, pero está descompuesta.

1. Artefacto explosivo. **2.** Máquina para impulsar agua.

e. El **casco** se perforó y le empezó a entrar el agua.

1. Parte inferior de un barco. **2.** Objeto que protege la cabeza.

3. Redacte dos oraciones con cada palabra. Use un significado distinto para cada una.

gata »

tacos »

hoja »

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/67, en la cual encontrará detalles adicionales sobre el concepto de polisemia.

Raíces, prefijos y sufijos

Exploración

1. Relacione cada palabra con su significado. Luego, comente con la clase las respuestas a las preguntas.

casa	Casa de pequeño tamaño.
casota	Lugar donde se vive.
casita	Casa de gran tamaño.

a. ¿En qué se parecen los significados de las palabras anteriores?

b. ¿Cuál parte de la palabra cree usted que cambia el significado?

Construcción del conocimiento

Las palabras están formadas por la **raíz** y los **afijos**. Los afijos pueden colocarse antes de la raíz (prefijos) o después de ella (sufijos).

La raíz contiene el significado básico de la palabra, y los afijos modifican o complementan ese significado. Ejemplo:

- casa + -illa → casilla
- des- + armar → desarmar

El **prefijo** es la parte que se antepone a una palabra para derivar de ella otras palabras. Ejemplos:

- re- (repetición) → rehacer
- im-, in-, i- (negación) → ilógico
- des- (negación) → desorden
- ex- (fuera) → extraer
- sub- (debajo) → submarino
- anti- (opuesto) → antigripal
- a-, an- (negación) → afónico
- pro- (en lugar de) → pronombre
- trans-, tras- (al otro lado) → traslúcido
- dis- (oposición) → disconforme

El **sufijo**, en cambio, es la parte que se añade al final. Ejemplos:

- -ería (lugar) → librería
- -ero, -era (oficio, tarea) → panadero
- -azo (golpe) → martillazo
- -ción (para formar sustantivos) → relación
- -ote (aumentativo) → zapatote
- -ista (actividad) → consumista
- -oso, -osa (adjetivo) → cariñoso
- -ucho, -ucha (despectivo) → casucha

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Separe las palabras y escriba los prefijos y los sufijos donde corresponda.

Palabras	Prefijos	Sufijos
submarinista		
irrealidad		
anticanceroso		
trasposición		

3. A partir de los prefijos y los sufijos que conoce, infiera el significado de las palabras.

a. Subdesarrollo: _____

b. Transnacional: _____

c. Activista: _____

d. Acrítico: _____

e. Excarcelar: _____

f. Relojero: _____

4. Infiera el significado de las palabras destacadas. Redacte una nueva oración con cada palabra.

> A muchas personas no les gustan los animales porque tienen **prejuicios** contra ellos. Piensan que son sucios e **inútiles**. Incluso hay un nombre para el temor **irracional** hacia los animales: zoofobia. Quienes amamos los animales podemos ayudar a esas personas a **trascender** ese miedo, es decir, a **reconsiderar** sus prejuicios.

_____

_____

_____

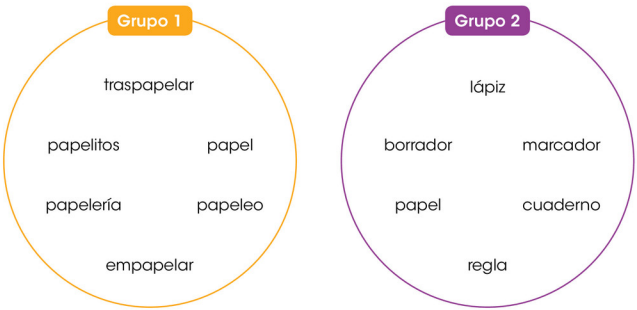
_____

_____

Familias léxicas y campos semánticos

Exploración

1. Observe los siguientes grupos de palabras y responda las preguntas.



a. ¿En qué se parecen las palabras del grupo 1?

b. ¿Cuál nombre le daría al grupo 2? ¿Por qué?

Construcción del conocimiento

Cuando dos o más palabras comparten una raíz, forman una **familia de palabras** o una **familia léxica**. Ejemplo:

- **amor**, **amor**oso, en**amor**ado, en**amor**arse, des**amor**…

Un **campo semántico** es un grupo de palabras relacionadas por su significado. Las palabras que forman un campo semántico tienen una característica en común que define al grupo. Ejemplos:

- Tipos de asiento: silla, banco, sofá, sillón…
- Instrumentos musicales: guitarra, bajo, piano, batería…

© SANTILLANA

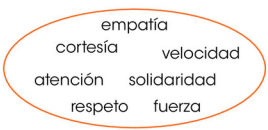
Evaluación formativa

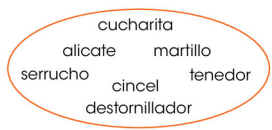
2. Clasifique los términos de los recuadros en dos familias léxicas y anótelos en la tabla, según corresponda.

infortunio | preformado | afortunado | formación | fortuna | deformar | forma | desafortunado

Raíz: _____	**Raíz:** _____

3. Tache en cada grupo las dos palabras que no pertenecen al campo semántico. Luego, escriba un nombre para cada uno.





_____ _____

4. Complete cada familia de palabras con tres ejemplos.

a. arboleda _____ _____ _____

b. niñez _____ _____ _____

5. Escriba vocablos que pertenezcan a los siguientes campos semánticos.

a. Electrodomésticos: _____

_____

b. Asignaturas: _____

_____

Locuciones y modismos

Exploración

1. Analice la frase destacada en el diálogo y responda las preguntas.



a. ¿La frase se relaciona con la necesidad de ingerir alimentos?

b. ¿Cuál es el sentido de la frase destacada?

Construcción del conocimiento

Las locuciones y los modismos son frases hechas que tienen un significado propio. Con frecuencia, incluyen comparaciones y metáforas de diverso tipo.

Una **locución** es un grupo de palabras que funcionan como un solo término o una sola unidad. Ejemplos:

- sano y salvo (= ileso)
- de segunda mano (= usado)

Un **modismo** (a veces llamados "dichos") es una frase cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman. Los modismos son exclusivos de una comunidad de hablantes y, por esta razón, se entienden solo al interior de una familia, una región o un país. Ejemplos:

- Es un queque. → Modismo de Costa Rica: "Es muy fácil".
- Atravesar el caballo. → Modismo de Costa Rica: "Interrumpir a alguien".

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Relacione mediante una línea cada expresión con su significado.

con las manos en la masa	estar distraído
tirar la toalla	equivocarse
estar en la luna	hablar con imprecisión
ir contra corriente	oponerse a la mayoría
meter la pata	cometiendo un delito
andarse por las ramas	empezar bien el día
levantarse con el pie derecho	rendirse
haber nacido ayer	ser ingenuo

3. Sustituya las partes destacadas usando las expresiones de los recuadros y escriba nuevamente cada oración.

no llegar a la suela de los zapatos	hacer feo	ser una teja	sabérselas todas

a. Juan Carlos es **una gran persona**.

_____

b. Dejemos de **perder el tiempo** y salgamos ya.

_____

c. La profesora nueva de Matemática **es muy competente**.

_____

d. La actual campeona **no se compara con** la anterior.

_____

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál palabra completa correctamente la analogía "Teclado es a computadora como manubrio es a _____"?

A) llanta.

B) marco.

C) ciclismo.

D) bicicleta.

2. ¿Cuáles letras completan, respectivamente, la oración "Ayer yo hi__e mis tareas y mi hermano hi__o las suyas"?

A) s, s.

B) z, s.

C) c, s.

D) c, z.

3. Lea las siguientes expresiones:

1) *olfato **2)** *uelguistas **3)** *elogio **4)** *ierven

¿En cuáles de las palabras anteriores se debe reemplazar el asterisco por la letra **h**?

A) 1 y 2.

B) 1 y 3.

C) 2 y 3.

D) 2 y 4.

4. Un antónimo y un sinónimo del término *eliminar* corresponden, respectivamente, a las palabras

A) añadir e incluir.

B) quitar y suprimir.

C) incluir y descartar.

D) descartar y añadir.

© SANTILLANA

5. ¿Cuáles palabras completan correctamente la oración "Cuando _____ donde su tía, tráigame unas _____ que me va a prestar"?

A) vaya, votas.

B) vaya, botas.

C) baya, votas.

D) baya, botas.

6. Lea el siguiente texto y observe la palabra destacada.

> Los habitantes del improvisado campamento iban a tener una noche muy larga. Tenían que alimentar el fuego y vigilar la **columna** del termómetro cada cierto tiempo.

¿Cuál de las siguientes acepciones de la palabra destacada es adecuada en el contexto anterior?

A) Porción de fluido contenido en un cilindro vertical.

B) En los vertebrados, eje de hueso protector de la médula espinal.

C) Parte de un edificio alargado y vertical, que sirve de soporte a la estructura.

D) Sección de las varias en que puede dividirse una página impresa, vista en sentido vertical.

7. Lea las siguientes palabras.

1) indiferente **2)** indignación **3)** indignos **4)** indígena

¿Cuáles de las palabras anteriores tienen la misma raíz?

A) 1 y 2.

B) 1 y 3.

C) 2 y 3.

D) 2 y 4.

8. ¿Cuál de las siguientes palabras no pertenece al campo semántico de las verduras?

A) Yuca.

B) Ayote.

C) Jocote.

D) Chayote.

Respuesta corta

Complete cada enunciado correctamente.

9. La relación de un párrafo con el tema general del escrito recibe el nombre de ..... _____

10. Una entrada en una enciclopedia es un ejemplo de un tipo de texto denominado ..... _____

11. En un texto narrativo, el momento de mayor tensión de la historia se llama ..... _____

12. El juicio de experto y las relaciones causa-consecuencia aparecen principalmente en los tipos de texto llamados ..... _____

13. El texto que explica el orden de las acciones por seguir para lograr un objetivo se denomina ..... _____

14. Una noticia es un tipo de texto llamado ..... _____

15. Para promocionar un producto se utilizan los tipos de texto conocidos como ..... _____

16. Aspectos como la mirada, los gestos y la posición del cuerpo en una exposición oral forman parte de los elementos denominados ..... _____

Identificación

17. Identifique la función de los elementos en el párrafo. Escriba en los recuadros el número correspondiente.

Aunque algunas algas son de agua dulce, la mayoría viven en el mar y presentan aspectos muy diversos. (1) **Las algas marinas pueden ser de diversos colores: verdes, pardas, rojizas, azuladas...** (2) Algunas son tan pequeñas que, para verlas, necesitamos un microscopio; **por el contrario,** (3) otras pueden llegar a medir ¡hasta cien metros de largo!

( ) Idea secundaria

( ) Conector

( ) Idea principal

© SANTILLANA

Correspondencia

18. En la columna A se presentan locuciones o modismos; en la B, los significados de esas expresiones. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una vez.

Columna A		Columna B
como agua para chocolate	( )	**a.** Exagerar o mentir.
sin ton ni son	( )	**b.** Adulto o maduro.
sacarla del estadio	( )	**c.** Sin sentido.
estar en todas	( )	**d.** Enojado.
hecho y derecho	( )	**e.** Poner atención.

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

19. Con base en una de las siguientes situaciones, redacte una carta formal. Recuerde vigilar la coherencia, la cohesión y las normas lingüísticas.

Solicitud para usar las instalaciones de la escuela para una actividad deportiva o cultural.

Comunicación dirigida a una empresa para que se aplique la garantía de un producto.

Antes de leer

1. ¿Qué es una carguita de leña? ¿Cómo se imagina a Juan, "el de la carguita de leña"?
2. ¿Sabe en qué época abundaban las naciones gobernadas por reyes y no por presidentes o jefes de Estado?

Juan, el de la carguita de leña

Había una vez una viejita que tenía tres hijos: dos vivos y uno tonto. Los dos vivos eran muy ruines con la madre y nunca le hacían caso, pero el tonto era muy bueno con ella y era el palito de sus enredos. Los dos vivos se pasaban en la ciudad haciendo que hacían, porque eran unos grandes vagabundos. Lo cierto es que el tonto no era nada tonto, pero como era tan bueno lo creían tonto, porque así es la vida. (3)

Pues, señor, un día lo mandó la anciana a la montaña a traer una carguita de leña. Él fue e hizo una buena carga y cuando estaba **rejuntando** las **burusquitas** para que a su madre no le costara encender el fuego por la mañana, se le apareció una viejita que traía una varillita en la mano.

Ella le dijo:

—Mirá, Juan, aquí te traigo esta varillita de regalo. Es como un premio por lo sumiso que sos con tu **mama**.

Juan preguntó:

—¿Y para qué me sirve?

—Para todo lo que se antoje: ¿qué querés plata? Pues a pedírsela a la varillita. Y si no, mirá: cuando estés muy cansado, vas a tocar con ella la carga de leña y al mismo tiempo le decís: "Varillita, varillita, por la virtud que Dios te dio, que mi carguita de leña me sirva de coche y me lleve a casa".

Así lo hizo Juan; se sentó en la carga de leña y en un abrir y cerrar de ojos estuvo en su casa. (4)

Durante la lectura

3. ¿Qué llevaba a alguna gente a pensar que unos de los hijos era "tonto"?; ¿por qué estaban equivocados?
4. ¿Cómo usó Juan la varillita?; ¿cómo la habría usado usted?

Vocabulario

rejuntando. Juntando.
burusquitas. Partes pequeñas y delgadas.
mama. Mamá.



© SANTILLANA

Juan no dijo a nadie una palabra de lo que le pasaba. Pero desde ese día no volvió a caminar por sus propios pies, sino que andaba para arriba y para abajo **encajado** en la carga de leña. Y cuando su madre o sus hermanos le preguntaban, se hacía el sordo.

Sucedió que las hijas del rey venían de cuando en cuando a bañarse en una poza que había cerca de la casa de ellos. Un día de tantos, salió la menor en un vivo llanto del baño porque se le había caído en el agua su sortija. A cada una de las niñas le había regalado el rey un anillo nunca visto, y que se encomendara a Dios la que lo perdiera. (5)

A la noche llegaron los dos vivos con el cuento de que el rey estaba que se lo llevaba la trampa, porque la menor de las princesas había perdido su sortija en la poza, y que su majestad había ofrecido que aquel que la encontrara, sería el marido de su hija.

Apenas amaneció, corrieron los dos vivos a buscar en la poza, pero nada. Así que se fueron ellos, llegó el tonto con su varillita, tocó el agua y dijo:

—Varillita, varillita, por la virtud que Dios te dio, reparame la sortija.

Y de veras, la sortija salió y se ensartó en la varillita. La guardó, tocó con su varillita la carga de leña, y pidió que esta lo llevara al palacio del rey.

Cuando estuvo ante la puerta, los soldados que estaban de centinelas, lo cogieron de mingo, (6) y por supuesto, no querían dejarlo entrar.

Pero el tonto armó un alboroto. El rey oyó y mandó a ver qué era aquella **samotana** y al saberlo ordenó que lo dejaran pasar.

Y fue subiendo escaleras arriba, **arrodajado** en su carga de leña y así entró en el salón, donde estaba el rey con toda su corte. Bajó de su vehículo alguillo chillado, sacó la sortija de su bolsa y dijo:

Durante la lectura

5. ¿Por qué piensa que el anillo era tan importante para el rey?
6. ¿Por qué cree que los centinelas tomaron a Juan "de mingo", es decir, de broma?

Vocabulario

encajado. Subido.
samotana. Griterío de personas.
arrodajado. Subido en la carga de leña y rodeándola con las piernas.



GettyImages

—Señor rey, aquí traigo la sortija de la niña, y a ver en qué quedamos de casamiento.

Todos al verlo entrar reían a carcajadas y al oír sus pretensiones, quisieron echarlo a broma y a decir que la miel no se había hecho para los zopilotes. Pero cuando oyeron al rey decir que estaba dispuesto a cumplir lo prometido, se quedaron en el otro mundo.

La pobre princesa comenzó a hacer cucharas y por último soltó el llanto.

Las tres niñas se tiraron de rodillas ante su padre y se pusieron a rogarle, pero él les dijo:

—Yo di mi palabra de rey y tengo que cumplirla.

Luego cogió a su hija menor por su cuenta y se puso a aconsejarla con muy buenas razones, porque este rey no era nada engreído:

—Vea, hijita, a nadie hay que hacerle ¡che! (7) en esta vida. No hay que dejarse ir de bruces por las apariencias. ¡Quién quita que le salga un marido **nonis**! Y en esta vida, uno se hace ilusiones de que porque a veces se sienta en un trono más que los que se sientan en un banco. Pues nada de eso, criatura, que solo Cristo es español y Mariquita señora... (8)

Y por ese camino siguió calmando a su hija, pero ella como si tal cosa, no dejaba su llanto y sus sollozos, porque no hallaba cómo casarse con aquel hombre tan infeliz. Y cuando recordaba que había entrado en el salón sobre una carga de leña y que todos se esmorecieron de risa, sentía que se le asaba la cara de vergüenza.

Pero no hubo remedio y llegó el día del casorio.

La madre y los hermanos del tonto estaban en ayunas de lo que pasaba.

Bueno, pues llegó el día del casorio, que sería a las doce del día en la catedral.

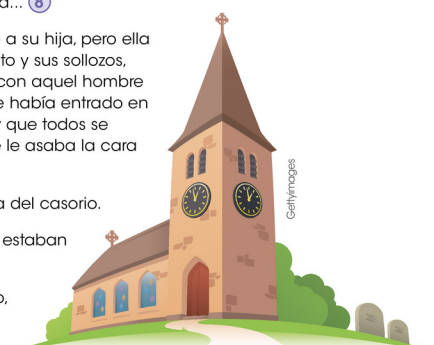
VOCABULARIO

nonis. Muy bueno.

Durante la lectura

7. ¿Qué puede significar "hacerle ¡che!" a alguien? Consulte a un adulto para entender esa expresión.

8. ¿Cree usted que las palabras del rey convenzan a su hija?; ¿por qué?



© SANTILLANA

El tonto salió como si tal cosa, montado en su carga de leña, pero al ir a entrar en la ciudad, tocó la carga con su varillita y dijo:

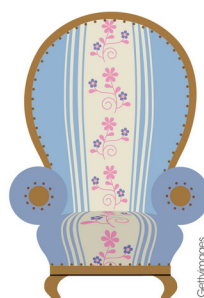
—Varillita, varillita, por la virtud que Dios te dio, que la carga de leña se vuelva un coche de plata, con unos caballos blancos que nunca se hayan visto, y yo un gran señor muy hermoso y muy inteligente— y la carga de leña se transformó en una carroza de plata y él, en un gran señor.

Cuando la gente vio detenerse aquella carroza frente al palacio y bajar aquel príncipe tan hermoso se quedó con la boca abierta.

La princesa estaba en un rincón y no tenía consuelo. Hasta fea estaba, ella que era tan preciosa, de tanto llorar: con los ojos como chiles y la nariz como un tomate.

¡Ay, Dios mío! ¡Qué fue aquello! De pronto entra un príncipe muy hermoso, la coge de una mano, se la lleva y la mete en una carroza de plata. Sale la carroza que se quiebra para la catedral y allí los casa el señor obispo. Vuelven al palacio y ¡qué bailes y qué fiestas!

La princesa no sabía si estaba dormida o despierta. Cuando comenzó el baile, ella bailó con su marido y todo el mundo les hizo rueda, y no tanto por admirarla a ella como a él. Las otras dos princesas que se habían burlado antes del triste novio y de su carga de leña, estaban ahora con su poquito de envidia y no hallaban dónde ponerlo. Y todo el mundo: ¡Juan arriba y Juan abajo!



Juan se fue a un rincón, sobó su varillita y le dijo:

—Varillita, varillita, por la virtud que Dios te dio, que la casilla de nosotros se vuelva un palacio de cristal y mi madre una gran señora.

Y así fue: la viejita estaba en la cocina en pleitos con el fuego y echando de menos a Juan, que de unos

días para acá se le había vuelto muy pata caliente, cuando oyó un ruidal y como que se mareaba: al volver en sí, se vio en una gran sala de cristal con muebles dorados y ella sentada en un sillón, vestida de terciopelo y abanicándose con un abanico de plumas; a su alrededor una partida de sirvientes que se querían deshacer por sonarle la nariz, por abanicarle y hasta por llevarla en silla de manos allá fuera. Por todas partes salían y entraban criados muy atareados. De pronto oyó ruidos de coches, y en la sala vecina comenzó a tocar una música que era lo mismo que estar en el Cielo. Por último, ve entrar una pareja, como quien dice un rey y una reina... ambos le echaron los brazos y la voz de Juan que dice:

—Mamita, aquí tiene a mi esposa.

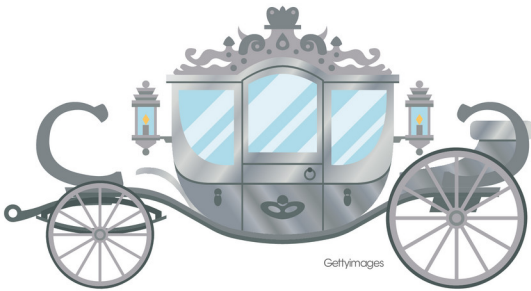
Y más atrás venían el rey, la reina, las princesas y cuanto marqués y conde había en el país.

Allá al anochecer, estaba la fiesta en lo mejor, llegaron los hermanos que andaban de parranda. (9) Juan los encerró en un cuarto, y otro día cuando estuvieron frescos, les contó lo que pasaba y que si se formalizaban, los casaba con las otras princesas. De veras, ellos se formalizaron y se casaron. Juan y su esposa fueron los reyes y todos vivieron muy felices.

Carmen Lyra, *Cuentos de mi Tía Panchita.*

Durante la lectura

9. ¿Cree usted que mejore la relación de Juan con sus hermanos después de la boda?; ¿por qué?



Gettyimages

© SANTILLANA

Después de leer

10. Anote el significado de los siguientes dichos populares. Si no lo conoce, relea la expresión en el contexto del cuento y proponga un sentido.

"… se lo llevaba la trampa…" _____

"… el palito de sus enredos…" _____

"… no hallaban dónde ponerlo…" _____

11. ¿En qué tiempo ocurren los acontecimientos narrados?

- ◯ En el presente.
- ◯ En una época indeterminada.

12. Explique el conflicto que surge entre el rey y su hija. ¿Cuál es la razón de que ella esté triste?

_____

_____

_____

13. Anote las causas de los siguientes hechos:

_____ » Juan reclama casarse con la hija del rey.

_____ » Juan es premiado con el regalo de la varillita.

14. ¿Qué tipo de cuento es "Juan, el de la carguita de leña"?

- ◯ Realista o verosímil.
- ◯ Irreal o maravilloso.

15. Analice el hecho de que, en el mundo del cuento, el rey decide con quién se casará su hija. Convérselo con su clase.

a. ¿En qué época y en qué tipo de sociedad podría pasar eso?

b. ¿Por qué en nuestra sociedad es inaceptable una idea como esa?; ¿a qué tipo de derechos se opone una costumbre de ese tipo?

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Redacto textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios.	Redacto con mucha facilidad textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios. ☐	Redacto con facilidad textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios. ☐	Redacto con alguna dificultad textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios. ☐
Aplico estrategias de exposición oral.	Aplico con mucha facilidad estrategias de exposición oral. ☐	Aplico con facilidad estrategias de exposición oral. ☐	Aplico con alguna dificultad estrategias de exposición oral. ☐
Reconozco los cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos.	Reconozco con mucha facilidad los cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos. ☐	Reconozco con facilidad los cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos. ☐	Reconozco con alguna dificultad los cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos. ☐
Empleo sinónimos y antónimos en las producciones textuales.	Empleo con mucha facilidad sinónimos y antónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con facilidad sinónimos y antónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con alguna dificultad sinónimos y antónimos en las producciones textuales. ☐
Empleo parónimos y homónimos en las producciones textuales.	Empleo con mucha facilidad parónimos y homónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con facilidad parónimos y homónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con alguna dificultad parónimos y homónimos en las producciones textuales. ☐

© SANTILLANA

Empleo la polisemia en la producción de textos orales y escritos.	Empleo con mucha facilidad la polisemia en la producción de textos orales y escritos.	Empleo con facilidad la polisemia en la producción de textos orales y escritos.	Empleo con alguna dificultad la polisemia en la producción de textos orales y escritos.
Uso familias léxicas y campos semánticos en textos orales y escritos.	Uso con mucha facilidad familias léxicas y campos semánticos en textos orales y escritos.	Uso con facilidad familias léxicas y campos semánticos en textos orales y escritos.	Uso con alguna dificultad familias léxicas y campos semánticos en textos orales y escritos.
Identifico las raíces y los afijos de las palabras.	Siempre identifico las raíces y los afijos de las palabras.	Algunas veces identifico las raíces y los afijos de las palabras.	Casi nunca identifico las raíces y los afijos de las palabras.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Valoro el hábito de leer como necesidad personal.	Siempre valoro el hábito de leer como necesidad personal.	Algunas veces valoro el hábito de leer como necesidad personal.	Casi nunca valoro el hábito de leer como necesidad personal.
Valoro el diálogo como herramienta para resolver conflictos.	Siempre valoro el diálogo como herramienta para resolver conflictos.	A veces valoro el diálogo como herramienta para resolver conflictos.	Casi nunca valoro el diálogo como herramienta para resolver conflictos.
Me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	Siempre me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	Algunas veces me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	Pocas veces me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. Al investigar en un libro de la biblioteca, ¿en qué parte se consultan los temas que trata la obra?

A) Lomo.
B) Índice.
C) Portada.
D) Bibliografía.

2. ¿En cuál opción aparece un ejemplo de lenguaje figurado?

A) Este cuarto es un horno.
B) La habitación está bien iluminada.
C) El horno de la cocina se descompuso.
D) En la casa hay un horno de microondas.

3. ¿Cuál tipo de texto se caracteriza por dar una explicación sobrenatural a un acontecimiento o una costumbre?

A) Refrán.
B) Chiste.
C) Noticia.
D) Leyenda.

4. ¿Cuál es una característica del diccionario?

A) Es un tipo de texto narrativo.
B) Solo se puede consultar en Internet.
C) Los contenidos se enumeran en el índice.
D) Las palabras aparecen en orden alfabético.

Buen vivir

Hoy la tecnología ofrece nuevos medios para estar comunicados en todo momento y lugar.

- ¿Cómo han influido esos avances en el estilo de vida de las personas?
- ¿Cuáles normas de seguridad se deben seguir para hacer un uso responsable de Internet y de las redes sociales?

Géneros literarios

Exploración

1. Lea ambos textos en voz alta y responda las preguntas.

1

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Federico García Lorca, "El lagarto está llorando" (fragmento).

2

Los lagartos incluyen una gran cantidad de especies de reptiles, como el camaleón, el gecko y la iguana. Tienen cuatro patas y un oído con apertura externa, y sus párpados se pueden mover.

Su tamaño varía de unos pocos centímetros a varios metros y en general son inofensivos.

a. ¿Para cuál texto es más adecuada la siguiente foto? ¿Por qué?



○ Texto 1

○ Texto 2

b. ¿Cuál es, en su opinión, el objetivo de cada texto?

_____

Construcción del conocimiento

La **literatura** es el arte que utiliza las palabras como modo de expresión. Entre los principales **temas literarios** se encuentran el amor, la libertad, los viajes, el paso del tiempo, la naturaleza…

La literatura está formada por obras muy diferentes entre sí. En algunas, un narrador cuenta lo que les ocurre a unos personajes; en otras, los personajes hablan directamente… Por eso, las obras literarias se clasifican en grandes grupos a los que llamamos **géneros literarios**.

© SANTILLANA

Las obras de un género literario comparten ciertas características. Cuando un autor o una autora escribe una obra, elige un género y suele respetar sus rasgos. Los principales géneros son los siguientes:

- **Narrativa**. Un narrador cuenta acciones que les suceden a unos personajes. Se escribe en prosa.
- **Lírica o poesía**. Se expresan ideas o sentimientos de un modo muy intenso y a veces personal e íntimo. Por lo general, se escribe en verso.
- **Drama o teatro**. Se presentan acciones vividas directamente por personajes, y su fin es la representación de esas acciones en un escenario. Puede estar escrito en verso o en prosa.

Evaluación formativa

2. Clasifique los textos en los tres géneros literarios estudiados. Comparta sus razones con el grupo en una plenaria.

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez…

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Rafael Pombo, "La pobre viejecita" (fragmento).

Rosita. *(Dentro)*.
Con el vito, vito, vito,
con el vito, que me muero;
cada hora, niño mío,
estoy más metida en fuego.

Cristobita. ¿Qué es eso?

Padre. Mi niña que canta... ¡Es una canción preciosa!

Federico García Lorca, *Los títeres de Cachiporra* (fragmento).

Género literario: _____

Género literario: _____

Érase una vez un caballero muy elegante, que por todo equipaje poseía un calzador y un peine; pero tenía un cuello de camisa que era el más notable del mundo entero (…). El cuello tenía ya la edad suficiente para pensar en casarse, y coincidió en el cesto de la ropa con una liga. Dijo el cuello:

—Jamás vi a nadie tan esbelto, distinguido y lindo. ¿Me permite que le pregunte su nombre?

Hans Christian Andersen, "El cuello de camisa" (fragmento).

Género literario: _____

Cuento y novela

Exploración

1. Marque la función principal de cada tipo de texto.

cuento	»	○ Contar una historia o un suceso.	○ Provocar risa.
refrán	»	○ Expresar sentimientos intensos.	○ Dar una lección o enseñar algo.
chiste	»	○ Contar una historia o un suceso.	○ Provocar risa.
trabalenguas	»	○ Ejercitar la pronunciación.	○ Contar una historia o un suceso.

2. Discuta con la clase cuáles son los elementos básicos de un cuento. Justifique su respuesta con el ejemplo de un cuento que haya leído.

Construcción del conocimiento

Las narraciones breves están entre las primeras manifestaciones literarias de la humanidad; por ejemplo, el cuento, la fábula y la leyenda.

En sus orígenes, el **cuento** fue oral, pero hoy predomina el escrito. Se define como una narración breve, que relata una historia con un número reducido de personajes. Desarrolla un acontecimiento central con pocas acciones secundarias.

Sus características principales son las siguientes:

- **Personajes**. Suelen ser pocos y no cambian ni evolucionan mucho.
- **Acontecimientos**. Existe un hecho central que se encamina rápidamente al final. No se desarrollan acontecimientos secundarios.
- **Narrador**. Cuenta la historia. Puede ser un observador externo o un participante de los acontecimientos relatados.
- **Lugar y tiempo**. Generalmente, los acontecimientos ocurren en espacios reducidos. El tiempo varía de acuerdo con lo que se cuenta.

© SANTILLANA

El cuento es más breve e intenso que la novela. Se estructura en cuatro momentos:

Inicio	Se presenta la situación inicial de los personajes.	En el cuento "Caperucita Roja", se describe la familia de Caperucita: su mamá y su abuela.
Quiebre	Se produce un cambio en la situación inicial.	La abuela se enferma y Caperucita debe llevarle un encargo.
Desarrollo	El cambio lleva a los personajes a realizar varias acciones.	El lobo aparece y la convence de ir por un camino más largo. Entretanto, él ataca a la abuela.
Desenlace	Se llega a una situación final o se resuelve el problema.	Caperucita y su abuela son salvadas en el último momento por un leñador que mata al lobo.

La **novela**, por su parte, es una narración extensa. En ella hay un desarrollo más complejo en relación con los personajes y los acontecimientos.

- **Personajes**. Evolucionan a lo largo de la historia.
- **Acontecimientos**. Las acciones son más complejas, con un acontecimiento central y varios hilos secundarios.
- **Narrador**. Quien cuenta la historia. Como en el cuento, puede ser externo o un participante de los hechos.
- **Lugar y tiempo**. Por lo general, abarca un tiempo considerable y muchos espacios.

Evaluación formativa

3. Complete el cuadro sobre los géneros del cuento y la novela.

	El cuento	La novela
Semejanzas		
Diferencias		

4. Analice la estructura del cuento y conteste las preguntas.

El ruiseñor de la China

En un lejano bosque de la China, vivía hace tiempo un ruiseñor de voz prodigiosa. Toda la gente admiraba el canto de aquel pájaro extraordinario. Un día, su fama llegó a oídos del emperador.

—¿Cómo es posible? —dijo—. En mis bosques hay un ave maravillosa y nadie me lo había dicho. ¡Tráiganla! ¡Quiero que cante para mí!

Los servidores del emperador fueron al bosque. Allí encontraron al ruiseñor y le pidieron que fuera a cantar al palacio. El ruiseñor aceptó.

Cuando el emperador escuchó al ruiseñor, lloró, emocionado por la hermosura de sus trinos. Desde entonces, el pajarillo vivió en el palacio y se convirtió en el mejor amigo del emperador.

Un día, el emperador recibió como regalo un ruiseñor de metal que cantaba al darle cuerda. El emperador comenzó a pasar los días sentado en su trono, escuchando al ruiseñor mecánico. Por eso, el ruiseñor de verdad decidió abandonar el palacio.

—No se preocupe, majestad —le dijeron al emperador—. Tiene al ruiseñor mecánico.

Desde entonces, solo se escucharon en el palacio los trinos del ruiseñor mecánico, hasta que un día aquel pájaro dejó de funcionar. El relojero real intentó arreglarlo, pero no lo consiguió. Entonces, el emperador se puso muy triste y enfermó gravemente. Nadie encontraba remedio para él. Ni los médicos más famosos sabían qué hacer para salvarle la vida.



Una tarde, el ruiseñor volvió al palacio y se posó en la ventana del emperador. El pajarillo había oído que el emperador estaba muy enfermo y había vuelto para alegrarlo. Cuando el emperador lo vio, se quedó muy sorprendido.

© SANTILLANA

—Gracias —dijo—. Yo me porté mal contigo, y tú, en cambio…

—No digas eso —contestó el ruiseñor—. Tú lloraste de emoción el primer día que canté para ti. Nunca lo olvidaré.

El ruiseñor empezó a cantar y, al momento, el emperador recuperó la salud. Desde entonces, el ruiseñor acudió todas las tardes a cantar para el emperador. Y nunca más volvieron a escucharse en el palacio otros trinos que los del hermoso ruiseñor.

Hans Christian Andersen, "El ruiseñor de la China" (adaptación).

a. ¿Cuál tipo de narrador aparece en el cuento anterior?

- ◯ Es externo al relato.
- ◯ Es el protagonista del relato.

b. ¿Cuál es el punto de quiebre de la historia?

- ◯ Cuando el ruiseñor regresa al palacio.
- ◯ Cuando el emperador recibe un ruiseñor de metal.

c. ¿Cuál es el desenlace del cuento?

- ◯ Cuando el rey cae gravemente enfermo.
- ◯ Cuando el rey recupera la salud.

5. Describa los siguientes elementos de una novela que haya leído. Puede referirse a alguna de la lista de lecturas sugeridas, como *Pinocho* o *El principito*.

Personajes

Narrador

Leyenda

Exploración

1. Determine cuál de los siguientes textos corresponde a una leyenda y después responda las preguntas.

La calle del Paso de la Vaca

Cuentan que en época de la colonia, llegó a San José un escultor, famoso en Guatemala por sus tallas de santos en madera. Los Abarca, una familia acomodada, le encargaron un pasito, con una particularidad: en lugar de una mula y un buey, tenía una mula y una vaca. ¿Por qué? La razón es simple: a los Abarca les decían "los bueyes", y el apodo no les hacía ninguna gracia.

Mucha gente iba a ver la casa del "paso de la vaca", y finalmente la calle tomó ese nombre.

Popular

La zorra y las uvas

Una zorra veía las uvas maduras que colgaban de una parra. "¡Qué buenas deben ser esas uvas! —pensó—. Voy a comer algunas".

Saltó, pero como las uvas estaban muy altas, no las alcanzó. Hizo varios intentos, sin éxito. Como no podía lograr su objeto, dijo para consolarse: "La verdad no las quiero: están verdes".

Algunas personas desprecian lo que no pueden conseguir.

Esopo, *Fábulas.*

a. ¿Cuáles características de la leyenda están presentes en el texto anterior?

_____

b. ¿Cuáles leyendas costarricenses conoce?

_____

Construcción del conocimiento

Las **leyendas** son relatos que se transmiten de manera oral de generación en generación. Cuentan sucesos originados en parte en **hechos históricos**, a los cuales se les agregan **elementos inventados** o **sobrenaturales**. Esto las distingue de los cuentos de hadas y los cuentos maravillosos, que son totalmente imaginarios.

Algunas leyendas explican algo (el nombre de una calle, una costumbre); otras se proponen dar una lección, y otras, simplemente, satisfacer nuestra curiosidad.

Como la mayoría de los textos narrativos, las leyendas tienen **planteamiento**, **desarrollo** y **desenlace**. Por lo general, presentan una **estructura lineal**: cuentan los hechos en el orden en que ocurrieron.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Analice la leyenda en pareja y realicen las actividades propuestas.

TRABAJO GRUPAL

Las lágrimas del Sol



En un tiempo lejano, vivía en los Andes un hombre sabio a quien consultaban los incas en busca de consejo.



Un día, el sabio iba mirando las estrellas para averiguar cuál de ellas podía revelarle su destino. En su distracción, cayó en un agujero.



Toda la noche intentó salir. Finalmente, lo logró. El Sol ya estaba alto en el cielo, y al ver los apuros del gran sabio, se echó a reír como loco.



Tanto se rio el Sol que se le salieron dos gordas lágrimas. El sabio se marchó sin enterarse de nada.



Dicen que de esas lágrimas surgieron dos plantas de maíz, cuyos granos alimentan desde entonces al pueblo.

a. Discutan cuáles características de la leyenda están presentes en el texto.

b. Expliquen con cuál tipo de sociedad o pueblo se relaciona la leyenda.

c. Preparen una ficha con los resultados y compártanla con la clase.

Drama

Exploración

1. Compare los textos y responda oralmente las preguntas.

1 **La flor y la estaca**

Una flor le dijo a la niña que la cuidaba:

—Quítame la estaca donde me apoyo; me hace daño.

—La puse a propósito. ¿No ves que eres débil y necesitas apoyo?

—¿Acaso no puedo sostenerme sola? Ya soy grande y quiero ser libre.

Apenas la niña quitó la estaca, vino una ráfaga de viento y se llevó la flor.



2 **La flor y la estaca (drama)**

(*La escena ocurre en un jardín. Se observa una niña y una flor*).

Flor. (*Molesta*). Quítame la estaca donde me apoyo; me hace daño.

Niña. (*Calmada*). La puse a propósito. ¿No ves que eres débil y necesitas apoyo?

Flor. ¿Acaso no puedo sostenerme sola? Ya soy grande y quiero ser libre.

(*La niña quita la estaca. Sopla el viento y la flor vuela por el aire*).

a. ¿Qué tienen en común los textos anteriores? ¿En qué se diferencian?

b. ¿Cuáles elementos del texto 2 sirven para representarlo sobre un escenario?

Construcción del conocimiento

La **obra dramática** es el texto literario escrito para representarse ante un público. La representación se llama **puesta en escena**. Sus características son las siguientes:

- **Diálogo de los personajes**. Las acciones se presentan en forma directa mediante el diálogo de los personajes, no con un narrador (como en la narrativa).
- **Conflicto dramático**. Es el motor de las acciones. Es un enfrentamiento entre los personajes al luchar por sus metas.
- **Acotaciones**. Son indicaciones del autor para indicar gestos y movimientos de los personajes y para señalar la ambientación de una escena. Aparecen en letra cursiva y entre paréntesis. Ejemplo:

» (*La escena ocurre en un jardín. Se observa una niña y una flor*).
Flor. (*Molesta*). Quítame la estaca donde me apoyo; me hace daño.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete el cuadro acerca del texto 2 en la página anterior.

Personajes	
Lugar	
Conflicto dramático	

3. Transforme el texto en un guion teatral.

a. Incluya acotaciones para describir el lugar en que ocurren las acciones, los movimientos y los gestos de los personajes.

b. Invente nombres para los personajes.

Diálogo venenoso

Dos serpientes van arrastrándose por el campo. De repente, una pregunta a la otra:

—Decime, ¿vos sabés si somos venenosas?

—Pues… no sé. ¿Por qué lo preguntás?

—¡Porque me mordí la lengua!



Poesía

Exploración

1. Lea ambos textos en voz alta y responda las preguntas.

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron
presas de patas en él.

Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.

Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

Samaniego, "Las moscas".



En una despensa se derramó miel y las moscas que allí volaron se la comían y, por la dulzura de su presa, no se separaban de ella. Pero sus patas quedaron pegadas y no podían volar, con lo que, sintiéndose asfixiar, dijeron: "Desdichadas de nosotras, que morimos por un corto placer". De igual modo, la glotonería es la causa de males para muchos.

Esopo, "Las moscas".

a. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre los textos?

b. ¿Cuál es más musical al leerlo en voz alta? ¿Por qué?

Construcción del conocimiento

La poesía es el arte de usar el lenguaje para expresar pensamientos e ideas. Un poema está escrito en **versos**, que se agrupan en **estrofas**. Se caracteriza por tener musicalidad en sus palabras gracias a la rima y el ritmo.

El **ritmo** se basa en el número de sílabas de los versos. La **rima** es la semejanza de sonidos en las últimas palabras de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Cuando esta similitud es solo de vocales, se denomina **rima asonante**. Si es de vocales y consonantes, como en el siguiente ejemplo, es **rima consonante**.

versos – rima

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma. (…)

estrofa

Tiene el leopardo un abrigo
en su monte seco y pardo:
yo tengo más que el leopardo
porque tengo un buen amigo.

José Martí, *Versos sencillos* (fragmento).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Analice el siguiente poema.

a. Cuente el número de versos en cada estrofa.

b. Encierre las palabras que riman en la segunda estrofa y explique de qué tipo de rima se trata.



Vamos a contar mentiras

Ahora que vamos despacio,
vamos a contar mentiras.
Por el mar corren las liebres,
por el monte las sardinas.

Yo salí de un campamento
con hambre de tres semanas.
Me encontré con un ciruelo,
cargadito de manzanas.
Empecé a tirarle piedras
y cayeron avellanas.

Anónimo

3. Escriba un verso que rime con cada verso dado, como en el ejemplo. Use rima asonante o consonante.

a. En un mundo paralelo…
… yo soy mi propio gemelo.

b. Juan estaba tan cansado…

c. No he visto un solo gatito…

d. Yo quiero una canción…

Lenguaje figurado

Exploración

1. Marque con ✔ los ejemplos de lenguaje figurado.

- ( ) ¡Perdón por llegar tarde, se me pegaron las cobijas!
- ( ) Estoy estresado por el examen de la semana que viene.
- ( ) Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

a. Explique con sus palabras el sentido de los enunciados marcados.

_____

_____

_____

b. Comente con la clase qué entiende por lenguaje figurado.

Construcción del conocimiento

El lenguaje figurado es un modo de usar las palabras con un sentido distinto al que normalmente tienen. Por ejemplo, la expresión "Ana es un rayo", no quiere decir que ella realmente sea un rayo, sino que es muy veloz.

Se usa mucho en poesía, refranes y adivinanzas, así como en publicidad y en la vida cotidiana. Un ejemplo de lo anterior son las **figuras literarias**.

Personificación	Características humanas en objetos, animales o plantas.	El río baja alegre por el valle. (La alegría es un rasgo humano).
Comparación o símil	Semejanza de dos elementos con algo en común, usando palabras como *semejante, parece, semeja* y *como*.	La casa está limpia como un ajito. (Se compara lo blanco del ajo con la casa limpia).
Metáfora	Sustitución de un elemento por otro, con el que tiene semejanza, sin usar palabras comparativas.	La gente era un río bajando por la calle. (La palabra *río* sustituye a *multitud* o *aglomeración*).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el poema acerca de una rosa y complete la información.

Cuando se abre en la mañana.
roja como sangre está.
El rocío no la toca
porque se teme quemar.

Abierta en el mediodía
es dura como el coral.
El sol se asoma a los vidrios
para verla relumbrar.

Federico García Lorca, *Doña Rosita la soltera* (fragmento).

Dos personificaciones »

Dos comparaciones »

3. Identifique dos figuras literarias en cada adivinanza.

Me majas y no me quejo,
me cepillas si me mancho,
y con mi hermano gemelo
bajo tu cama descanso.

El zapato.

Blanca soy como la nieve
y me sacan de una caña,
si quieres saber quién soy:
endulzar es mi labor.

El azúcar.

4. Encuentre las figuras literarias escondidas en los siguientes titulares de noticias y explíquelas brevemente.

Mañana hay partido en el estadio Lito Pérez, "La Olla Mágica"

La junta directiva dio luz verde al proyecto de reforma

Bombas, trabalenguas y adivinanzas

Exploración

1. Asocie cada texto con su descripción y comente con la clase qué sabe sobre estos tipos de literatura.

Nadie silba como Silvia silba porque el que silba como silba Silvia es porque Silvia le enseñó a silbar.	Se refiere a relaciones entre las personas.
Ayer pasé por tu casa y me tiraste un limón; el limón cayó en el suelo y el jugo en mi corazón.	Describe un objeto sin decir qué es.
Tiene hojas y no es árbol, tiene lomo y no es caballo, tiene letras sin saber leer. ¿Ya sabe qué puede ser?	Es difícil de pronunciar.

Construcción del conocimiento

Bombas, trabalenguas y adivinanzas son ejemplos de literatura oral popular.

- Las **bombas** son expresiones orales del ingenio popular costarricense, que expresan aspectos de la vida cotidiana. Consisten en cuartetas de versos de ocho sílabas (octosílabos), intercaladas en una interpretación musical. Ejemplo:

  » El bejuco cuando nace,
  nace hojita por hojita.
  Así comienza el amor,
  palabra por palabrita.

- Las **adivinanzas** son pasatiempos que consisten en hallar la solución de un enigma o acertijo. Son juegos de ingenio. Ejemplo:

  » Un señor delgadito va paseando
  y, sobre una sábana muy blanca,
  una senda azul va dejando. El lapicero

- Los **trabalenguas** son textos breves creados para que su pronunciación sea difícil. Sirven para mejorar la claridad de la pronunciación de sonidos específicos mediante juegos de palabras. Ejemplo:

  » ¡Qué ingenuo es Eugenio!
  ¡Y qué ingenio tiene el ingenuo Eugenio!

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Trabaje en grupos de tres y realicen las actividades.

Trabajo grupal

a. Lean los trabalenguas de esta página y la anterior en voz alta, por turnos.

b. ¿Cuál trabalenguas les pareció más difícil?; ¿por qué?

Había una caracatrepa
con tres caracatrepitos.
Cuando la caracatrepa trepa,
trepan los tres caracatrepitos.

El cielo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille
buen desenladrillador será.

3. Resuelva las siguientes adivinanzas y explique en qué se basó para encontrar la solución en cada caso.

Te la digo y no me entiendes,
te la vuelvo a repetir,
te la digo por tres veces,
ya no sé que más decir.

_____
_____
_____

Tiene corona y no es rey.
Tiene escamas y no es pez.
Tiene ojos y no ve.
¡A que no adivinas qué es!

_____
_____
_____

4. Construya una adivinanza y una bomba para los temas propuestos. Trabaje en parejas.

Trabajo grupal

gallo pinto (adivinanza)	Levantarse temprano (bomba)
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Investigue en su familia o en su comunidad sobre las bombas que conocen y comparta con su grupo la más ingeniosa de todas.

Refranes, dichos populares y frases célebres

Exploración

1. Observe las expresiones destacadas en el diálogo.

Me siento **hecho leña**. Intenté algo distinto para la feria científica y no logro terminar mi proyecto.



Vamos, Julián, **¡al mal tiempo, buena cara!** Recuerde lo que dijo Albert Einstein: **"Una persona que nunca cometió un error nunca intentó algo nuevo"**.

- Copie cada expresión destacada junto a la frase que resume su sentido.

Los problemas modelan el carácter.	»	_____
Triste o cansado.	»	_____
Los conformistas no son innovadores.	»	_____

Construcción del conocimiento

La identidad cultural de un pueblo se expresa en el lenguaje usado para hablar de la realidad; por ejemplo, en los refranes, los dichos populares y las frases célebres.

- Los **refranes** son expresiones de la sabiduría popular, transmitidas de generación en generación, que contienen una enseñanza. Ejemplo:
  - » *No todo lo que brilla es oro.* (Enseñanza: las malas decisiones pueden venir disfrazadas de grandes oportunidades).
- Los **dichos populares** son frases hechas muy propias de una sociedad o un país. Generalmente, encierran una comparación o una metáfora. Ejemplo:
  - » *hablar paja* (hablar demasiado, mentir, decir tonterías).
- Las **frases célebres** son expresiones dichas por una persona que se quedan grabadas en la memoria colectiva. Usualmente, sirven para dar una enseñanza o explicar una situación. Ejemplo:
  - » *No aprendemos para la escuela, sino para la vida.* (Séneca, 4 a. C.-65 d. C.).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Interprete con sus palabras el significado de los refranes y las frases célebres de los recuadros.

"Lo correcto no siempre es popular y lo popular no siempre es correcto". (Albert Einstein).	» _____ _____
Cada quien tiene su manera de matar pulgas.	» _____ _____
"Intenten sentir menos curiosidad por las personas y más curiosidad por sus ideas". (Marie Curie).	» _____ _____
Donde come uno, comen dos.	» _____ _____

3. Complete el diálogo con los dichos propuestos.

meter carbón	un arroz con mango	levantar roncha	darle viaje	meter el hombro

—¡Hola! ¿Te enteraste de la discusión de ayer? María Paula dijo que el proyecto era _____, y eso _____.

—Sí, me enteré de que la gente está molesta. Además algunos se dedican a _____ en lugar de ayudar.

—Ella tiene razón. Deberíamos _____ y apoyarla.

—¡Por supuesto! ¡_____!

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/105 para conocer más sobre los refranes.

Reconstrucción del sentido textual

Exploración

1. Lea los títulos de los cuentos pertenecientes al libro *Los cuentos de mi tía Panchita*, de Carmen Lyra, y responda las preguntas.

Tío Conejo y tío Coyote	Tío Conejo y los quesos
Por qué tío Conejo tiene las orejas tan largas	Tío Conejo y los caites de su abuela
Cómo tío Conejo les jugó sucio a tía Ballena y tío Elefante	Tío Conejo y el yurro
De cómo tío Conejo salió de un apuro	Tío Conejo y el caballo de mano Juan Piedra
Tío Conejo comerciante	Tío Conejo ennoviado

a. ¿Qué tipo de personajes predominan en los cuentos anteriores?

- ◯ Animales salvajes
- ◯ Animales humanizados
- ◯ Seres humanos

b. ¿Qué tipo de cuentos podrían tener los títulos anteriores?

- ◯ Realistas
- ◯ De ciencia ficción
- ◯ Maravillosos

c. ¿Cuál de las siguientes descripciones corresponde a los títulos anteriores?

- ◯ Narraciones divertidas
- ◯ Narraciones trágicas
- ◯ Narraciones románticas

d. ¿En cuáles palabras o frases se basó para la respuesta de la pregunta **c**?

_____

_____

_____

© SANTILLANA

Construcción del conocimiento

La primera vez que leemos una narración entendemos lo fundamental del relato. Sin embargo, existen estrategias de lectura que nos permitirán realizar un análisis más profundo del sentido del texto.

Un análisis de este tipo implica operaciones como las siguientes:

- **Hipótesis** o **conjeturas**. Realizar suposiciones sobre aspectos que no están dichos con toda claridad en el texto. Un ejemplo de esto es la actividad 1 de la página anterior, resuelta solo a partir de los títulos de los cuentos.
- **Analogías**. Comparar el texto con otros o con la propia realidad.
- **Inferencias** o **deducciones**. Realizar conexiones lógicas entre distintos aspectos de la narración.

Para reconstruir el sentido del texto, siga estos pasos:

- **Ubicar** el texto. El texto surge en un contexto histórico y social.
  - ¿Quién lo escribió?
  - ¿Cuándo?
  - ¿Dónde?
  - ¿Qué tipo de texto es?
- Establecer el **sentido**. Se logra a partir de la primera lectura.
  - ¿Cuáles palabras son difíciles de entender?
  - ¿Cuál es la secuencia de los hechos?
- Formular **hipótesis** o **conjeturas**. El texto no lo dice todo; algunos aspectos solo quedan sugeridos.
  - ¿Cuál es la manera de ser y de pensar de los personajes?
  - ¿Cómo son las relaciones entre los personajes?
  - ¿Cómo es la sociedad en la que viven?
- Establecer **analogías**. El mundo ficticio puede ser parecido a la realidad.
  - ¿Sé de situaciones parecidas a las narradas en el texto?
  - ¿Conozco personas que actúan como los personajes?
- Sacar **conclusiones**. El análisis me permite hacer nuevas afirmaciones sobre el sentido del texto.
  - ¿Mi realidad es parecida o distinta a la de la narración?
  - ¿Qué opinión tengo de los personajes?
  - ¿Cuál es mi opinión sobre el texto?

Evaluación formativa

2. Lea el cuento "De cómo tío Conejo salió de un apuro" aplicando las técnicas aprendidas y realice las actividades.

De cómo tío Conejo salió de un apuro

Pues ahora verán: yo no estoy bien en qué fue lo que le hizo tío Conejo a tío Tigre, el caso es que lo dejó muy ardido y con unas grandes ganas de desquitarse y juró que lo que era ese gran **trapalmejas** no se iba a quedar riendo, y no y no.

El pobre tío Conejo, como vio la cosa tan mal parada, se **estorrentó** por lo pronto de ese lugar, mientras al otro se le iba bajando la cólera. Tío Tigre llamó a varios amigos, y les dijo que cuáles querían ganarse un camaroncito ayudándole a buscar a tío Conejo.

Tía Zorra, que era muy **campanera** y muy amiga de quedar bien con los que veía que podía sacarles tajada, y que además le tenía **tirria** a tío Conejo por las que le había hecho, dijo que adió, que qué era ese cuento de camarón, que ella le ayudaría con mucho gusto sin ningún interés, y que por aquí y que por allá.

Tío Tigre no quería y le dijo:

—No, no, tía Zorra, cómo va a ser que a cuenta de ángeles somos vaya usté a maltratarse, a mí me da pena.

Entonces tía Zorra le contestó que no se llamaba tía Zorra si no daba con tío Conejo.

Y no fue cuento, sino que desde ese día no paró en su casa, sino que dijo a correr por todo, y usté fisgonea por aquí y usté escucha por allá, y lo que le gustaba era pasar por la casa de tío Tigre con la lengua de fuera haciendo que ya no echaba...

Por fin dio el tuerce que un día pilló a tío Conejo metiéndose en una cueva, y tío Conejo no la vio.

VOCABULARIO

trapalmejas. Bobo, inútil, bueno para nada.
estorrentó. Escapó, huyó.
campanera. Chismosa, novelera, delatora.
tirria. Disgusto, enojo, mala voluntad.



© SANTILLANA

Estuvo un buen rato a la mira a ver si salía, y como no, se acercó poquito a poco y puso la oreja a la entrada y oyó a tío Conejo ronca y ronca allá dentro.

Entonces paró el rabo y dijo a correr y correr, hasta que llegó donde tío Tigre con el campanazo de que ya había dado con tío Conejo.

Tío Tigre le dijo:

—Bueno, tía Zorra, cuidado me va a **chamarrear**, porque entonces usté también **sale rascando**.

—¡Adió, tío Tigre, cómo va a ser eso! Póngaseme atrás y se convencerá. Eso sí queditico, porque si no se pasea en todo.

De veras, el otro se le puso atrás y llegaron. Tía Zorra se volvió una pura monada, para señalarle dónde estaba tío Conejo.

La entrada era muy angosta y tío Tigre lo que hizo fue meter la mano, que era lo que le cabía, y **echó traca**; pero quiso Dios que agarró a tío Conejo por la pancilla.

Tío Conejo que estaba bien privado se recordó con sobresalto.

¡Y cuál no sería el susto que se llevó al verse agarrado por la mano de tío Tigre, porque por un rayito de luz que entraba pudo mirar bien y no le quedó la menor duda de eso!

Pero no quiso dar su brazo a torcer, y hablando lo más hueco que pudo, metió esta gran rajonada:

—¿Quién me toca la muñeca?

La voz entre la cueva sonaba muy feo y parecía salir de una boca muy grande.

Tío Tigre, que no lo había soltado, **se frunció** toditico.

—¡Ni por la perica! ¿Quién sería el que hablaba así y tenía una muñeca tan **galana**? ¿De qué tamaño sería entonces la mano? ¿Y el brazo? ¿Y la persona que hablaba?

VOCABULARIO

chamarrear. Engañar, burlar, defraudar.
sale rascando. Resulta perjudicado.
echó traca. Agarró, echó garra.
se frunció. Se encogió de miedo.
galana. Grande.

Porque él se la comparó y creyó que la panza era la muñeca. Y se le puso que era un gigante y que tía Zorra le estaba haciendo cachete a este gigante para salir de él.

Entonces pensó que quién lo mandaba hacerle caso a esa gran **lambuza**, sinvergüenza, y sin aguardar más razones, dijo por aquí es camino, y tía Zorra quedó cual sus patas.

VOCABULARIO

lambuza. Dicho de un animal, y especialmente de un perro: Que tiene el hocico largo. En sentido figurado, que se mete donde no lo llaman.

a. Complete la siguiente ficha del texto:

Autor o autora: _____

Nacionalidad y época en que vivió: _____

Año de la publicación: _____

Lugar de la publicación: _____

Tipo de texto: _____

b. Subraye las palabras que no entiende y que no están en el vocabulario. Anote su significado en el margen derecho del cuento.

c. Lea el cuento de nuevo.

d. Sintetice los hechos narrados.

_____

_____

_____

_____

e. Describa el carácter de los personajes.

Tío Tigre » _____

_____

Tía Zorra » _____

_____

Tío Conejo » _____

_____

© SANTILLANA

f. Haga una conjetura sobre lo que le hizo tío Conejo a tío Tigre para que este quedara "muy ardido".

g. Realice una conjetura sobre las razones de tía Zorra para ayudar a tío Tigre a encontrar a tío Conejo.

h. Describa cómo son las relaciones entre los habitantes del bosque.

i. Comente qué relación podría haber entre la sociedad de los animales en el bosque y la realidad en que habitaba la autora.

j. Explique si la forma de actuar de los personajes tiene algún parecido con casos que usted conozca.

k. Sintetice su opinión sobre la conducta de los personajes.

l. Redacte una oración que resuma su opinión sobre el cuento.

Funciones del lenguaje

Exploración

1. Analice las situaciones, marque lo que indica cada expresión y responda.



- ◯ Es una orden.
- ◯ Expresa emoción.
- ◯ Da información.

¿Para qué sirve esta información? ¿A quién cree que se la dice?

¡Adoro que vengás de visita! Te espero con ansias.

- ◯ Es una orden.
- ◯ Expresa emoción.
- ◯ Da información.

¿Cómo se siente la persona que escribió el mensaje? ¿Y quién lo recibirá?

Saquen el pollo del congelador. ¡No lo olviden!

- ◯ Es una orden.
- ◯ Expresa emoción.
- ◯ Da información.

¿Quién cree que dejó esta nota? ¿Qué debe hacer quien la lea?

Construcción del conocimiento

La comunicación es un intercambio de mensajes entre dos o más personas. Existen muchas formas de comunicación, como conversar, enviar un mensaje de texto o usar gestos (saludar, sonreír), imágenes (las señales viales) y sonidos (el timbre del recreo). En toda comunicación encontramos estos componentes:

Receptor
La persona que recibe el mensaje.

Mensaje
Lo que comunica el emisor (no olvidar la fiesta).

Código
Lenguaje usado (el idioma español en este caso).



Emisor
Persona que envía el mensaje.

Referente
Tema del mensaje (la fiesta).

Canal
Medio por el cual se transmite el mensaje (el programa de mensajería en el celular).

© SANTILLANA

Al comunicar un mensaje, suele darse más importancia a alguno de los elementos. Esto determina el predominio de una función del lenguaje; por ejemplo:

- **Función apelativa** (énfasis en el **receptor**). Ocurre cuando se da una orden o se hace una petición a otra persona: "Ana, no se olvide de mi fiesta".
- **Función expresiva** (énfasis en el **emisor**). Se manifiesta cuando se comunica un sentimiento: "Estoy muy feliz de ir a tu fiesta".
- **Función referencial** (énfasis en el **referente**). Se da cuando se informa sobre un hecho o sobre una persona: "La fiesta es el próximo jueves a las cuatro".

Evaluación formativa

2. Determine la función del lenguaje que predomina en cada situación.

- Justifique su respuesta.







3. Redacte un texto breve en el que predomine la función apelativa.

Mensajes en los medios de comunicación

Exploración

1. Marque con ✓ cuáles de las siguientes acciones ha realizado el último mes.

- ◯ Ver una película en una sala de cine.
- ◯ Ver videos en una computadora, un teléfono o una tableta.
- ◯ Leer un periódico o una revista impresos en papel.
- ◯ Ver un programa de televisión.
- ◯ Comunicarse por chat, como SMS o WhatsApp.
- ◯ Escuchar un programa en un aparato de radio.
- ◯ Sostener una conversación mediante video en vivo (videollamada).

- Comparta sus respuestas con el grupo. Establezcan cuáles son los medios de comunicación que más utilizan y las razones por las que los prefieren.

Construcción del conocimiento

Los medios de comunicación son servicios destinados a suministrar información al público. Sus principales funciones son informar, entretener, educar y fomentar el consumo de productos comerciales. Son de tres tipos:



Los **medios audiovisuales**, además de seguir las reglas del lenguaje escrito y oral, también utilizan elementos de la fotografía y la ilustración.

- En la **televisión** se presentan contenidos de audio y video para informar y entretener mediante programas con temas específicos.
- El **cine** está diseñado para compartir un momento de diversión; sus contenidos duran entre una y cuatro horas. En los últimos años se han generado formatos 3D y 4D que buscan la inmersión del espectador en las películas.

© SANTILLANA

- **Internet** toma recursos de la radio, la prensa y la televisión, y los articula en una **plataforma interactiva** en la que podemos comunicarnos con otros usuarios, modificar los contenidos y descargar información.
  Internet se caracteriza por la rapidez en la producción y recepción de mensajes que se difunden en páginas web o en aplicaciones. En este medio abundan los **contenidos multimedia**, es decir, orales, escritos y visuales.

Evaluación formativa

2. Imagine que es la dueña o el dueño de un canal de televisión. ¿Qué programas presentaría?

3. Escriba un breve párrafo sobre la importancia de Internet en la vida diaria.

4. Lean en parejas el siguiente párrafo y respondan las preguntas.

Trabajo grupal


Gettyimages

Los medios de comunicación pueden entretener e informar; sin embargo, es de vital importancia entender que tenemos el derecho a preguntarnos y opinar acerca de los contenidos de la televisión, el cine y la Internet. Si vemos que los medios no informan de una manera adecuada, es nuestro deber ayudar a mejorar estas situaciones con sugerencias respetuosas y acordes con la verdad.

a. ¿Cuál es la película favorita de cada uno? ¿Por qué?

b. ¿Creen que los personajes de televisión pueden enseñarnos valores?

c. ¿Qué deberes sociales tenemos como televidentes?

d. ¿Cuáles son las consecuencias de las noticias falsas o *fake news* para la sociedad?

Propósito comunicativo, coherencia y cohesión

Exploración

1. Lea los textos y resuelva la actividad.

1 Limón es una provincia al este de nuestro país, caracterizada por su cultura caribeña.

Algunos de sus destinos turísticos más conocidos son Tortuguero y Puerto Viejo.

2



Disfrute el Caribe sur. Su selva, su mar y, sobre todo, la paz de su gente.

Visite caribesur.com y consulte tarifas y planes.

3 Cuenta una vieja leyenda limonense que en cierto sector de la línea de tren aparecía, por las noches, una extraña luz. Se movía con rapidez sobre la línea y desaparecía de repente…

- ¿Cuál es el objetivo del emisor? Escriba el número correspondiente.

◯ Vender un producto o un servicio. ◯ Entretener o divertir. ◯ Informar o brindar datos.

Construcción del conocimiento

Un texto (oral o escrito) es un mensaje con un **propósito comunicativo**. Ejemplos:

- **Informar** (libros de texto, noticias…).
- **Persuadir** o **guiar las acciones** (publicidad, libros de autoayuda…).
- **Entretener** o **divertir** (cuentos, novelas, chistes…).

Para cumplir con su propósito, el texto hace uso de las **funciones del lenguaje**; por ejemplo, la publicidad emplea con frecuencia la función apelativa. Asimismo, el texto mantiene una unidad temática o **coherencia**. En otras palabras, las oraciones que lo conforman están conectadas por su significación, ninguna se sale del tema.

En un texto también debe haber conexión entre las palabras, es decir, **cohesión**. Algunos recursos cohesivos son el uso de sinónimos, la omisión de un sujeto ya mencionado y el uso de pronombres y posesivos. Ejemplo:

» Costa Rica tiene 51 100 km^2 de superficie. **Su** población llegó a cinco millones en 2018. ⟶ *El nombre "Costa Rica" se reemplazó por el posesivo "su".*

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Determine el propósito comunicativo de los siguientes textos.

Editorial	Informar	Anuncio
Artículo científico	Persuadir	Adivinanza
Poema	Entretener	Guía de un museo

3. Corrija el texto usando mecanismos de cohesión.


Gettyimages

Nadia Murad nació en 1993 en Irak. En 2014, Nadia fue víctima de la trata de personas. Nadia escapó y poco después asumió la causa política contra la trata de personas. En 2018, la lucha de Nadia fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz.

4. Redacte una publicación para sus redes sociales con base en una de las dos imágenes. Defina el propósito del texto y aplique la coherencia y la cohesión.


Shutterstock


Gettyimages

Búsqueda de información

Exploración

1. Marque con ✔ cuáles de las siguientes acciones realiza usted cuando necesita información para un trabajo escolar.

- Comente el resultado con la clase y determinen las tendencias generales.

- ◯ Visita la biblioteca de su escuela o una biblioteca pública.
- ◯ Usa uno o varios buscadores en Internet.
- ◯ Consulta o se asesora con sus familiares adultos.
- ◯ Le pide a su docente referencias bibliográficas.
- ◯ Consulta revistas o periódicos.

2. Explique cuáles son sus precauciones al navegar en Internet para cuidar su información personal y cómo valora la calidad de las páginas web.

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

Al investigar un tema, es importante distinguir los lugares en que se puede consultar información y averiguar las condiciones de admisión (uso de carnet, si tiene algún costo…). Ejemplos:

- **Librería** y **puesto de periódicos y revistas**. Son sitios comerciales de venta de publicaciones, que se visitan cuando se busca una obra específica.
- **Biblioteca**. Puede ser pública, privada o exclusiva para los miembros de una institución (como la biblioteca escolar).
- **Hemeroteca**. Organiza los periódicos y las revistas. Suele ser una sección dentro de la biblioteca.
- **Videoteca** o **mediateca**. Organiza materiales audiovisuales (música, videos, documentales…). Muchas bibliotecas modernas cuentan con esta sección.

Después, es necesario consultar los horarios de atención y los servicios (préstamo a domicilio, consulta en Internet, etc.). Identificar fuentes impresas como periódicos, revistas o enciclopedias, facilitará la búsqueda.

© SANTILLANA

Además de lo anterior, se puede buscar información en Internet. Sin embargo, ahí aparece mucha información falsa, de mala calidad o peligrosa. Hace falta distinguir la calidad y veracidad de la información, siguiendo estas recomendaciones:

- **Analizar** la información de las páginas web con base en estas preguntas:
  - ¿Qué página tiene información más completa y precisa?
  - ¿Cuáles páginas presentan la información con lenguaje formal, bien redactada y sin errores ortográficos?
- Priorizar las páginas web **institucionales** (universidades, organizaciones reconocidas, prensa…), en las que se identifique un autor con información de contacto.
- Verificar que las páginas estén **actualizadas** y **vigentes**.
- **Contrastar** la información entre distintas páginas para tener una visión amplia.

Evaluación formativa

3. Describa los recursos de la biblioteca de su escuela y de la biblioteca pública más cercana.

- Biblioteca escolar: _____
- Biblioteca pública: _____

4. Realice una búsqueda preliminar en Internet de uno de los temas en recuadro y haga un análisis de dos de los sitios web que encontró.

- Recuerde analizar la información, identificar las páginas institucionales, verificar la actualización del contenido y contrastar las páginas entre ellas.

La contaminación de los mares | Vida extraterrestre

Sitio web 1: _____	**Sitio web 2:** _____

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/119 para conocer algunas estrategias de búsqueda en Internet.

Ficheros de la biblioteca

Exploración

1. Complete el cuestionario sobre el uso de la biblioteca y discuta el resultado con el resto de la clase.

a. ¿Cuándo usó una biblioteca por última vez?

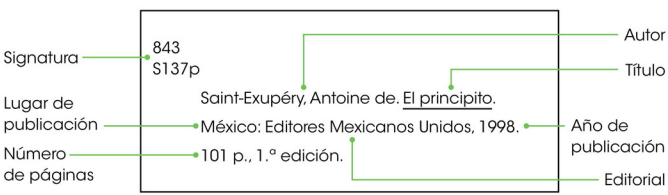
b. ¿Cuáles bibliotecas ha visitado?; ¿cuál es la mejor?

c. ¿Qué información es necesaria para buscar un libro en la biblioteca?

Construcción del conocimiento

Un fichero es un catálogo de los libros, los artículos de revista y otras obras de una biblioteca, ordenado para que los usuarios encuentren lo que necesitan de la manera más exacta y rápida. Los ficheros pueden ser físicos (un mueble con fichas impresas) o digitales (bases de datos en una computadora).

En el fichero, cada libro está representado por una ficha catalográfica. En el caso de los ficheros físicos, la ficha es una tarjeta de cartulina con los datos de la obra: título, autor, editorial, temas tratados y localización en los estantes de la biblioteca. Este último dato se codifica mediante la signatura, como muestra el ejemplo.



Existen varios tipos de ficheros, con las fichas ordenadas siempre alfabéticamente: por autor (apellido y nombre), por título (a partir de las primeras palabras del título) y por materia (temas tratados).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Ordene los siguientes libros por el nombre del autor y por el título del libro.







Por autor	Por título

3. Elabore una ficha de un libro de la biblioteca de su casa o de la biblioteca de su escuela, como aparecería en el fichero por título.

Partes del libro

Exploración

1. Señale las partes del libro que conozca y discuta el resultado con su grupo.



Construcción del conocimiento

El libro puede tener un soporte impreso (en papel) o digital. Las partes, tanto externas como internas, pueden variar según el tipo de libro. El primer paso para obtener una visión general de la obra es revisar las partes externas:

- **Tapa**. Incluye el título del libro, el nombre del autor, la editorial y una fotografía o una ilustración relacionada con el tema.
- **Contratapa** o **contraportada**. Contiene información sobre el autor y una breve presentación del tema.
- **Lomo**. Parte donde se unen las hojas del libro. Incluye el nombre del autor o de la autora, el título del libro y el nombre de la editorial.

Las partes internas del libro incluyen las siguientes:

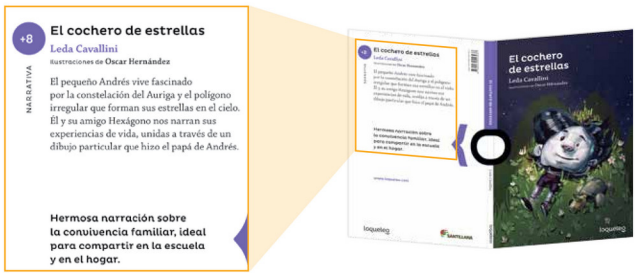
- **Prólogo**. Es la presentación de la obra. Por lo general, lo escribe una persona distinta del autor.
- **Índice**. Lo componen temas o capítulos que contiene el libro y el número de página en el que aparecen.
- **Cuerpo**. Desarrolla los temas del libro en unidades o capítulos.
- **Glosario**. Es una lista de palabras difíciles usadas en el texto, con su definición.
- **Bibliografía**. Contiene fuentes de información consultadas (revistas, libros, Internet, diccionarios y enciclopedias), en orden alfabético.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Observe el libro y comente en parejas.

Trabajo grupal



a. ¿De qué cree que trata el libro?

b. ¿A qué edades está dirigido?; ¿por qué?

c. Observe la ilustración de la portada e imagine cómo será la historia. Luego, describa lo que haya imaginado a partir de la imagen.

3. Anote a qué parte de un libro corresponde cada texto.

Gangoche. Tela tosca de cáñamo o pita, usada para fabricar toldos y sacos para diversos fines. » _____

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1967. » _____

El autor ha puesto todo su empeño en la verificación de los datos, y esto se nota a lo largo del libro. » _____

En este capítulo se explicará, paso a paso, la manera de construir la compostera y los requisitos necesarios. » _____

Capítulo 3. Conquista y resistencia (1502-1570) ..... 19 » _____

Tipos de diccionario

Exploración

1. Numere las siguientes palabras de 1 a 10 según el orden en que aparecen en un diccionario.

librería	casualidad	chancleta
labrador	chino	longitud
cementerio	camaradería	llovizna

2. Describa cuántos y cuáles tipos de diccionario conoce.

_____

_____

Construcción del conocimiento

Los diccionarios definen palabras y expresiones diversas. Estas se colocan en orden alfabético. Algunos tipos de diccionario son los siguientes:

- **Diccionario general**. Ofrece el significado de las palabras de un idioma determinado. También se conoce como diccionario de la lengua. Suele incluir ejemplos del uso de los términos. Ejemplo:

  dinero. 1. m. Moneda corriente, que tiene valor legal: *Necesito dinero para ir a la compra*. 2. Fortuna, riqueza, conjunto de bienes: *Proviene de una familia de mucho dinero.*

- **Diccionario de sinónimos y antónimos**. No contiene definiciones propiamente dichas, sino que presenta una lista de sinónimos (palabras de significado semejante) y antónimos (palabras de significado contrario) de cada palabra. Ejemplo:

  laborioso. trabajador, aplicado, diligente, esforzado, perseverante. Antónimos: vago, gandul, holgazán.

- **Diccionario bilingüe**. Presenta la traducción de una palabra a otra lengua; por ejemplo, puede ser un diccionario español-francés, francés-español. Ejemplo:

  éprouver. *fr.* 1. Probar (ensayar; poner a prueba). 2. Experimentar, sentir, sufrir.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Busque en el diccionario adecuado las palabras destacadas y anote solamente el significado que corresponde a este texto.



La rayuela es un juego motriz tradicional. Existen distintos modos de jugarla y varios tipos de **pistas** para hacerlo. En su forma más conocida, la pista se dibuja con una tiza en el suelo, con varios casilleros numerados. Cada jugador elige su **señal**, ¡y a jugar se ha dicho!

pista »

señal »

4. Complete el cuadro usando un diccionario de sinónimos y antónimos. Puede usar una versión en línea, si lo desea.

	Sinónimos	Antónimos
desmenuzar		
atrocidad		
esporádico		
alabar		

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/125 donde encontrará información sobre los diccionarios.

Periódicos y revistas

Exploración

1. Lea la noticia y responda las preguntas.

Perros rescatados por valientes estudiantes

Rosa Abarca, de 11 años, y Jorge Hernández, de 12, rescataron ayer a 53 perros de un albergue abandonado por sus dueños hace dos semanas.

Rosa y Jorge cuentan que algo raro sucedía en el albergue, ubicado en su comunidad de San Rafael, cuando hace días escucharon más ladridos de lo normal. Tocaron el timbre insistentemente y llamaron por teléfono, pero no obtuvieron respuesta. Entonces saltaron el muro y encontraron un terrible escenario. Los pobres animales (53 perros callejeros) estaban sin agua ni comida.

Las autoridades buscan a los responsables. Los niños lograron que numerosos veterinarios atiendan a los perros. Además, con el lema: "También los callejeros son mascotas", han reubicado a más de 15 perros en casas de vecinos.



a. ¿A qué tipo de publicación pertenece el texto anterior?

b. ¿De qué modo buscaría usted más información sobre el tema?

Construcción del conocimiento

Las publicaciones periódicas son materiales, impresos o digitales, que aparecen con una frecuencia determinada: diaria, semanal, mensual o anual. Por ejemplo, el periódico se publica diariamente y su finalidad es informar sobre acontecimientos de actualidad en el país y alrededor del mundo. Tiene las siguientes secciones:

- **Nacionales**. Noticias de nuestro país.
- **Internacionales**. Noticias del mundo.
- **Opinión**. Artículos de opinión (firmados por sus autores), cartas y editorial (opinión del periódico, sin firmar).
- **Economía**. Hechos y datos de la economía nacional y mundial.
- **Suplementos**. Temas de cultura, tecnología, salud, moda y deportes, entre otros.

© SANTILLANA

La revista se publica con menor periodicidad (quincenal, mensual…) y sus temas no son necesariamente actuales. Se organizan también en secciones, expuestas en un índice que aparece al inicio. Por su contenido, se clasifican, en:

- **Revistas de variedades**. Dirigidas a todo tipo de público, contienen temas diversos como la salud, la belleza o la farándula.
- **Revistas especializadas**. Dirigidas a un público especialista, abarcan temas como ciencias, artes o tecnología.

Evaluación formativa

2. Asocie cada título con la publicación en la que podría encontrarlo.

Escuchar música al estudiar: pros y contras	Revista especializada
Desaparición de insectos del bosque tropical	Periódico
Decomisados 1200 kilos de cocaína	Revista de variedades

3. Organice un debate con la clase sobre una noticia o un artículo de revista relacionado con uno de los siguientes temas.

Trabajo grupal

¿A qué edad puede tener un niño o una niña su propio celular?

¿Abandonar a un animal debe castigarse con la cárcel?

a. Pidan la colaboración del docente para localizar la noticia o el artículo.

b. Elijan un coordinador que presente el tema, formulen las preguntas y organicen las intervenciones de los participantes.
- Divídanse en grupos de cuatro o cinco integrantes y designen a quien los representará en la exposición de las respuestas.
- Escriban entre todos las preguntas que se responderán en el debate.

c. Escriban las conclusiones principales a las que llegaron.

d. Reflexionen acerca de la organización y la realización del debate.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Se respondieron las preguntas planteadas.	☐	☐
Se fundamentaron las opiniones a favor y en contra.	☐	☐

Concepto de comprensión lectora

Exploración

1. Comente cuáles de los siguientes textos ha leído y responda las preguntas.

- ◯ Editoriales
- ◯ Cuentos o novelas
- ◯ Textos de manga
- ◯ Poemas
- ◯ Noticias
- ◯ Esquemas o diagramas

a. ¿En cuáles de los textos anteriores tiene gran importancia lo gráfico o visual?

_____

b. ¿Ha encontrado dificultades especiales de lectura en algunos de esos textos?

_____

Construcción del conocimiento

El acto de leer está presente en todo momento en nuestra sociedad, desde la **vida personal** hasta la **educación** y el **trabajo**. En esas situaciones nos encontramos con textos de diversos tipos, como los narrativos, los descriptivos y los explicativos.

En cuanto a su forma, los textos pueden ser de tres tipos:

- **Continuos**. Están formados por enunciados que se organizan en párrafos, y estos en secciones o capítulos. Es el caso de los artículos de opinión, los cuentos, las cartas y los ensayos, entre otros.
- **Discontinuos**. No están hechos para leerse de corrido, pues organizan la información de manera no secuencial. Algunos ejemplos son las tablas, los esquemas, las líneas de tiempo, los mapas conceptuales, las infografías y los mapas.
- **Mixtos**. Incluyen textos continuos y discontinuos. Es el caso de muchos artículos periodísticos, obras científicas, manuales y libros de texto.

La **comprensión lectora** necesita que reconozcamos el tipo de texto y la situación en la que lo leemos, y que sigamos estos pasos.

- Recuperar u obtener la información del texto.
- Entender e interpretar esa información.
- Reflexionar respecto del texto para tener una opinión sobre su contenido.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Analice la infografía y responda las preguntas.

Las matemáticas me ayudan a ahorrar agua

Fregadero. Tire los restos de comida antes de lavar los platos. Restriegue los platos con el tubo cerrado para ahorrar hasta 18 litros por minuto.

Jardín. Regar las plantas con manguera gasta hasta 180 litros de agua. Use una regadera y hágalo por la noche, cuando hay menos evaporación.

Pilas. La lavadora gasta de 40 a 60 litros por ciclo. Espere a tener una carga grande de ropa del mismo tipo para usarla.



Cochera. Lavar el carro con manguera por media hora consume 560 litros de agua. Es mejor usar baldes.

Baño. Una ducha de 5 minutos gasta 95 litros de agua; cierre el tubo durante el enjabonado y también al cepillarse los dientes.

Inodoro. Una descarga consume unos 8 litros de agua. Tirar el papel higiénico dentro de la taza aumenta el consumo. No baje el agua más veces de lo necesario.

a. ¿Cuál es el mensaje principal del texto?

_____

b. Mencione dos ejemplos de desperdicio de agua dados en la infografía.

_____

_____

c. Cite una acción para ahorrar agua mencionada en el texto.

_____

d. Sintetice su opinión sobre la infografía.

_____

Resumen y síntesis

Exploración

1. Lea el párrafo y marque con ✓ su idea principal.


Gettyimages

Los salmones nacen en ríos y migran al mar. Al cabo de unos años, regresan al lugar donde nacieron para reproducirse. La ciencia todavía es incapaz de explicar el sentido de orientación de estos peces. ¿Cómo se guían para regresar? ¿Cómo reconocen el lugar? Estas todavía son preguntas sin contestar.

- ◯ La ciencia no ha logrado explicar el sentido de orientación del salmón.
- ◯ Los salmones regresan al lugar donde nacieron para reproducirse.

Construcción del conocimiento

El resumen y la síntesis son estrategias de comprensión lectora que permiten obtener una versión reducida de las ideas de un texto.

- El **resumen** sirve para recuperar la información del texto. Para elaborarlo, es importante usar el mismo lenguaje de la fuente, tratando de no cambiarlo.
  - Subrayar las ideas más importantes de cada párrafo.
  - Identificar las ideas secundarias y las repetitivas para quitarlas del resumen.
  - Redactar un nuevo texto con base en las ideas más importantes, siguiendo el orden de la fuente de información.
  - Revisar el resumen y añadir frases de conexión cuando haga falta.
- La **síntesis** sirve para recuperar la información del texto y al mismo tiempo entenderla e interpretarla. Por ese motivo se pueden usar palabras propias y añadir interpretaciones de lo leído, como *El texto se contradice…, El segundo párrafo es confuso…, El texto insiste mucho en esa idea…*
  - Identificar las ideas más importantes y las secundarias en el texto (este paso es igual en el resumen).
  - Organizar la información de acuerdo con el propósito de la lectura; por ejemplo, puede cambiarse el orden de las ideas para destacar un tema y no otro.
  - Usar un enfoque y un lenguaje más personal.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Elabore un resumen y una síntesis de la siguiente fábula.

El murciélago y las comadrejas

Un murciélago cayó en el suelo y fue atrapado por una comadreja. Como vio que estaba cerca de morir, suplicó que le perdonara la vida. La comadreja dijo que era imposible soltarlo porque ella era, por naturaleza, enemiga de todos los pájaros. A esto respondió el murciélago que él no era un pájaro, sino un ratón, y de este modo quedó libre.



Tiempo después, el murciélago volvió a caer al suelo y fue atrapado por otra comadreja. También le pidió que lo liberara. La comadreja dijo que era enemiga de todos los ratones, a lo que el murciélago respondió que él no era un ratón, sino un pájaro, y de este modo quedó libre. Por el hecho de cambiarse dos veces el nombre consiguió salvar su vida.

No es prudente persistir en los mismos medios, sino recordar que quienes se adaptan a las circunstancias por lo general logran escapar de los peligros más serios.

Esopo, *Fábulas*.

Resumen

Síntesis

Fichas de lectura

Exploración

1. Marque con ✔ los modos de registrar la información que usted usa cuando realiza un trabajo escolar.

- ◯ Toma de notas
- ◯ Fichas de lectura
- ◯ Grabación de audio
- ◯ Subrayado
- ◯ Resúmenes
- ◯ Cuestionarios

- Comparta sus resultados con el grupo y discutan cuáles de los métodos anteriores prefieren y por qué.

Construcción del conocimiento

Al investigar sobre un tema, es fundamental clasificar y organizar los datos y las ideas de las fuentes consultadas. Las fichas sirven a ese fin. Pueden usarse para recuperar información (como las de resumen), así como para entender y reflexionar sobre lo leído (como las de cita textual y las de comentario).

- **Fichas de resumen**. Exponen brevemente las ideas más importantes de un documento o una parte de él.

Esopo, *Fábulas*, "Las ranas que pidieron rey"
Las ranas piden un rey a Zeus y este les manda un tronco. Las ranas se burlan del rey y piden otro, y Zeus se enoja y les envía una serpiente de agua, que las devora.

- **Fichas de cita textual**. Contienen oraciones o frases copiadas textualmente de una fuente, debido a su relevancia.

Esopo, *Fábulas*, "Las ranas que pidieron rey"
"La fábula muestra que es mejor tener gobernantes tontos pero sin maldad que problemáticos y malvados" (página 43).

- **Fichas de comentario.** Interpretan y valoran los datos. Algunas de sus frases podrían aparecer después en el trabajo de investigación.

Esopo, *Fábulas*, "Las ranas que pidieron rey"
Es sorprendente verificar que la moraleja de la fábula todavía puede aplicarse a la política moderna. ¿Realmente sabemos qué queremos de los políticos?

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Elabore una ficha de resumen y una ficha de comentario con base en la siguiente fuente de información.

La radiación solar

El sol emite una abundante cantidad de energía, necesaria para la vida. Se distinguen tres tipos de radiación: la ultravioleta (UV), la luz visible y la radiación infrarroja.

- Las radiaciones ultravioletas son de dos tipos (UVA y UVB) y producen daños como quemaduras en la piel; sin embargo, también son útiles porque matan algunos microbios. Algunos gases de la atmósfera, como el ozono, protegen de una parte de esta radiación, que si llegara completa, acabaría probablemente con la vida.
- La luz visible, otra radiación, es fundamental, porque la utilizan los seres vivos para obtener energía a partir de la fotosíntesis de las plantas.
- La radiación denominada infrarroja (IR) produce calor y es la responsable, en mayor medida, de la temperatura del planeta.



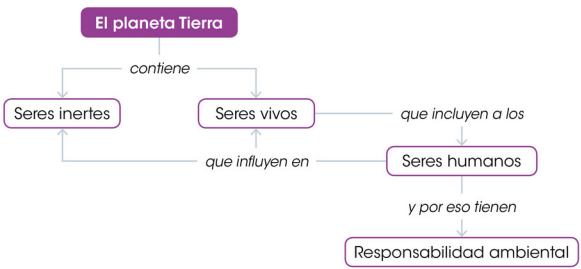
Ficha de resumen

Ficha de comentario

Mapa conceptual

Exploración

1. Analice el siguiente mapa conceptual y marque con ✔ el enunciado que representa mejor su contenido.



- ○ Los seres humanos tienen una gran responsabilidad ambiental porque son seres vivos que habitan en el planeta Tierra.
- ○ La Tierra contiene seres inertes y seres vivos, que incluyen a los seres humanos. Estos influyen en los demás seres y por eso tienen responsabilidad ambiental.

Construcción del conocimiento

El **mapa conceptual** es un organizador gráfico que permite **entender** e **interpretar** la información de un texto. Presenta los conceptos más importantes, organizados de acuerdo con su importancia o jerarquía. Tiene tres elementos:

- **Conceptos**. Generalmente, se escriben en mayúsculas y expresan las ideas fundamentales del texto.
- **Conectores**. Frases que enlazan los conceptos entre sí.
- **Líneas**. Indican en qué dirección se lee el mapa.

Para elaborar un mapa conceptual, siga estos pasos:

- Seleccione los conceptos principales.
- Ordene los conceptos del más general al más específico.
- Escriba los conceptos dentro de recuadros.
- Elija los conectores que expresan la relación entre un concepto y otro.
- Una los conceptos mediante líneas y los conectores adecuados.
- Verifique que el mapa se puede leer de corrido, como un enunciado.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Comente las diferencias entre un esquema común y un mapa conceptual.

3. Lea en pareja este texto discontinuo. Luego, apliquen en su cuaderno la técnica del mapa conceptual.

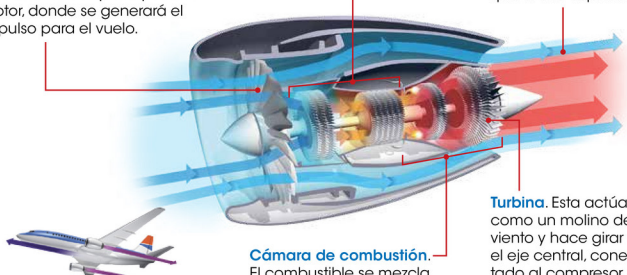
TRABAJO GRUPAL

El motor de reacción

Hélice principal. La boca de la turbina y la hélice principal captan un gran volumen de aire, pero solo una cuarta parte pasa al motor, donde se generará el impulso para el vuelo.

Compresor. Dentro del motor, el aire se comprime y se envía a la cámara de combustión.

Chorro. El motor expulsa gases con un volumen y una presión mucho mayores que el aire aspirado.



Turbina. Esta actúa como un molino de viento y hace girar el eje central, conectado al compresor. Esto permite la reutilización de la energía del gas expulsado para absorber más aire y reiniciar el ciclo.

Cámara de combustión. El combustible se mezcla con el aire. La quema genera vapores que elevan la presión interna y la temperatura de los gases, que son impulsados hacia la parte trasera del motor.

Acción y reacción. La expulsión del aire hacia atrás provoca un impulso de la misma intensidad hacia adelante, que impulsa el avión.

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/135, donde encontrará un enlace para descargar el programa Cmap Tools (para elaborar mapas conceptuales) y un tutorial para usarlo.

El párrafo y las oraciones según la intención del emisor

Exploración

1. Los estudiantes de quinto grado quieren votar para decidir a qué lugar harán una excursión científica. Lea y responda.



a. ¿Quién tiene una sospecha? _____

b. ¿Quién tiene una pregunta? _____

c. ¿Quién afirma algo? _____

d. ¿Quién demuestra malestar? _____

e. ¿En cuáles casos se usan algunos signos ortográficos especiales?

_____

Construcción del conocimiento

Para organizar coherentemente su contenido, un texto se divide en párrafos, que están formados por una o más oraciones. Estas transmiten datos, pero también comunican una intención del emisor. En función de esto, las oraciones pueden ser de varios tipos:

- **Declarativas**. Transmiten una información. Ejemplo:
  - El café está caliente.
- **Interrogativas**. Manifiestan preguntas y se escriben entre signos de interrogación (**¿ ?**). Ejemplo:
  - ¿A qué hora empieza el programa?
- **Desiderativas**. Expresan deseos. Ejemplo:
  - Ojalá que llueva.

© SANTILLANA

- **Exclamativas**. Indican estados de ánimo y emociones como alegría, tristeza, miedo o sorpresa. Se escriben entre signos de admiración (**¡ !**). Ejemplo:
  - ¡Te felicito!
- **Dubitativas**. Expresan duda o incertidumbre. Se construyen con expresiones de duda como *tal vez, quizás, seguramente, es probable que…* Ejemplo:
  - Quizás pase a visitarte mañana.
- **Imperativas** o **exhortativas**. Expresan mandatos, órdenes, ruegos y recomendaciones. Ejemplo:
  - Abran las ventanas del bus, por favor.

Estructura del párrafo

Al organizar el párrafo, es necesario proponer un orden de las oraciones de acuerdo con el **propósito del texto**, y con el **propósito del párrafo** dentro del texto. Por ejemplo, muchos **textos publicitarios** incluyen párrafos con oraciones declarativas (en las que describen las características del producto) que cierran con una oración exhortativa (animando al cliente potencial a comprar el producto). Ejemplo:

Nuestro nuevo teléfono incorpora una cámara posterior con una resolución de 24 megapíxeles. Es la de más alta resolución en el mercado. Anímese a ver el mundo como nunca antes.

Oraciones declarativas

Oración exhortativa

En un **texto normativo** o **instruccional**, algunos párrafos combinan oraciones dubitativas para explicar la posibilidad de que ocurra un determinado fenómeno. Estas suelen ir seguidas de oraciones exhortativas en las que se recomienda un modo seguro de usar el producto. Ejemplo:

Algunas piezas de su teléfono están hechas con cristal. Aunque es un material resistente, es posible que se rompa con un fuerte impacto. En ese caso, no lo toque. No retire el cristal. Lleve el teléfono a un agente autorizado.

Oraciones declarativas

Oración dubitativa

Oraciones exhortativas

Evaluación formativa

2. Lea el siguiente texto. Luego, copie las oraciones resaltadas e indique de qué clase son.



Carmen es la niña más inteligente de la clase. **¡Eso no tiene discusión! Además de inteligente, es muy buena y amable. Quizá es la persona más buena que conozco.** No lo sé con seguridad. Lo único que sé es que me gusta cuando me dice: **"Francisco, trabajemos en grupo".** O cuando en los recreos me pregunta: **"¿Quiere jugar conmigo?".** Espero que podamos ser amigos por toda la vida.

_____

_____

_____

_____

_____

3. Cambie las siguientes oraciones a la clase que se indica. Puede agregar algunas palabras si es necesario.

a. ¿Terminaste la tarea? → Imperativa: _____

b. Siéntese a la par mía. → Interrogativa: _____

c. Mañana iré al cine. → Dubitativa: _____

d. Laura tendrá un buen viaje. → Desiderativa: _____

4. Escriba la oración que diría en cada uno de los siguientes casos y anote de qué tipo es.

a. Quiere saber cuánto cuesta un lápiz. _____

b. Usted aprobó un examen. _____

c. Es el cumpleaños de Roberto. _____

d. No está seguro de si irá a la fiesta. _____

e. Su hermano pequeño está en la cocina. _____

© SANTILLANA

5. Imagine que usted va a presentar al público un robot como el de la fotografía. Redacte dos párrafos teniendo en cuenta qué tipo de oraciones va a usar.

- Comparta su resultado con la clase.



Párrafo 1 »

Párrafo 2 »

Buen vivir

Los enunciados, además de contener información, revelan una intención del emisor. Por ello, debemos preocuparnos por tener una comunicación asertiva, es decir, honesta y respetuosa.

- Comente con la clase su opinión sobre esta idea: "La comunicación asertiva significa comunicar de un modo respetuoso y oportuno lo que yo siento, aceptando con el mismo respeto lo que los otros sienten".

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Qué tipo de rima hay en los siguientes textos?

1
Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

Rubén Darío, "A Margarita Debayle" (fragmento).

2
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Federico García Lorca, "Romance de la luna, luna" (fragmento).

A) 1. Asonante, 2. Asonante.
B) 1. Asonante, 2. Consonante.
C) 1. Consonante, 2. Asonante.
D) 1. Consonante, 2. Consonante.

2. ¿En cuál género literario se presentan acontecimientos mediante el diálogo entre personajes?
A) Poesía.
B) Drama.
C) Novela.
D) Leyenda.

3. Una característica del cuento que lo diferencia de la novela consiste en que
A) las acciones narradas tienen elementos sobrenaturales.
B) el narrador puede ser protagonista o externo a la historia.
C) las acciones se desarrollan en determinado tiempo y lugar.
D) los personajes no sufren una importante transformación personal.

4. El género literario que suele explicar fenómenos como el nombre de una calle, de un volcán o una costumbre de un pueblo se llama
A) poesía.
B) drama.
C) novela.
D) leyenda.

© SANTILLANA

5. Observe las partes del siguiente texto dramático.

> **Estragón**. ¿Por qué no deja el equipaje?
> **Vladimiro**. ¿Y yo qué sé? (*Se acercan a él*). ¡Cuidado!
> **Estragón**. ¿Y si le habláramos?
> Samuel Beckett, *Esperando a Godot* (fragmento).

¿Cuál de las siguientes opciones contiene una acotación del texto anterior?

A) Vladimiro.
B) ¿Y yo qué sé?
C) (*Se acercan a él*).
D) *Esperando a Godot*.

6. ¿Cuál figura literaria está presente en los siguientes versos de Rubén Darío: "… yo siento / en el alma una alondra cantar"?

A) Símil.
B) Metáfora.
C) Comparación.
D) Personificación.

Respuesta corta

Complete cada enunciado correctamente.

7. Una suposición sobre el sentido de un texto corresponde a ..... _____

8. En el mensaje "¡Lo siento mucho!" predomina la función del lenguaje llamada ..... _____

9. La posibilidad de Internet de que los usuarios se comuniquen entre sí se logra gracias a ..... _____

10. La colección de periódicos y revistas de una biblioteca recibe el nombre de ..... _____

11. Las hojas de un libro se unen en la parte llamada ... _____

12. La opinión de un periódico aparece en la sección conocida como ..... _____

Escriba en las líneas lo solicitado.

13. Escriba dos tipos de fichero de la biblioteca.

A) _____

B) _____

14. Anote tres propósitos posibles para un texto escrito.

A) _____

B) _____

C) _____

Identificación

15. Identifique en el párrafo el tipo de oraciones según la intención del hablante. Escriba en los recuadros el número correspondiente.

A lo mejor usted está cansado de videojuegos que prometen mucho, pero cumplen poco. (1) ¿Estamos en lo cierto? (2) Entonces, preste atención a este mensaje. (3) ¡Le aseguramos que no va a arrepentirse! (4) Nuestros productos están diseñados con estándares internacionales, por las mentes más creativas. (5)

- ☐ Oración exclamativa
- ☐ Oración interrogativa
- ☐ Oración declarativa
- ☐ Oración dubitativa
- ☐ Oración exhortativa

Correspondencia

16. En la columna A se presentan expresiones; en la B, los significados de esas expresiones. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una vez.

Columna A		Columna B
Blanco adentro, verde afuera; si quieres que te lo diga, espera.	( )	**a.** Los adultos no entienden a los niños.
No por mucho madrugar amanece más temprano.	( )	**b.** Se debe tener cuidado con lo que se dice.
"Los niños deben ser muy indulgentes con las personas mayores". (Antoine de Saint-Exupéry).	( )	**c.** Es conveniente respetar los tiempos de las cosas.
Por la boca muere el pez.	( )	**d.** La pera.

© SANTILLANA

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

17. Con base en el siguiente texto, elabore un mapa conceptual y una síntesis.

Los robots

Los robots son máquinas creadas para imitar a los humanos y para cumplir tareas programadas. El cerebro de un robot es una computadora; sus miembros se mueven por medio de motores y su esqueleto es una estructura mecánica que tiene sensores para percibir olores y sonidos, o ver y tocar objetos.

Tipos de robots

Según las tareas que pueden realizar, existen tres clases de robots. Los primeros están diseñados para hacer una sola tarea, por ejemplo, barrer o pintar. Los segundos están preparados para utilizar sensores y decidir, por ejemplo, qué parte de una pieza hay que pintar, y los terceros se autoprograman.

¿Cómo se crea un superrobot?

Los científicos de todo el mundo están de acuerdo en que, para crear un superrobot, se deben combinar todos los sensores que sean necesarios para que se cumplan las funciones de los sentidos humanos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

a. Mapa conceptual:

b. Síntesis:

Antes de leer

1. ¿Qué sabe del modo de vida de las pulgas y las hormigas?; ¿existen semejanzas o diferencias?
2. ¿Recuerda qué es la moraleja de una fábula?

La Hormiga y la Pulga

Tienen algunos un gracioso modo
de aparentar que se lo saben todo;
pues cuando oyen o ven cualquier cosa,
por más nueva que sea y primorosa,
muy trivial y muy fácil la suponen,
y a tener que alabarla no se exponen.

Esta casta de gente (3)
no se me ha de escapar, por vida mía,
sin que lleve su fábula corriente,
aunque gaste en hacerla todo un día.

A la Pulga la Hormiga refería
lo mucho que se afana,
y con qué industrias el sustento gana,
de qué suerte fabrica el hormiguero,
cuál es la habitación, cuál el granero,
cómo el grano acarrea,
repartiendo entre todas la tarea;
con otras menudencias muy curiosas,
que pudieran pasar por fabulosas
si diarias experiencias
no las acreditasen de evidencias.

A todas sus razones
contestaba la Pulga, no diciendo
más que estas, u otras tales expresiones:
pues ya… sí… se supone… bien… lo entiendo…
ya lo decía yo… sin duda… es claro…
ya ves que en eso no hay nada de raro.

Durante la lectura

3. ¿A qué tipo de personas o "casta de gente" va a criticar esta fábula?



© SANTILLANA

La Hormiga, que salió de sus casillas
al oír estas vanas respuestillas,
dijo a la Pulga: "Amiga, pues yo quiero
que venga usted conmigo al hormiguero.
Ya que con ese tono de maestra
todo lo facilita y da por hecho,
siquiera para muestra,
ayúdenos en algo de provecho". (4)

La Pulga, dando un brinco muy ligera,
respondió con grandísimo desuello:
"¡Miren qué friolera!
¿Y tanto piensas que me costaría?
Todo es ponerse a ello…
Pero… tengo que hacer… Hasta otro día".

Durante la lectura

4. ¿Usted cree que la Pulga acepte la petición de la Hormiga de ir a ayudar en las tareas del hormiguero?; ¿por qué?

Para no alabar las obras buenas, algunos las suponen de fácil ejecución.

Tomás de Iriarte, *Fábulas*.



Gettyimages

Después de leer

5. Explique los siguientes términos. Use el diccionario como apoyo en los casos en que haga falta.

casta de gente » _____

salió de sus casillas » _____

desuello » _____

friolera » _____

6. ¿A quiénes desea escribir su fábula el autor?

- ◯ A las personas burlonas y sarcásticas.
- ◯ A quienes aparentan saber para no reconocer un mérito.
- ◯ A quienes saben mucho, pero no quieren compartirlo.

7. Coloque en orden los acontecimientos relatados.

- ☐ La Hormiga se molesta.
- ☐ La Pulga le contesta con frases vacías y da a entender que no hay gran dificultad en esas tareas.
- ☐ La Hormiga le cuenta a la Pulga algunas de las tareas que realiza en el hormiguero.
- ☐ La Pulga insiste en que las tareas son fáciles, pero da una excusa para no ir a ayudar.
- ☐ La Hormiga invita a la Pulga a asistir al hormiguero a colaborar en algunas de las tareas.

© SANTILLANA

8. Marque con ✔ la razón por la que la Hormiga se enojó.

A) Porque está muy cansada de trabajar.

B) Porque la Pulga no quiso ir a ayudarla al hormiguero.

C) Porque se da cuenta de que su trabajo no es reconocido.

D) Porque la Pulga podía hacer todas las tareas del hormiguero.

9. Traduzca en prosa, con sus propias palabras, el siguiente parlamento de la Hormiga.

> Amiga, pues yo quiero
> que venga usted conmigo al hormiguero.
> Ya que con ese tono de maestra
> todo lo facilita y da por hecho,
> siquiera para muestra,
> ayúdenos en algo de provecho.



10. ¿Cuál es su opinión sobre la actitud de la Pulga al final de la fábula? Justifique su respuesta.

11. ¿Alguna vez se ha encontrado con una persona que actúe como la Pulga?; ¿cuándo?; ¿qué ocurrió?

12. ¿Considera que las personas necesitan que se les reconozca su esfuerzo y su trabajo?; ¿por qué?

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Reconozco las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios.	Reconozco con mucha facilidad las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios. ☐	Reconozco con facilidad las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios. ☐	Reconozco con alguna dificultad las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios. ☐
Interpreto el sentido de textos literarios de distintos géneros.	Interpreto con mucha facilidad el sentido de textos literarios de distintos géneros. ☐	Interpreto con facilidad el sentido de textos literarios de distintos géneros. ☐	Interpreto con alguna dificultad el sentido de textos literarios de distintos géneros. ☐
Identifico las funciones del lenguaje en un texto.	Siempre identifico las funciones del lenguaje en un texto. ☐	Algunas veces identifico las funciones del lenguaje en un texto. ☐	Pocas veces identifico las funciones del lenguaje en un texto. ☐
Interpreto el sentido de los códigos no verbales en diferentes mensajes.	Interpreto con mucha facilidad el sentido de los códigos no verbales en diferentes mensajes. ☐	Interpreto con facilidad el sentido de los códigos no verbales en diferentes mensajes. ☐	Interpreto con alguna dificultad el sentido de los códigos no verbales en diferentes mensajes. ☐
Aplico diferentes estrategias para buscar información.	Siempre aplico diferentes estrategias para buscar información. ☐	Algunas veces aplico diferentes estrategias para buscar información. ☐	Pocas veces aplico diferentes estrategias para buscar información. ☐
Empleo diferentes estrategias de comprensión lectora.	Siempre empleo diferentes estrategias de comprensión lectora. ☐	A veces empleo diferentes estrategias de comprensión lectora. ☐	Casi nunca empleo diferentes estrategias de comprensión lectora. ☐

© SANTILLANA

Reconozco las oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas y exhortativas.	Reconozco con mucha facilidad las oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas y exhortativas.	Reconozco con facilidad las oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas y exhortativas.	Reconozco con alguna dificultad las oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas y exhortativas.
Redacto párrafos con distintos propósitos comunicativos.	Redacto con mucha facilidad párrafos con distintos propósitos comunicativos.	Redacto con facilidad párrafos con distintos propósitos comunicativos.	Redacto con alguna dificultad párrafos con distintos propósitos comunicativos.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Disfruto de la lectura de obras literarias.	Siempre disfruto de la lectura de obras literarias.	A veces disfruto de la lectura de obras literarias.	Casi nunca disfruto de la lectura de obras literarias.
Tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.	Siempre tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.	A veces tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.	Casi nunca tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.
Tengo una reacción crítica ante los mensajes orales escuchados.	Siempre tengo una reacción crítica ante los mensajes orales escuchados.	A veces tengo una reacción crítica ante los mensajes orales escuchados.	Casi nunca tengo una reacción crítica ante los mensajes orales escuchados.
Respeto las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.	Siempre respeto las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.	Algunas veces respeto las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.	Pocas veces respeto las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa formal.



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿En cuál opción aparece un sustantivo propio relacionado con la imagen?

A) Parada.
B) Las Delicias.
C) Restaurante.
D) Oficial de tránsito.

2. ¿Cuál es una característica de los nombres propios?

A) Se escriben entre comillas.
B) Se escriben con mayúscula.
C) Se colocan entre paréntesis.
D) Siempre llevan punto al final.

3. La concordancia entre las partes de una oración se da entre

A) verbo y adverbio.
B) sujeto y predicado.
C) artículo y sustantivo.
D) sustantivo y adjetivo.

4. ¿Cuál enunciado es verdadero para las palabras *mesa* y *árbol*?

A) Solo una tiene acento prosódico.
B) Solo una tiene acento ortográfico.
C) Las dos tienen acento ortográfico.
D) Ninguna de las dos tiene acento prosódico.

Buen vivir

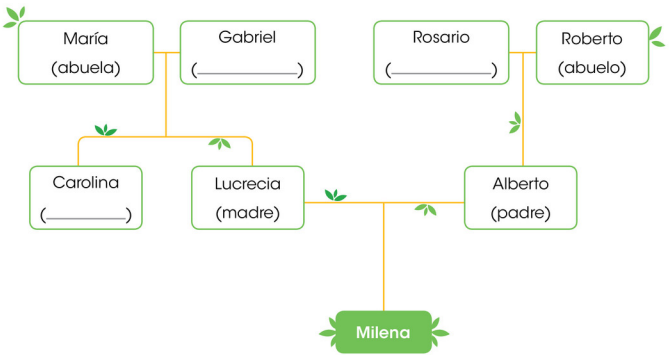
La identidad de una comunidad se refleja en sus costumbres y tradiciones, que se mantienen vivas gracias a la participación de todos sus miembros en ellas.

- ¿Cuáles características distinguen su comunidad, por ejemplo, comidas, expresiones, dichos, refranes o artesanías?
- ¿En cuáles actividades hay una gran participación de los miembros de su comunidad?

Sustantivos comunes y propios

Exploración

1. Complete el árbol genealógico de Milena con los parentescos faltantes.



a. ¿Cuáles son los nombres de las abuelas de Milena?

_____

b. ¿Cuál es el parentesco de las siguientes personas con Lucía?

Carolina → _____

Roberto → _____

Alberto → _____

Construcción del conocimiento

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, plantas, ideas y cosas. Pueden ser comunes o propios:

- **Comunes**. Designan personas, animales o cosas de una clase. Ejemplos:
  - lápices
  - gato
  - dentadura
  - estudiante
- **Propios**. Nombran una persona, un animal o una cosa a la que diferencian de otras de su misma clase. Se escriben siempre con letra inicial mayúscula. Ejemplos:
  - Cahuita
  - Titanic
  - Alicia
  - Italia

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote ocho sustantivos comunes relacionados con la siguiente imagen.



3. Subraye los sustantivos propios y encierre los sustantivos comunes.

a. Gabriela y Marco salieron por la noche a un restaurante.

b. Muchos fueron a la fiesta que organizó la gerencia.

c. Los carros a control remoto que le regalaron a Laura son muy bonitos.

d. Los monos me dan risa y los tiburones me dan miedo.

e. Antonio organizó una fiesta con Karla.

f. Las aguas del Caribe son muy cálidas.

g. Estaremos en Sarapiquí durante seis meses.

4. Escriba un sustantivo propio para cada sustantivo común. Redacte una oración con cada uno.

a. edificio → _____

_____

b. montaña o volcán → _____

_____

c. río → _____

_____

Adjetivos calificativos y determinantes

Exploración

1. Observe las palabras destacadas en el siguiente diálogo.

—En la clase de Ciencias pensamos en usar el teatro de títeres para motivar la discusión de los problemas ambientales. ¡Mire **mi** títere! Es un perrito.

—¡Me encanta! Es un títere **tierno** y **amigable**.



a. Copie las palabras destacadas en el lugar correspondiente.

_____, _____	_____
Expresan cualidades del títere.	Explica a quién pertenece el títere.

Construcción del conocimiento

Los adjetivos modifican a los sustantivos de diversas maneras. Los **adjetivos calificativos** nombran cualidades de los sustantivos. Se pueden colocar antes o después de ellos. Ejemplos:

» **deliciosa** lasaña » niña **inteligente** » gato **blanco**

Los **adjetivos determinantes** especifican el significado del sustantivo. Suelen aparecer antes de los sustantivos. Pueden ser demostrativos o posesivos.

- **Demostrativos**. Indican la distancia entre la persona que habla y otras personas, animales o cosas. Son *esta, este, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos* y *aquellas*. Ejemplos:

  » **este** lápiz » **esos** estudiantes » **aquel** árbol

- **Posesivos**. Expresan posesión o pertenencia de algo con respecto a uno o varios poseedores. Son *mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestra, nuestros* y *nuestras*. Ejemplos:

  » **nuestro** país » **tus** padres » **mi** salveque

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los adjetivos calificativos en las siguientes oraciones. Encierre los sustantivos a los cuales modifican.

a. Un heroico perro encontró el rastro de los niños extraviados.

b. No necesitamos un pequeño milagro, sino un excelente plan.

c. ¡Un automóvil deportivo se saltó la luz roja!

d. Como dice el refrán: "Cuentas claras, chocolate espeso".

e. Ese fue el mejor día de mi vida.

3. Subraye los adjetivos demostrativos y posesivos en el texto. Luego, clasifíquelos en el cuadro.



Nuestros antepasados prehistóricos no dibujaban sobre papel: su medio de expresión eran los muros de las cavernas. Esa práctica se aprecia en las pinturas rupestres de numerosos países. Antes del papel, también se usaron soportes como huesos, cortezas, conchas y arcilla. De ese modo, muchas de sus obras perduraron en el tiempo.

Demostrativos	Posesivos

4. Redacte oraciones que incluyan el tipo de palabras indicadas.

Dos adjetivos posesivos » _____

Un adjetivo demostrativo » _____

Artículos definidos e indefinidos

Exploración

1. Subraye los artículos en el siguiente texto.



Internet es una herramienta muy poderosa, pero debemos usarla con cuidado. Entre los errores más frecuentes está la difusión de noticias falsas.

Las noticias falsas colaboran a causar daños a muchas personas y a crear miedos infundados. Consulte con su docente a fin de encontrar un manual confiable de detección de noticias falsas.

a. Copie los artículos subrayados en el siguiente cuadro. Pueden colocarse en más de un lugar.

Masculino	Femenino	Singular	Plural

Construcción del conocimiento

El artículo se coloca siempre delante de un sustantivo. Varía en género (femenino o masculino) y en número (singular o plural) según el sustantivo al que determina.

Los artículos pueden ser de dos tipos: definidos o indefinidos.

- **Definidos**. Se usan cuando el sustantivo se refiere a algo conocido o mencionado con anterioridad. Son *el, la, los, las*. Ejemplo:

  » ¡Qué bien, compraste frutas! ¡Yo quiero **el** mango!

- **Indefinidos**. Se usan cuando el sustantivo se refiere a algo desconocido o que se menciona por primera vez. Son *un, una, unos, unas*. Ejemplo:

  » Si va al mercado, tráigame **unas** fresas, por favor.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los artículos en las siguientes adivinanzas. Luego, cópielos en el lugar que corresponde.



Este banco está ocupado
por un padre y por un hijo.
El padre se llama Carlos
y el hijo… ¡ya te lo he dicho!

Estaban



Es una caja redonda
y blanca como la cal.
Todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.

El huevo

a. Artículo definido, femenino, singular → _____

b. Artículo definido, masculino, singular → _____

c. Artículo indefinido, masculino, singular → _____

d. Artículo indefinido, femenino, singular → _____

3. Complete el diálogo con los artículos adecuados.

—¡Buenos días, señor! ¿Usted sabe dónde puedo conseguir _____ (un/el) neumático de repuesto para mi bicicleta? Se me estalló _____ (una/la) llanta delantera.

—¿Y _____ (un/el) neumático de repuesto?

—Olvidé cargarlo. ¡Es _____ (una/la) tragedia!

—No se preocupe. En _____ (un/el) centro del pueblo hay _____ (un/el) ciclo. Lo abrieron hace poco.

—¡Uf! ¡Qué alivio! ¿Y me puede dar _____ (una/la) dirección?

—Con mucho gusto. Camine tres cuadras en esta dirección. Ahí se encontrará con _____ (unos/los) árboles de mango. Doble a la derecha y camine _____ (una/la) cuadra más.

—Se lo agradezco mucho.

Concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo

Exploración

1. Observe los sustantivos destacados en el texto.



En mis buenos tiempos, yo era una **araña** gorda y negra, y ahora mire cómo me veo a causa de las muchas **batallas** que he tenido que sostener con usted. Cada mañana, me destroza de un escobazo mis pacientes creaciones en el campo del tejido. Si usted fuera un **pescador** y algunos **tiburones** le destrozaran la red cada mañana, ¿cómo podría vivir?

a. Copie los sustantivos destacados donde corresponda.

las » _____ la » _____

el » _____ los » _____

b. Explique cuáles criterios usó para resolver la actividad anterior.

_____

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

La concordancia es la correspondencia de género y número que se establece entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo de una frase. Ejemplos:

» Los gatitos rescatados fueron trasladados a una nueva casa.

artículo masculino plural	sustantivo masculino plural	adjetivo masculino plural	artículo femenino singular	adjetivo femenino singular	sustantivo femenino singular
Los	gatitos	rescatados	una	nueva	casa

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Encuentre en la sopa de letras adjetivos que concuerden con los sustantivos de la lista, y anótelos.

s	d	m	o	t	a	z	c	g	p
i	v	v	i	v	a	c	e	s	r
m	c	a	n	s	a	d	o	e	o
p	a	b	g	e	d	d	c	s	v
á	n	a	e	m	i	o	r	o	e
t	s	e	n	s	a	t	o	s	c
i	a	r	i	s	t	a	t	f	h
c	d	e	o	a	e	c	o	c	o
a	a	x	s	e	u	s	d	e	s
e	s	p	a	z	u	l	e	s	o

colores → _____

trabajo → _____

cielos → _____

mujer → _____

jornadas → _____

abuelos → _____

vaso → _____

3. En la siguiente carta, el remitente hizo algunas correcciones. Copie el texto en las líneas aplicando la concordancia.

Hola. Tal vez te extrañará que te escriba esta ~~carta~~ *mensaje*, pero era necesario. Soy tu amado ~~perro~~ *mascota*, y necesito aclarar algunas ~~cosas~~ *aspectos* de nuestra vida en común que no están tan bien. Por la ~~razón~~ *motivo* mencionada, te cito a una ~~reunión~~ *diálogo* en el ~~comedor~~ *sala* de la casa dentro de una hora. No faltes.

Centella.

Pronombres personales y determinativos

Exploración

1. Observe los nombres destacados en el siguiente diálogo.

> —**Ana y Carmen**, ¿pueden venir un momento? Queremos comunicarles algo muy importante.
>
> —Sí, mamá. ¿Le decimos también a **Luis**?
>
> —Sí, y también a **Rosa**. Es una gran noticia. ¡Corran!

2. Anote un pronombre personal que reemplace correctamente cada nombre o grupo de nombres en el texto anterior.

Ana y Carmen	Luis	Marta
⌄⌄	⌄⌄	⌄⌄
_____	_____	_____

Construcción del conocimiento

Los pronombres son palabras que pueden sustituir al sustantivo o al sujeto. Los **pronombres personales** se usan para referirse a personas. Son *yo, tú, vos, usted, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos* y *ellas*. Ejemplo:

» Lucía y Ana son hermanas. **Ellas** van a la misma escuela.

Los **pronombres determinativos** especifican diversas relaciones con el sustantivo al que sustituyen. Pueden ser, entre otros, posesivos y demostrativos.

- Los **pronombres posesivos** indican la posesión. Son *mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra,* y sus plurales (*míos, mías…*). Ejemplo:

  » Aquí está mi almuerzo. ¿Dónde está el **tuyo**?

- Los **pronombres demostrativos** reemplazan sustantivos. Su función es indicar la distancia entre el hablante y aquello a lo que se refiere.

Cercanía	este, esta, estos, estas
Distancia media	ese, esa, esos, esas
Lejanía	aquel, aquella, aquellos, aquellas

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Subraye el pronombre de cada oración y clasifíquelo según el tipo.

a. Estos te quedan mejor. → _____

b. ¿Cuánto tiempo esperaron ustedes? → _____

c. Estos zapatos deben ser los tuyos. → _____

d. Ella hizo su mayor esfuerzo. → _____

e. ¿Quién es este, a la derecha de la foto? → _____

4. Observe las frases destacadas en el siguiente texto.

Leonardo da Vinci nació en Italia en 1452. Leonardo fue pintor, escultor, inventor e ingeniero, y es recordado con frecuencia por su cuadro la *Mona Lisa*. Dicha pintura es su obra más famosa.



- Copie el texto anterior sustituyendo cada parte subrayada por uno de los pronombres de los recuadros.

Él Ella Este Esta

_____

_____

_____

5. Reemplace los sustantivos repetidos por pronombres.

a. Carlos y yo vimos el accidente. Carlos y yo somos testigos.

_____

b. La agresión fue vista por el árbitro. El árbitro expulsó al jugador.

_____

c. ¿Usted tiene su boleto? Yo tengo solamente mi boleto.

_____

Verbos

Exploración

1. Analice el siguiente mensaje de chat.

Hola, papá. Estoy muy contenta.

Mi segundo día de vacaciones con los abuelos fue genial. Hoy viajamos a la península de Valdés. Subimos a un bote y navegamos por un pequeño golfo. Además de ballenas, observamos pingüinos y elefantes marinos.

¡Un beso!

a. Anote cuántas acciones realizó la niña con sus abuelos.

_____

b. Copie las palabras que expresan esas acciones.

_____

c. Explique qué tienen en común esas palabras.

_____

Construcción del conocimiento

Los verbos expresan principalmente acciones, las cuales ocurren en un momento determinado, en relación con el momento en que se habla:

- **Pasado**. Indica que las acciones sucedieron antes.
- **Presente**. Expresa que las acciones ocurren en ese instante.
- **Futuro**. Señala que las acciones sucederán después.

Las acciones expresadas por un verbo las realizan una o varias personas, animales o cosas. Para identificar la persona gramatical que corresponde a cada uno, se utiliza un pronombre. Hay tres personas gramaticales:

- **Primera**. La persona que habla. Se expresa mediante los pronombres *yo, nosotros* o *nosotras*.
- **Segunda**. A quien se habla. Corresponde a *tú, vos, usted* o *ustedes*.
- **Tercera**. De quien se habla o de lo que se habla. Corresponde a *él, ella, ellos* o *ellas*.

© SANTILLANA

El verbo cambia de acuerdo con esto, como se observa en la tabla siguiente. La parte que no cambia se llama **raíz** y las partes que cambian son las **desinencias**. En el siguiente ejemplo, la raíz de *amar* es **am-**.

	Conjugación del verbo amar				
Número	**Persona**		**Tiempo**		
			Pasado	**Presente**	**Futuro**
Singular	Primera	yo	am**é**	am**o**	am**aré**
	Segunda	usted	am**ó**	am**a**	am**ará**
		vos	am**aste**	am**ás**	am**arás**
		tú	am**aste**	am**as**	am**arás**
	Tercera	él / ella	am**ó**	am**a**	am**ará**
Plural	Primera	nosotros / nosotras	am**amos**	am**amos**	am**aremos**
	Segunda	ustedes	am**aron**	am**an**	am**arán**
	Tercera	ellos / ellas	am**aron**	am**an**	am**arán**

Evaluación formativa

2. Subraye la raíz de cada forma verbal y encierre las desinencias.

remo	remarán	remaste	remarás
cantás	cantaremos	cantaste	cantaron
perdonó	perdoné	perdonan	perdonarán
llevan	llevaron	llevamos	llevo

3. Copie los verbos conjugados en el poema. Indique el número, la persona y el tiempo de cada uno.



Bajo, en lo oscuro, al temido
raudal de la catarata:
¡Y brilla el iris, tendido
sobre las hojas de plata!

Miro, ceñudo, la agreste
pompa del monte irritado;
¡Y en el alma azul celeste
brota un jacinto rosado!

José Martí, *Versos sencillos* (fragmento).

Verbo conjugado	Número	Persona	Tiempo

4. Complete la tabla con las formas verbales del verbo *caminar*.

Persona	Presente	Pasado	Futuro
nosotras, nosotros			
ustedes			
yo			
vos			
tú			
ella, él			

© SANTILLANA

5. Complete las oraciones con los verbos de los recuadros. Utilice la persona, el número y el tiempo adecuados.



a. Si ella me _____ la información hoy, yo _____ sus datos en el sistema.

b. La semana pasada, nosotros _____ la deuda.

c. La situación _____ para bien, te lo aseguro.

d. Si usted me _____ hoy con mi proyecto, yo lo _____ mañana con el suyo.

e. ¡Tengan confianza! ¡Juntos lo _____!

f. Ayer _____ el paquete que estaba esperando.

6. Cambie las oraciones según lo indicado entre paréntesis y reescríbalas, como muestra el ejemplo.

a. Ellos llegaron ayer a la cabaña. (Nosotros, futuro).
Nosotros llegaremos mañana a la cabaña.

b. Un elefante atacó a un cazador furtivo. (Varios elefantes, presente).

_____

c. ¿Ustedes llevaron víveres al paseo? (Ellos, futuro).

_____

d. Ustedes tomaron una decisión radical. (Nosotros, pasado).

_____

e. Mi prima posa para un selfi. (Yo, pasado).

_____

Adverbios

Exploración

1. Observe los adverbios destacados en el texto y clasifíquelos en el cuadro.

El Cetáceo

14 de setiembre de 2018

La Comisión Ballenera Internacional (CBI) aprobó **ayer** mantener la moratoria a la caza comercial de ballenas, vigente desde 1986. El encuentro de la CBI concluye **hoy** en la ciudad de Florianópolis (Brasil). **Ahí** están presentes 70 delegados de varios países, que expresaron su criterio de mayoría en la Declaración de Florianópolis.



De tiempo	De lugar
_____	_____

Construcción del conocimiento

Los adverbios son palabras que modifican y complementan los verbos y los adjetivos, así como otros adverbios. Especifican circunstancias de varios tipos.

- **Lugar**: *encima, debajo, cerca, lejos, enfrente, aquí, allá…* Ejemplo:
  - La gata se asustó y corrió lejos.
- **Tiempo**: *ahora, hoy, mañana, tarde, temprano, anoche, antes…* Ejemplo:
  - Conocí a tu hermana anoche, en la fiesta.
- **Modo**: *bien, mal, despacio, puntualmente, rápidamente…* Ejemplo:
  - El gallo canta puntualmente a las cuatro y media.
- **Duda o probabilidad**: *quizás, tal vez, posiblemente…* Ejemplo:
  - Tu madre seguramente pensó lo mismo.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los adverbios que aparecen en estas oraciones. Luego, indique a qué clase pertenecen.

a. La casa de Lucía está cerca del colegio. → _____

b. Ayer terminé el proyecto. → _____

c. Hoy nos levantamos tarde. → _____

d. Cocinemos bien la carne de pollo. → _____

e. Probablemente llueva durante la mañana. → _____

3. Complete estas oraciones con adverbios de la clase que se indica.

a. Nosotros vivimos _____ del centro de Alajuela. (lugar)

b. Pasamos el fin de semana _____ en la playa. (modo)

c. En mi vida _____ he visto nada igual. (tiempo)

d. _____ lo logremos la próxima vez. (duda)

e. Salgan ya o no van a llegar _____. (tiempo)

f. ¿Quieren saber qué hay _____ de la puerta? (lugar)

4. Reescriba las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas por un adverbio.

a. La película empezará **dentro de unos minutos**.

_____

b. ¿Podrás llegar **a la hora indicada**?

_____

c. **Debajo del escritorio** lo vi por última vez.

_____

d. **Existe la posibilidad de que** vayamos a Jacó el sábado.

_____

e. ¡Actúe siempre **de forma espontánea**!

_____

Conjunciones

Exploración

1. Complete cada oración con una de las palabras del recuadro.

o	ni	y


Shutterstock

a. Los ingredientes principales del gallo pinto son arroz _____ frijoles.

b. En la soda sirven el casado con pollo _____ con carne.

2. Explique con sus palabras las razones por las cuales eligió una o la otra.

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

Las conjunciones permiten unir o enlazar palabras o grupos de palabras que cumplen la misma función: dos oraciones, dos sujetos, dos sustantivos y dos adjetivos, entre otros. Ejemplo:

» El periódico (sujeto 1) y (conjunción) la revista (sujeto 2) son publicaciones que informan (verbo 1) y (conjunción) entretienen (verbo 2)

Algunas de las conjunciones más usadas son las siguientes:

Conjunciones	Ejemplos
y, e, ni	Mi gato está enfermo, hoy no ha comido **ni** tomado agua.
pero, sino	No le ponga sal, **sino** unas gotas de limón.
o, u	Podemos ir a Cartago en tren **o** en bus.
pues, porque	Andrea ganó la carrera **porque** ella nunca se rindió.

Si la conjunción **y** va delante de una palabra que empiece con **i**, se cambia por **e**. La conjunción **o** se cambia por **u** si la siguiente palabra empieza por **o**. Ejemplos:

» Un día oscuro e invernal.

» Pasó hace diez u once días.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Subraye las conjunciones presentes en las siguientes oraciones.

a. Lo esperé durante una hora, pero nunca llegó.

b. ¿Viene conmigo o se queda aquí?

c. Nosotros no fuimos al campo, sino a la playa.

d. Barrí las escaleras y ordené mi cuarto.

e. Claudia y Verónica viajaron a Puntarenas este fin de semana.

4. Complete las oraciones con las conjunciones de los recuadros.

sino	pero	ni	y

porque	o	e	u

a. Julián juega _____ su hermano toca guitarra.

b. Carlos lava _____ Inés barre.

c. No creo que salga _____ reciba visitas.

d. ¿Quiere cocinar _____ prefiere comer afuera?

e. Quería asistir, _____ tuve un contratiempo.

f. No solía ir al cine, _____ leer novelas.

g. Falté a clases _____ estaba enfermo.

h. Elijan lirios _____ orquídeas para llevar a la casa.

Buen vivir

De acuerdo con el Ministerio de Educación en su manual para los comedores escolares, "el bienestar y la calidad de vida presente y futura de la población estudiantil está condicionada por el tipo de alimentación recibida".

- Comente con la clase cuáles hábitos alimentarios saludables cree usted que son poco practicados y se deben fomentar.

Preposiciones

Exploración

1. Analicen la oración en grupos de tres y respondan las preguntas.



Hicimos el planeamiento **con** tiempo.

a | sin | contra

a. ¿La oración tiene sentido si se sustituye la palabra **con** por alguno de los términos de la derecha?

b. ¿De qué manera cambia el significado de la oración al hacer esos cambios?

Construcción del conocimiento

Las preposiciones son términos que relacionan una palabra con otra o con una frase que la complementa. Son palabras invariables (no tienen género ni número). Entre las más utilizadas están las siguientes:

Preposición	Significado	Ejemplos
a	Espacio o modo.	Él viajará a Alemania.
bajo	Relación espacial.	Los aretes estaban bajo la cama.
con	Compañía o modo.	Gabriela llegó con su tío.
contra	Oposición.	Tomó un medicamento contra el resfrío.
de	Propiedad, origen.	Me compré una camiseta de algodón.
desde	Tiempo o distancia.	Mis padres vienen desde Limón.
durante	Simultaneidad.	No llovió durante todo el mes.
en	Espacio o tiempo.	Mi mascota está en el cielo.
entre	Espacio o tiempo.	Llegaremos entre las dos y las seis.
hacia	Dirección.	Se dirigieron hacia el restaurante.
hasta	Tiempo o distancia.	Te esperaremos hasta las ocho.
para	Finalidad.	Sus ahorros son para un viaje.
por	Espacio o tiempo.	Ernesto vendrá por la noche.
según	De acuerdo con algo.	Según el mapa, estamos en San Rafael.
sin	Falta o ausencia.	Nunca me como una fruta sin lavar.
sobre	Espacio o tema.	¿Vieron el documental sobre la rana dorada?

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye las preposiciones en las siguientes oraciones.

a. Mi abuelo habló sobre su infancia.

b. Pintaré el paisaje solo con lápices de cera.

c. Este libro será para Fernando.

d. Ven, caminemos por el parque.

e. Lo haremos bajo mis condiciones.

f. Vivo aquí desde el año pasado.

3. Complete el texto con las preposiciones de los recuadros.

según	desde	durante	de	a	sobre

Detienen fuga de crudo en el golfo de México

Después _____ una de las mayores catástrofes ecológicas contemporáneas, la empresa Petróleos Británicos (BP, por sus siglas en inglés) aseguró ayer que una campana de contención logró interrumpir el derrame de petróleo que se extendió _____ 87 días. La campana de contención _____ el pozo averiado en el golfo de México respondió bien _____ las pruebas realizadas y por primera vez _____ el comienzo del derrame dejó de manar crudo al mar, _____ la firma BP.



4. Redacte una oración con cada preposición.

entre » _____

hasta » _____

desde » _____

Oraciones simples

Exploración

1. Observe las parte del texto y responda las preguntas.

La cocina tradicional de muchos países asiáticos tiene como ingrediente básico el arroz. Este se sirve cocido como acompañamiento de vegetales, carnes y pescados. Sin embargo, el arroz también se usa con otros fines. Con pasta de arroz, por ejemplo, se hacen objetos decorativos. Además, los polvos de arroz se usan en cosmética.



Gettyimages

a. ¿Cuántas oraciones tiene el texto anterior? ¿Cómo lo supo?

_____

_____

Construcción del conocimiento

Una oración es un conjunto de palabras en el que hay sujeto, verbo y complemento. Todas las oraciones expresan información de alguien o de algo. La persona, el animal o el objeto del que se dice algo es el **sujeto**, y lo que se dice del sujeto es el **predicado**. Ejemplo:

sujeto — predicado

» Un avión supersónico pasó sobre nuestras cabezas.

verbo — complemento (lugar)

El elemento más importante o núcleo del predicado es el **verbo conjugado**. Según el número de verbos conjugados, la oración puede ser simple o compuesta.

Las **oraciones simples** tienen solamente un verbo conjugado y, por tanto, un solo sujeto y un predicado. Ejemplo:

sujeto — predicado

» Mis perros tienen frío.

verbo

En las **oraciones compuestas** hay dos o más oraciones unidas y, por lo tanto, dos o más verbos conjugados. Ejemplo:

oración 1 — oración 2

» Beatriz ve las noticias y su papá prepara el desayuno.

verbo — verbo

© SANTILLANA

En una oración, el verbo siempre tiene el mismo número y la misma persona gramatical que el sujeto; esto se llama **concordancia entre sujeto y verbo**. Ejemplos:

sujeto — predicado
Usted viajará este verano.
pronombre, 2.ª persona, singular — verbo, 2.ª persona, singular

sujeto — predicado
Nosotros viajaremos este verano.
pronombre, 1.ª persona, plural — verbo, 1.ª persona, plural

Con frecuencia, el sujeto no aparece explícitamente en la oración, pero se puede deducir gracias a la concordancia. Ejemplo:

¡Extrañamos mucho a la abuela!
verbo, 1.ª persona, plural

Sujeto: equivale a *nosotros* (pronombre, 1.ª persona, plural)

Evaluación formativa

2. Forme oraciones uniendo el sujeto con su correspondiente predicado.

Los futbolistas	iremos mañana al volcán.
La joven cantante	tenía una técnica impecable.
Andrés y yo	protagonizará una película.
La ilustración de la página	esperaron la decisión del árbitro.

3. Subraye las oraciones simples.

a. María trajo el helado y las galletas.

b. María Paula nació en Pérez Zeledón y sus padres la llevaron a San José.

c. Amelia come una manzana cubierta de escarcha.

d. Yo lavo los platos y usted barre el patio.

e. Los tíos de doña Lilia visitaron el lago Arenal.

4. Encierre los núcleos de los predicados.

a. Nuestro equipo triunfó en la primera jornada del campeonato.

b. El noticiario transmitió el encuentro presidencial en vivo.

c. Durante la mañana visité varias macrobióticas.

d. Analizaron el partido con gran objetividad.

5. Marque el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Señale los verbos conjugados, como en el ejemplo.

a. El termómetro (sujeto) marcaba (verbo) diez grados bajo cero. (predicado)

b. Una hermosa leyenda escribió mi abuelo.

c. Este sábado mis primos y yo iremos al teatro.

d. Tus consejos resultaron muy útiles para mí.

6. Lean el siguiente texto y realicen las actividades en parejas.

TRABAJO GRUPAL



Un original concurso de alfombras de flores se realizó en la ciudad de Barva con motivo del festival internacional de escultura. Los participantes fueron jóvenes de diversas edades. Todos acudieron a las calles desde las primeras horas de la mañana. Con amor y esmero, chicos y chicas elaboraron hermosos mandalas. Los asistentes al festival votaron por el mandala más impactante de todos.

a. Ubiquen el sujeto y el predicado de cada oración. ¿Cómo los reconocieron? Señalen el número y la persona de cada sujeto.

b. ¿Qué posición ocupa el sujeto en cada oración? ¿Es siempre la misma?

© SANTILLANA

7. Escriba predicados para los siguientes sujetos, asegurándose de respetar la concordancia.

a. Rafael y Jorge _____

b. Como siempre, usted _____

c. Un equipo de periodistas _____

d. Ella y yo _____

e. La gente _____

8. Cambie el sujeto de las oraciones según se indica y escríbalas de nuevo.

a. ¡Mi tortuga se escapó! → Cambio a plural.

_____

b. Ustedes no comprenden esta situación. → Cambio a primera persona.

_____

c. Llegamos a la casa sin contratiempos. → Cambio a singular.

_____

d. Vos cambiás de opinión todo el tiempo. → Cambio a tercera persona.

_____

9. Escriba tres oraciones simples para cada imagen.



_____
_____
_____
_____
_____
_____



_____
_____
_____
_____
_____
_____

Usos del punto y los puntos suspensivos

Exploración

1. Observe el uso de los signos de puntuación en el texto.



El taekwondo

El taekwondo apareció como deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de Seúl, Corea del Sur, en 1988. En esa edición participaron 63 mujeres y 120 hombres de países como Corea, Estados Unidos, España, Turquía, México…

En los Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1992, volvió a tener presencia como deporte de exhibición. Finalmente, en los Juegos Olímpicos de Sídney, se convirtió de manera oficial en un deporte olímpico.

Construcción del conocimiento

El punto (**.**) se escribe al finalizar una oración. Existen tres tipos de punto:

- El **punto y seguido** indica que una oración tiene sentido completo. El texto continúa en la misma línea, inmediatamente después del punto y seguido, porque la idea se mantiene.
- El **punto y aparte** se usa para separar información distinta sobre el tema de un texto. Al usar el punto y aparte se debe escribir un nuevo párrafo.
- El **punto final** cierra el texto completo.

Los **puntos suspensivos** (**…**) indican que el enunciado queda incompleto. Puede tener significados como los siguientes:

- Emociones como **duda**, **temor**, **suspenso** o **expectación**. Ejemplo:
  - No sé… Es muy difícil… Si me ayuda, tal vez…
- **Enumeraciones incompletas** o **abiertas**. Ejemplo:
  - Me gustan todas las verduras: chayote, yuca, camote, ñampí…
- **Omisión de algo ya conocido**, como un refrán. Ejemplo:
  - Y como dice el dicho, "Camarón que se duerme…".

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Señale los puntos en el siguiente texto e indique su función.

Comunicación animal

Estudios científicos hablan de las distintas formas que tienen los animales para comunicarse. Por ejemplo, cuando una abeja descubre una fuente de néctar, vuelve a la colmena e informa, mediante un baile, sobre la distancia y la dirección del hallazgo.

Los científicos también han registrado diferentes cantos de pájaros: para cortejar, para avisar que hay un peligro, para demostrar hambre o tristeza.



3. Transforme las oraciones para hacerlas más breves usando los puntos suspensivos. Guíese por el ejemplo.

a. En ese supermercado encuentra de todo: granos, harina, azúcar, artículos de ferretería, frutas, verduras, hortalizas, carnes, embutidos y artículos para el hogar.

En ese supermercado encuentra de todo: granos, azúcar, frutas, carnes…

b. En ese rato, puede hacer lo que quiera: ver televisión, leer, navegar por Internet, dormir, cocinar o hacer ejercicio.

c. Costa Rica es abundante en mamíferos como el armadillo, el perezoso, el murciélago, el tepezcuintle, la ardilla, la danta, el mapache, el jaguar y el pizote.

4. Escriba el punto o los puntos suspensivos donde corresponda.

- Explique cuáles tipos de punto utilizó.

Mi amigo Ramón tiene dos grandes aficiones: viajar y leer libros sobre los diferentes grupos étnicos de la selva amazónica___ Su interés es tan grande que en su casa tiene réplicas de muchos objetos de esas culturas, como máscaras, amuletos, cuchillos, lanzas___

Ramón dice que algún día irá a visitar estas comunidades___ Él quiere entender mejor sus costumbres, su modo de vida, su religión, su arte___

Usos de la coma

Exploración

1. Analice el uso de la coma en las siguientes oraciones.



Con frecuencia nos impresionan los grandes inventos: el submarino, el rayo láser, el satélite o la nave espacial. ¿No le parece que otros inventos más humildes también son importantes? Algunos ejemplos son el lápiz, el borrador y las tijeras.

El lápiz se inventó en 1564 después del descubrimiento del grafito. Un inventor anónimo tomó un trozo de grafito y lo cubrió con cordón. ¿Sabía usted que un lápiz puede escribir un trazo de 55 kilómetros? Esto equivale a unas 45 000 palabras.

Las tijeras fueron creadas en 1893 por Louise Austin. Las hay de muchos tipos: para cortar papel, metal, alimentos, cabello…

a. Explique cuál función cumplen las comas en el texto anterior.

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

La coma (**,**) es un signo de puntuación empleado para representar una pausa breve en un texto escrito. Se escribe coma en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de **listas** o **enumeraciones**. Delante del último elemento se escribe una conjunción (**y**, **o**, **ni**). Ejemplo:
  - Ordené la ropa, los juguetes, los útiles y los libros.
- En **vocativos**. Los vocativos son expresiones usadas para llamar o nombrar al receptor del mensaje. Se pueden incluir al principio, en medio o al final de la oración. Ejemplos:
  - Amiga, no olvide llevar su uniforme.
  - Tiene que saber, Sebastián, que esta vez no puedo ayudarlo.
- En **explicaciones** o **aclaraciones intercaladas** en una oración principal. La frase explicativa o aclaradora se encierra entre comas. Ejemplo:
  - Todos los libros, incluyendo las revistas, están en mi biblioteca.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme oraciones con los elementos dados y utilice las comas que haga falta. Recuerde usar la mayúscula al inicio y el punto al final de cada oración.

a. la conjuntivitis / alivia / la manzanilla / la indigestión / y / las inflamaciones

_____

b. don Miguel / como / pude / vine / tan pronto

_____

c. Álvaro / de / contarte algo / debo / nuestro primo / Marta

_____

d. la gripe / que se toma en infusión / el eucalipto / la bronquitis / combate / y

_____

3. Escriba un ejemplo para cada uno de los usos de la coma.

Separa el vocativo al principio de la oración. »

_____

_____

Separa el vocativo en mitad de la oración. »

_____

_____

Separa los elementos de una enumeración. »

_____

_____

Encierra una explicación o una aclaración. »

_____

_____

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/179 para saber más sobre la coma y la producción escrita.

Usos de los dos puntos

Exploración

1. Observe los signos de puntuación usados en la siguiente carta.

Querida María Fernanda:

Hace una semana y media que llegamos a Perú. Hemos ido a conocer muchos lugares hermosos: Sacsayhuamán, Machu Picchu y Ollantaytambo.

Todavía nos queda una semana más de vacaciones. ¿Qué quiere que le lleve?

Muchos besos,
Mónica



a. ¿Qué signo de puntuación aparece al final del saludo de la carta?

b. Ubique en el texto una enumeración. ¿Cuál signo aparece antes de ella? ¿Por qué piensa que se usa ese signo?

Construcción del conocimiento

Los dos puntos (:) indican que el sentido del enunciado no está completo. Se emplean en los siguientes casos:

- Para introducir una enumeración o una lista que fue anunciada. Ejemplo:
  - Tengo varias mascotas: un perro, un gato y un erizo.
- Después del saludo que hay en las cartas. Ejemplo:
  - Querida Sonia: Hace dos semanas…
- Para introducir citas o palabras textuales. Ejemplo:
  - Sócrates dijo: "Solo sé que no sé nada".

  En el caso anterior, las citas deben estar entre comillas y la primera palabra lleva mayúscula inicial.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Redacte oraciones en las que se introduzcan frases como citas textuales. Puede utilizar verbos como *anunciar, responder, decir, explicar* o *preguntar*.

a. ¿Sabe la contraseña?

b. En Costa Rica se hablan siete idiomas. ¿No lo sabías?

c. Mañana será el ensayo general.

3. Construya oraciones en las que use una enumeración introducida por dos puntos, como muestra el ejemplo.

a. Herramientas para realizar reparaciones en el hogar.

Necesito comprar varias herramientas: un martillo, un destornillador y un taladro.

b. Frutas tropicales o verduras.

c. Películas o series de televisión.

d. Deportes o actividades al aire libre.

4. Imagine que la carta de Mónica del ejercicio 1 iba dirigida a usted. Responda el mensaje utilizando los dos puntos al menos dos veces, con funciones distintas.

Usos de la raya y el guion

Exploración

1. Observe los signos de puntuación en el diálogo y responda las preguntas.



Un día, un periodista le preguntó a una famosa cirujana:
—Dígame, ¿cuándo realizó su primera operación?
—¿La primera? Pues… creo que fue a los seis años.
—¿Tan joven? ¡Es poco menos que increíble! ¿Y de qué operación se trataba?
—Era una operación… de suma —dijo sonriendo.

a. ¿Qué signo va delante de las palabras que pronuncia cada personaje?

_____

b. ¿Qué signo se usa para dividir la palabra al final de renglón?

_____

Construcción del conocimiento

El **guion (-)** se escribe al final de línea para partir una palabra que continúa en el renglón siguiente. Para dividir palabras, tenga en cuenta lo siguiente:

- Las palabras se dividen por sílabas. Ejemplo: *pun- / to.*
- No se pueden separar vocales que van seguidas. Ejemplo: *cuar- / ta.*
- No se puede dejar sola una vocal al final de línea. Ejemplo: *ave- / nida* o *aveni- / da.*
- No se pueden dividir letras dobles (**ch**, **ll**, **rr**). En cambio, el grupo **cc** sí puede dividirse porque cada **c** pertenece a una sílaba distinta. Ejemplo: *ac- / cidente.*

La **raya** (—) se emplea en los siguientes casos:

- Para introducir en un texto palabras que dicen los personajes. Ejemplo:

  » —¿A qué te dedicas en tu tiempo libre?
  —Me dedico a entrenar para el campeonato.

- Para intercalar las aclaraciones del narrador cuando habla un personaje. Sin embargo, no se escribe raya de cierre si después de la aclaración del narrador no continúa hablando inmediatamente el personaje. Ejemplo:

  » —Ahora mismo —dijo la secretaria— le daré su mensaje.
  —¡Gracias, señorita! —dijo el vendedor—. Esperaré la respuesta.
  —Con mucho gusto —respondió ella.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Divida de todas las formas posibles estas palabras como cuando aparecen al final del renglón.

a. bombillo »

b. nochecita »

c. atracción »

d. lección »

e. cachorrito »

f. carruajes »

3. Escriba en los cuadros las rayas y los guiones que sean necesarios. Algunos cuadros podrían quedar vacíos.

César vio a un anciano levantar la mano en la avenida.

¡Buenos días, señor! ¿Puedo ayudarlo? preguntó con amabilidad el muchacho.

Joven, me gustaría que me ayude a tomar un taxi dijo tímidamente el anciano.

¡Encantado, señor! expresó César. ¿Adónde se dirige?

¡Qué gentil! exclamó el anciano. Voy al Teatro Nacional.

4. Continúe el siguiente diálogo. Use la raya para introducir parlamentos de personajes y aclaraciones del narrador.

Alejandro quiere un hámster, pero su madre no está muy de acuerdo.

—No quiero ratas en mi casa —dijo su madre.

Usos de las comillas y los paréntesis

Exploración

1. Observe los signos de puntuación usados en la reseña de Malala.



Malala Yousafzai (Pakistán, 1997) es una activista por la educación y bloguera. Cuando era apenas una niña, se rebeló contra el mandato talibán que prohibía a las mujeres ir a la escuela. En una entrevista en 2008, Malala dijo: "¿Cómo se atreven los talibanes a quitarme el derecho básico a la educación?". En 2012, los talibanes intentaron asesinarla por su activismo. Recibió el Premio Nobel de la Paz en 2014. Actualmente vive en Inglaterra.

a. ¿Cuáles signos encierran el lugar y el año de nacimiento de Malala?

_____

b. ¿Qué tipo de información está encerrada entre comillas?

_____

Construcción del conocimiento

Las comillas (" ") se usan en los siguientes casos:

- Para citar títulos de cuentos o capítulos de libros. Ejemplo:
  - La fábula "El oso, la mona y el cerdo" pertenece al libro *Fábulas literarias*, de Tomás de Iriarte.
- Para reproducir citas textuales. Ejemplo:
  - "Todos merecemos una segunda oportunidad", dijo mi abuela.
- Para indicar que una palabra o expresión pertenece a otra lengua. Ejemplo:
  - Vamos a tener un "break" de diez minutos y luego continuaremos.

Los paréntesis [( )] se usan en los siguientes casos:

- Para encerrar información adicional que explica la idea anterior. Ejemplo:
  - La habitación (sus cuatro amplias ventanas dan a una calle solitaria) pudo ser utilizada por el ladrón para escapar.
- Para encerrar datos aclaratorios como fechas, lugares y siglas. Ejemplo:
  - La Organización de Estados Americanos (OEA) apoya la propuesta de los países centroamericanos.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Copie las oraciones y coloque las comillas donde sea necesario.

a. Ante la prensa, el entrenador aseguró: El triunfo será nuestro.

b. La maestra nos leyó Uvieta, un cuento de *Los cuentos de mi tía Panchita*.

3. Reescriba el texto incluyendo las informaciones de los recuadros mediante el uso de paréntesis.

BNCR	MAC	1907-1990

El Museo de Arte Costarricense está en La Sabana, justo frente al Banco Nacional. Te sugiero visitar la colección de Juan Manuel Sánchez, un artista que se dio a conocer en los Salones Nacionales de Artes Plásticas.

4. Escriba en los cuadros los paréntesis y las comillas necesarios. Recuerde que esos signos tienen una forma distinta al inicio y al final de la frase que encierran.

Cuando Emilia terminó de leer *El señor de los anillos* ☐ publicada en 1954 ☐ me alegré porque significaba que me prestaría el libro. Como Fabián me había invitado a ver la última película de la trilogía, *La comunidad del anillo*, quería saber todo sobre ella. El comentario que más recuerdo lo leí en el diario *El Vocero*: ☐ La leyenda que Tolkien escribió ha significado una producción colosal jamás llevada a cabo ☐.

Signos de interrogación y de exclamación

Exploración

1. Observe las oraciones subrayadas en el diálogo siguiente.



Conejo. (*Corriendo desesperado*). Mi reloj. ¿Alguien ha visto mi reloj? No puedo creerlo, llegaré tarde a la reunión. ¡Qué va a ser de mí!

Gusano. Conejo, lo llevas puesto. Deja de molestar.

Conejo. Pero qué estás diciendo… Mmm… ¡Es cierto! ¡Es genial! ¡Recuperé mi reloj! Gracias, Gusano. ¡Te debo una!

Gusano. (*Alzando la vista*). No tienes remedio, Conejo.

a. Copie las oraciones destacadas en el lugar correspondiente.

Expresa alegría. » _____

Expresa temor. » _____

Es una pregunta. » _____

b. Comente con el grupo cuáles signos se usaron para cada tipo de oración.

Construcción del conocimiento

Algunos signos de puntuación sirven para expresar, en el texto escrito, la entonación, las emociones o las actitudes del hablante. Este es el caso de los signos de admiración y los signos de interrogación.

- Los signos de interrogación se colocan al principio y al final de oraciones que expresan preguntas. Ejemplos:
  - » ¿Ya terminaste?
  - » ¿Qué hora es?
- Los signos de admiración se colocan al principio y al final de las oraciones que expresan emociones, como alegría, admiración, sorpresa… Ejemplos:
  - » ¡No puedo creerlo!
  - » ¡Lo logramos!

Recuerde que tanto los signos de admiración como los de interrogación son dobles: el de apertura es distinto del de cierre.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Vuelva a escribir el texto incorporando puntos, signos de interrogación y signos de admiración en lugar de los asteriscos.

El presentador del programa saluda al concursante de hoy*
—*Hola, amigo* *Cuál es su nombre*
—Me llamo Fortunato Alegría*
—*Se siente nervioso frente a las cámaras*
—A decir verdad, sí, *bastante nervioso*
—*Y qué lo animó a participar*
—Bueno… *Adoro los retos*
—*Me gusta su actitud* Antes de jugar nos vamos a los comerciales* *Ya regresamos*

3. Imagine una entrevista con base en la imagen y redáctela. Utilice los signos de admiración y los de interrogación al menos dos veces cada uno.



Usos de la mayúscula

Exploración

1. Encierre las palabras con mayúscula en el texto y responda las preguntas.

> Quizás el término de "lucha no violenta" le suene contradictorio. Sin embargo, muchas figuras mundiales han optado por luchar por una causa política mediante métodos no violentos, como la desobediencia frente a autoridades injustas.
>
> Dos ejemplos de lo anterior son el indio Mahatma Gandhi (1869-1948) y el sudafricano Nelson Mandela (1918-2013). Sus vidas atestiguan del gran valor que se necesita para optar por la lucha no violenta por los derechos de las personas.

a. ¿Por qué se escriben con mayúscula las palabras encerradas?

_____

_____

b. ¿Conoce algún otro uso de la mayúscula? Coméntelo con la clase.

Construcción del conocimiento

La mayúscula es el tipo de letra más grande que la minúscula. Se usa para destacar funciones diferentes de las palabras, especialmente las relacionadas con los nombres propios. Estos son los usos más importantes de la mayúscula:

- Al inicio de un escrito y después de punto y seguido o punto y aparte. Ejemplo:
  - Vine ayer. Mañana me marcho de nuevo.
- En nombres de personas (nombre y apellidos) y de animales. Ejemplo:
  - Mi nombre es Alberto, y mi perro se llama Pulgoso.
- En nombres de instituciones y establecimientos. Ejemplo:
  - Mi tía trabaja en el Instituto Costarricense de Electricidad.
- En nombres de lugares. Ejemplo:
  - Yo vivía en Tres Ríos.
- En las siglas. Ejemplo:
  - ICE (Instituto Costarricense de Electricidad).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Explique por qué se usa mayúscula en las palabras destacadas.

a. La doctora **Sánchez** salió a almorzar. » _____

b. El hotel **Cascada** está en San Ramón. » _____

c. Ayer fui al **INS** a un trámite. » _____

d. **Laura** me pidió ayuda para el examen. » _____

3. Complete el texto con letras mayúsculas o minúsculas según corresponda.

(H / h) ____elen (K / k) ____eller es conocida, entre otras cosas, por ser la primera persona sorda y ciega que obtuvo un título (U / u) ____niversitario. Ella estudió en (R / r) ____adcliffe, una (I / i) ____nstitución asociada entonces a la (U / u) ____niversidad de (H / h) ____arvard, en (E / e) ____stados (U / u) ____nidos.

Esta famosa mujer, nacida en (A / a) ____labama en 1880, sufrió una grave enfermedad a los 19 meses de edad que la llevó a perder la (V / v) ____ista y el (O / o) ____ído. Aprendió a leer y a escribir usando sus otros sentidos. En esa tarea fue esencial la labor de (A / a) ____nne (S / s) ____ullivan, su (T / t) ____utora.

(A / a) ____nne también le enseñó a (H / h) ____elen a leer y escribir con el sistema braille y a usar la máquina de escribir.

4. Escriba oraciones en las que se apliquen los siguientes usos de la mayúscula.

Siglas » _____

Nombre de lugar » _____

Nombre de institución » _____

Abreviaturas

Exploración

1. Observe los términos destacados en el diálogo y responda las preguntas.



a. ¿A cuál palabra se parece cada término destacado en el texto anterior?

señor _____ doctora _____

b. ¿Cuál función cree que cumplen esos términos?

Construcción del conocimiento

Las abreviaturas son la representación reducida de una palabra. Al final de la abreviatura se coloca un punto. Se pueden formar de dos maneras:

Procedimiento	Descripción	Ejemplos
Truncamiento	Se suprimen letras al final de la palabra. Estas abreviaturas no terminan en vocal.	• etc. (etcétera) • cód. (código)
Contracción	Se conservan solo las letras más representativas de la palabra.	• Pdta. (presidenta) • Srta. (señorita)

Para usar las abreviaturas se siguen estas reglas:

- Las fórmulas de tratamiento se escriben con mayúscula. Ejemplos:
  - Sr. (señor)
  - Ud. (usted)
- Para formar el plural, se añade una **-s** en las abreviaturas por truncamiento. En las abreviaturas formadas por contracción, se añade **-s** (si termina en vocal) o **-es** (si termina en consonante), con excepción de **Uds**. (ustedes). Ejemplos:
  - págs. (páginas)
  - Sres. (señores)
- Si la abreviatura corresponde a una frase de varias palabras, las letras que representa cada palabra se separan con un espacio. Ejemplos:
  - a. C. (antes de Cristo)
  - V.° B.° (visto bueno)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye el significado que corresponde a cada abreviatura.

sig.	sociedad anónima (una empresa)
S. E.	siguiente
S. A.	su casa (en una carta)
s. c.	su excelencia (una fórmula de tratamiento muy respetuosa)

3. Reemplace las palabras subrayadas por abreviaturas del recuadro y escriba nuevamente las oraciones.

op. cit. | k. o. | vs. | Lic. / Licdo. | pág.

a. El **licenciado** Azogue temblaba de los nervios en el juicio.

_____

b. Hanna Gabriels ganó por ***knock-out*** en el segundo asalto.

_____

c. Nota: revisar A. Suárez, la **obra citada**, **página** 123.

_____

d. Vengan mañana a mi casa a ver el partido Costa Rica **versus** Francia.

_____

4. Escriba el plural de las abreviaturas siguientes.

a. sig. (siguiente) _____

b. dpto. (departamento) _____

c. avda. (avenida) _____

d. doc. (documento) _____

e. Dr. (doctor) _____

f. ej. (ejemplo) _____

Reglas generales de acentuación

Exploración

1. Separe en sílabas las siguientes palabras.

murciélago » _____ Turrúcares » _____

contrabajo » _____ azúcar » _____

panel » _____ Limón » _____

- Clasifique las palabras anteriores de acuerdo con su sílaba tónica.

Agudas	Graves	Esdrújulas
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Construcción del conocimiento

Las palabras están formadas por sílabas. En general, en cada palabra hay una sílaba que se pronuncia más fuerte que las demás: es la **sílaba tónica**. El resto de las sílabas de la palabra son las **sílabas átonas**. Ejemplo:

» as - tro - **nau** - ta
sílabas átonas — sílaba tónica — sílaba átona

Según la ubicación de la sílaba tónica, podemos distinguir tres clases de palabras: agudas, graves y esdrújulas. Observe la siguiente tabla:

	Agudas	Graves	Esdrújulas
¿Cuál sílaba es tónica?	La última sílaba es tónica.	La penúltima sílaba es tónica.	La antepenúltima sílaba es tónica.
Ejemplos	com - pra - **dor** des - gas - **tar**	fo - **ga** - ta **án** - gel	sa - **té** - li - te a - **ní** - me - se

© SANTILLANA

En algunas palabras se escribe un signo llamado tilde o acento gráfico (´) sobre la vocal de la sílaba tónica. Las reglas generales para acentuar las palabras se muestran en la siguiente tabla.

	Agudas	Graves	Esdrújulas
¿Cuándo llevan tilde?	Cuando terminan en vocal (**a**, **e**, **i**, **o**, **u**) o en las consonantes **-n** y **-s**.	Cuando terminan en consonante (excepto **-n** y **-s**).	Siempre.
Ejemplos	es - pe - **ró** Pa - **rís**	**Pé** - rez **tré** - bol	mur - **cié** - la - go se - **má** - fo - ro

Evaluación formativa

2. Encierre la sílaba tónica en las palabras siguientes. Explique cómo cambia el significado en cada caso.

a.

Hábito Habito Habitó

¿Cómo cambia el significado?

b.

Diálogo Dialogo Dialogó

¿Cómo cambia el significado?

c.

Género Genero Generó

¿Cómo cambia el significado?

3. Complete estos apellidos con una vocal con tilde.

a. S*nchez » _____

b. L*pez » _____

c. Dom*nguez » _____

d. Hern*ndez » _____

e. Ram*rez » _____

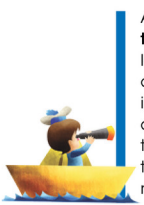
f. Rodr*guez » _____

- Explique por qué llevan tilde los apellidos anteriores.

_____

_____

4. Copie el texto sustituyendo cada pareja de palabras destacadas por el gentilicio correspondiente a cada país. No olvide la concordancia.



Aquel joven navegante **de Portugal** miró detenidamente las lejanas costas que se extendían ante sus ojos con aquel nuevo invento **de Holanda**. No cabía duda: se encontraba en territorio **de Francia**. ¿O tal vez se trataba de un borde del territorio **de Alemania**?

_____

_____

_____

_____

5. Escriba el plural de estas palabras.

a. margen » _____

b. resumen » _____

c. examen » _____

d. joven » _____

e. certamen » _____

© SANTILLANA

6. Complete el texto con las letras correctas.

Pisa, la ciudad de Galileo

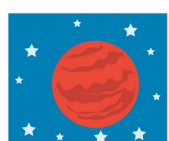
La ciudad donde naci____(o / ó) Galileo había sido
important____(i / í)sima en ____ (e / é)pocas anteriores
a su nacimiento. Magn____(i / í)ficos pal____(a / á)cios
y elegant____(i / í)simas plazas podían recordar aquel
esplend____(o / ó)r. Pero Pisa perdi____(o / ó) su brillo
cuando el río que la atraviesa empez____(o / ó) a traer
much____(i / í)simo lodo. As____(i / í) era muy
dif____(i / í)cil que los barcos pudieran
naveg____(a / á)r y, en consecuencia,
el com____(e / é)rcio comenz____(o / ó)
a disminuir. La gente empez____(o / ó)
a marcharse a otras ciudades donde fuera
más f____(a / á)cil prosper____(a / á)r
y hacer fort____(u / ú)na.



7. En parejas, piensen e inventen nombres para un cometa, un planeta y un sistema planetario. Los nombres que inventen deben ser una palabra aguda con tilde, otra grave con tilde y otra esdrújula.

TRABAJO GRUPAL







Acentuación de monosílabos

Exploración

1. Observe las palabras destacadas en el diálogo.

Dos mosquitos conversan, padre e hijo, y **el** hijo le dice al papá.

—Me voy a un concierto.

Y **él** contesta:

—Bueno, hijo, diviértase, pero tenga cuidado con los aplausos.



a. Copie las palabras destacadas en el lugar que corresponde.

Pronombre personal » _____ Artículo definido » _____

b. Explique las semejanzas y las diferencias entre esas palabras.

_____

Construcción del conocimiento

Por regla general, los monosílabos (palabras de una sola sílaba) no se tildan. En algunos casos, sin embargo, se usa la **tilde diacrítica** para diferenciar monosílabos con la misma forma, pero diferente significado, como muestra la tabla.

Con tilde	Significado	Sin tilde	Significado
tú	Pronombre: ***Tú*** *me caes bien.*	tu	Adjetivo posesivo: ***Tu*** *casa es linda.*
él	Pronombre: ***Él*** *está contento.*	el	Artículo: *¡Ya conseguí* ***el*** *dinero!*
mí	Pronombre: *A* ***mí*** *no me importa.*	mi	Adjetivo posesivo: *Esta es* ***mi*** *casa.*
sé	Del verbo *saber: Ya lo* ***sé*** *todo.*	se	Pronombre: *Ella* ***se*** *vio al espejo.*
más	Conjunción: *Tengo* ***más*** *fruta.* Signo matemático: *Anote un* ***más****.*	mas	Conjunción (equivale a *pero*): *Traté,* ***mas*** *no lo logré.*
dé	Del verbo *dar: Quiero que me* ***dé*** *mi abrazo de cumpleaños.*	de	Preposición: *Alcánceme un vaso* ***de*** *agua, por favor.*
sí	Adverbio: *Yo* ***sí*** *quiero ir.*	si	Conjunción: ***Si*** *llueve, no voy.*

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba el monosílabo que reemplace cada palabra destacada manteniendo el sentido de la oración.

a. Es una situación incierta, **pero** (_____) tenemos un plan.

b. ¡Es importante que el entrenador te **brinde** (_____) confianza!

c. **Claro** (_____), por supuesto, yo te ayudaré con gusto.

d. Yo **conozco** (_____) las consecuencias de mis actos.

3. Escriba los monosílabos de los recuadros según corresponda.

tú / tu	sí / si	mi / mí	más / mas

a. El profesor me felicitó. Me dijo: "_____ has escrito un buen cuento. _____ historia me gustó".

b. _____ el abuelo me pide ayuda para aprender a usar la computadora, por supuesto que le diré que _____.

c. Pamela trajo _____ galletas, como nos había prometido, _____ no eran de chocolate.

d. Si me preguntan a _____, yo diría que _____ amigo Alberto es el mejor jugador de ajedrez que conozco.

4. Redacte una oración con cada monosílabo.

si » _____

mi » _____

dé » _____

más » _____

Hiato, diptongo y triptongo

Exploración

1. Encierre con azul dos palabras que contengan un diptongo, y con rojo, dos que contengan un hiato.

estudiante	exámenes	teatro
salón	lenguaje	pasillo
maestro	deportes	profesor

a. Divida en sílabas las palabras marcadas.

_____ _____

_____ _____

b. Comente con el grupo cuáles criterios usó para identificar esas palabras.

Construcción del conocimiento

El **diptongo** es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se forma por la unión de una vocal fuerte (**a**, **e**, **o**) y una vocal débil (**i**, **u**) o dos vocales débiles.

- **ai** - re
- c**ue**n - tos
- ci**u** - dad

El **triptongo** es la secuencia de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se forma por la presencia de una vocal fuerte en medio de dos vocales débiles. Ejemplos:

- mi**au**
- g**uau**
- U - ru - g**uay**

También se forma un diptongo cuando hay una **y** que se pronuncia como **i** y cuando hay una **h** intercalada entre las vocales. Ejemplos:

- r**ey**
- **ahi** - ja - do
- pr**ohi** - bi - do

Las palabras con diptongo siguen las **reglas generales de acentuación**. La tilde se coloca sobre la vocal fuerte. Ejemplos:

- na - c**ió** (aguda)
- h**ué**s - ped (grave)
- pe - r**ió** - di - co (esdrújula)

Si el diptongo está formado por dos vocales débiles, la tilde va sobre la segunda. Ejemplos:

- c**uí** - da - te
- dis - tri - b**uí**
- vein - ti**ún**

© SANTILLANA

El **hiato** es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Se presenta un hiato cuando en una palabra hay dos vocales fuertes seguidas o una vocal fuerte y una vocal débil con tilde. Ejemplos:

- pa - s**e** - **o**
- ma - r**e** - **a**
- m**a** - **í**z

Es importante que tenga en cuenta que una letra **h** intercalada entre dos vocales no impide el hiato. Ejemplos:

- r**e** - **hé**n
- b**ú** - **ho**
- pr**o** - **hí** - ben

A continuación se explican las reglas de **acentuación de hiatos**.

Tipo de hiato	Acentuación	Ejemplos
Dos vocales iguales.	Reglas generales de acentuación.	leer (aguda terminada en **r**). peleé (aguda terminada en vocal).
Dos vocales fuertes y distintas	Reglas generales de acentuación.	caos (grave terminada en **s**). león (aguda terminada en **n**).
Una vocal débil tónica junto a una vocal fuerte.	**Ley del hiato**: Se tilda la vocal débil.	dúo raíz

Evaluación formativa

2. Encierre las palabras que contengan un diptongo y subraye las que contengan un hiato.

Antes, mi amiga Tania y yo formábamos un dúo. Ella cantaba, componía las melodías y tocaba el piano. Entretanto, yo hacía los coros y tocaba tanto la guitarra como la percusión.

Al poco tiempo, decidimos formar un trío y se incorporó Darío, que toca la batería como un experto. Desde entonces el éxito del grupo ha sido increíble.

Ya estamos planeando hacer una gira por las principales ciudades del país.



3. Divida en sílabas las siguientes palabras. Explique por qué razón se tilda o no se tilda cada una.

a. resolvía _____ _____

b. triángulo _____ _____

c. Paraguay _____ _____

d. arcoíris _____ _____

e. sociología _____ _____

f. averigüéis _____ _____

g. empeorar _____ _____

4. Complete las palabras con vocales del recuadro y cópielas en las líneas.

a á e é i í o ó u ú

Palabras con diptongo

a. ci*lo _____

b. ciempi*s _____

c. prisi*n _____

d. despu*s _____

e. geni*l _____

f. ti*mpo _____

g. servici*l _____

h. peri*dico _____

Palabras con hiato

i. sequ*a _____

j. sonre*r _____

k. co*gulo _____

l. po*ta _____

m. a*reo _____

n. mar*a _____

ñ. Pa*la _____

o. pa*s _____

© SANTILLANA

5. Complete el texto con las vocales **a**, **e**, **í**, **i**, **ó**, **o**.

Un festejo estelar

La Ag____ncia Espaci____l Terrestre decidi____ celebrar la reci____nte admisi____n del planeta en la Federaci____n Estelar Intergaláctica. Se envi____ una invitaci____n al resto de los sistemas y las estaci____nes espaci____les conocidas.

La tarjeta indicaba que la fi____sta ser____a el diecis____is de junio, habr____a fu____gos artificiales y actuar____an los grupos El Búho Sideral y Rayos Láser.

Todos recibi____ron la not____cia con alegr____a y satisfacci____n, sobre todo Lisa, la joven astron____uta, que no dejaba de re____r. ¡Al fin habr____a una fi____sta universal!



6. Escriba palabras que tengan las siguientes combinaciones de letras.

a. aí » _____ _____ _____ _____

b. eo » _____ _____ _____ _____

c. eó » _____ _____ _____ _____

d. iu » _____ _____ _____ _____

e. ía » _____ _____ _____ _____

f. ió » _____ _____ _____ _____

Palabras con c, s y z

Exploración

1. Lea el diálogo y resuelva las actividades.



a. Mencione una palabra que tenga la misma terminación de las siguientes:

pancito » _____

riquísimo » _____

golosa » _____

b. Anote la forma singular de "nueces". » _____

Construcción del conocimiento

La letra **c** se usa en los siguientes casos:

- Las terminaciones **-cito**, **-cita**, **-ecito** y **-ecita** de los diminutivos. Ejemplos:
  - » sol → solcito / solecito
  - » flor → florcita / florecita
- Las palabras terminadas en **-ción** cuando tienen un término afín terminado en **-to**, **-tor**, **-do**, **-dor**. Ejemplos:
  - » decepción (decepcionado)
  - » traición (traidor)
- El plural de sustantivos y adjetivos terminados en **-z**. Ejemplos:
  - » pez → peces
  - » feliz → felices
- Los verbos terminados en **-cer**, excepto *ser*, *toser* y *coser*. Ejemplos:
  - » crecer
  - » conocer
  - » parecer
  - » aparecer

© SANTILLANA

La letra **z** se usa en los siguientes casos:

- La primera persona del singular del presente de indicativo de los verbos irregulares terminados en **-cer**.

  » crezco » conozco » parezco » aparezco

- Sustantivos y adjetivos cuyo plural termina en **-ces**.

  » voces → voz » audaces → audaz

- Las palabras terminadas en **-aza**, **-azo** cuando indican un golpe o un aumentativo. Ejemplos:

  » jugadoraza » martillazo

La letra **s** se usa en los siguientes casos:

- Las palabras **ser**, **así** y **casi**.
- El diminutivo construido con la terminación **-ito** o **-ita** en palabras que tienen **s**. Esto significa que la **s** de la palabra original se conserva. Ejemplos:

  » casa → casita » hueso → huesito

- Los adjetivos terminados en **-oso** y **-osa**. Ejemplos:

  » amoroso » graciosa

- Los superlativos terminados en **-ísimo** o **-ísima**.

  » buenísimo » baratísima

Evaluación formativa

2. Escriba el diminutivo de las siguientes palabras.

a. avión _____ **h.** portón _____

b. vaso _____ **i.** bote _____

c. tardes _____ **j.** bosque _____

d. poste _____ **k.** pobre _____

e. tambor _____ **l.** nietas _____

f. camisa _____ **m.** mujer _____

g. pasos _____ **n.** hombre _____

TIC

Visite la página santillana.cr/E5/203 y repase dos usos de la letra "s".

3. Encierre las palabras que indiquen golpe o tengan valor aumentativo y clasifíquelas en la tabla inferior.

a. El bebé estaba dando manotazos.

b. Salió de pronto un perrazo.

c. ¡Ay! ¡Me acabo de dar un martillazo!

d. ¡Fue un partidazo!

e. Metió el gol de un tremendo cabezazo.

f. ¡Qué golpazo que se dio!

g. Sin duda es un actorazo.

h. ¡Sonó el silbatazo final!

i. Lo hizo a golpe y porrazo.

Indican golpe	Tienen valor aumentativo

4. Complete la palabra terminada en **-ción** que es familia de las siguientes.

a. correcto _____

b. promotor _____

c. extractor _____

d. motivador _____

e. proyector _____

f. director _____

5. Complete con el singular o el plural de las siguientes palabras.

singular	plural
	paces
luz	
fugaz	

singular	plural
	eficaces
ridiculez	
	voraces

© SANTILLANA

6. Complete el siguiente texto con las letras **s**, **c** y **z**.



Estoy solo en mi casa comiéndome mi almuer____ito, y justo cuando muerdo un delicio____o peda____ito de pescado, escucho un golpa____o. Me estremezco. Estoy asustadí____imo. Entonces, me armo de valor y voy a ver de qué se trata.

En el camino, me tropiezo con la me____ita y me doy un gran susto. Cuando llego al patio, encuentro una ave____ita en el piso. ¡Ha chocado contra una de las ventanas de la cocina! Está ca____i inmóvil, sin quejarse.

Yo ____oy muy amoro____o cuando de los animales se trata. A____í que tomo el pajarito y trato de revivirlo. De un momento a otro, el ave empieza a to____er y finalmente abre los ojos y se levanta.

Siento una gran emo____ión. ¡Cuántas ve____es he hecho lo mismo por una criatura de la naturaleza! Y no ____erá la última.

7. Redacte oraciones con los términos descritos.

El plural de *tenaz* »» _____

El superlativo de *alegre* »» _____

El aumentativo de *tema* »» _____

El diminutivo de *canción* »» _____

Palabras con b y v

Exploración

1. Observe las palabras destacadas y responda las preguntas.



Una noticia familiar...

Ya pensionado, mi **bisabuelo** no quería ser un **vagabundo**. Por las mañanas se **dedicaba** a reparar las bicicletas y nos llevaba de paseo. Estuvo un poco enfermo, cierto, y el doctor le aconsejó hacerse vegetariano. Él pensó que se iba a hacer **herbívoro**, pero el médico le explicó que también podía comer huevos, queso y leche.

a. ¿Qué significa la palabra "bisabuelo"?; ¿cómo se relaciona con "abuelo"?

_____

b. ¿Cuáles otras palabras terminadas en **-bundo** conoce?

_____

c. ¿La forma verbal "dedicaba" corresponde a pasado, presente o futuro?

_____

Construcción del conocimiento

Las siguientes palabras se escriben con **b**:

- Las terminaciones verbales **-aba**, **-abas**, **-ábamos** y **-aban**. Ejemplos:
  - amabas
  - trabajábamos
- Las formas verbales de **haber** y **saber**.
  - había
  - sabemos
- Las palabras que empiezan con los prefijos **bi-**, **bis-** y **biz-**, con el significado de 'doble' o 'dos veces'. Ejemplos:
  - biznieto
  - bisabuelo
- Los vocablos que terminan en **-bilidad**, **-bundo** y **-bunda**, excepto movilidad y civilidad. Ejemplos:
  - amabilidad
  - vagabundo

© SANTILLANA

Las siguientes palabras se escriben con **v**:

- Las formas verbales de **llevar**, **venir**, **volver**, **ver** y **vivir**.
  - llevaste
  - volvieron
- El pasado de **estar**, **andar** y **tener**.
  - estuvo
  - anduvimos
- Las terminaciones **-ívoro** e **-ívora**, que significan 'que come'. Ejemplos:
  - carnívora
  - insectívoro

Evaluación formativa

2. Complete las oraciones con formas verbales terminadas en **-aba**, **-abas**, **-ábamos** o **-aban**.

a. Ese día, los pájaros _____ (cantar) y el sol _____ (brillar) por todo lo alto.

b. Antes, yo _____ (hablar) mucho en clase.

c. Si alguien _____ (pensar) que yo _____ (estar) por rendirme, se equivoca por completo.

3. Anote en las líneas la letra **b** o la letra **v**, según corresponda.

a. sa____emos

b. sensi____ilidad

c. ____icentenario

d. ha____íamos

e. ____ienen

f. omní____oros

4. Escriba en los espacios las formas verbales en pretérito de los verbos de los recuadros.

Una triste noticia

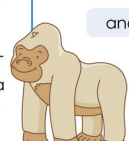
Ese día, el 24 de noviembre de 2003 yo _____ muy triste. Murió Copito de Nieve, el gorila albino del Zoológico de Barcelona. El pobre animal _____ enfermo durante mucho tiempo de cáncer de piel. _____ que recibir un tratamiento de antibióticos, pero eso no _____ el mal. Esto debería hacernos reflexionar sobre la mala costumbre de extraer animales de su hábitat natural.

estar

tener

detener

andar



Palabras con ge, gi, je y ji

Exploración

1. Observe las palabras destacadas en el siguiente texto.

> El **anclaje** de un carguero en el puerto siempre me llena de alegría. Me gusta ver cómo descargan los contenedores y los llevan al **pesaje**. Luego salen en furgones equipados como casas, desde el dormitorio hasta el equipo de **geolocalización**. Como soy **geógrafo**, siempre me interesa la tecnología que sirve para medir la superficie de la tierra, y sobre todo sus aplicaciones.

a. Copie las palabras terminadas en **-aje** junto al verbo respectivo.

anclar » _____ pesar » _____

b. Explique qué tienen en común las palabras que empiezan por **geo-**.

_____

_____

Construcción del conocimiento

Se escribe con **j** en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan con **aje-** y **eje-**. (No confundirse con *hegemonía*, que tiene **h** al inicio). Ejemplos:
  - » ajeno
  - » ejercicio
- Palabras que terminan con **-aje**, **-eje**, excepto *protege*. Ejemplos:
  - » garaje
  - » aconseje

Se escribe con **g** en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan con **geo-** (‘tierra’) y **gest-**. Ejemplos:
  - » geomembrana
  - » gestación
- Los verbos terminados en **-ger** y **-gir**. Ejemplos:
  - » proteger
  - » surgir
- Las palabras acabadas en **-gia**, **-gio**, **-gión**. Ejemplos:
  - » contagia
  - » región

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme palabras terminadas en **-aje**.

a. rodar _____
b. marcar _____
c. tirar _____
d. pelo _____
e. ola _____
f. punto _____
g. tatuar _____
h. voltio _____
i. montar _____
j. peregrinar _____
k. hospedar _____
l. almacén _____

3. Complete las palabras con **j** o **g**, según corresponda.

a. e____ercicio
b. refu____io
c. ____eología
d. a____enos
e. mane____e
f. ____estos
g. reli____ión
h. ____eométrico
i. nostal____ia
j. sufra____io

4. Complete las oraciones con formas verbales de *proteger, escoger, encoger, fingir, mugir* y *dirigir*.

a. ¿Quién _____ esa película?
b. El pantalón se _____ después de lavarlo.
c. Esta vez nosotros _____ el menú.
d. Las vacas _____ en el corral mientras las ordeñan.
e. No me agradan las personas que _____ todo el tiempo.
f. El bloqueador solar es bueno si _____ de las radiaciones UVA y UVB.

5. Redacte oraciones con las palabras indicadas en los recuadros.

Una palabra terminada en **-gión**. » _____

Una palabra que empiece con **geo-**. » _____

Palabras con r, rr, sr y nr

Exploración

1. Observe las palabras destacadas en el diálogo.



La **doctora** le explica al paciente:

—Tiene que tomarse la pastilla **roja** por la mañana, con un vaso de agua; al mediodía, la azul con otro vaso de agua; por la **tarde**, la amarilla con más agua, y antes de acostarse, la pastilla verde con otro vaso de agua.

—Vaya, doctora, entonces… ¿lo mío es grave?

—¡Qué va! —dice la doctora **sonriendo**—. Su único problema es que no toma suficiente agua.

a. Copie las palabras destacadas en el lugar correspondiente.

Palabras en que la "r" suena igual que en "rosa".	Palabras en que la "r" suena igual que en "bandera".
_____	_____
_____	_____

b. Mencione otras diez palabras en que la **r** tenga un sonido como el de **rosa**.

Construcción del conocimiento

El sonido simple (suave) de la **r** se representa siempre con la letra **r**. Ejemplos:

» poroso » curita

El sonido múltiple (fuerte) de la **r** se representa de tres maneras:

- Con **r** al inicio de la palabra. Ejemplos:
  - » Costa Rica » rinoceronte
- Con **r** después de las consonantes **n**, **s** o **l**. Ejemplos:
  - » enredo » alrededor
- Con **rr** entre dos vocales. Ejemplos:
  - » perro » enterrar

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Determine cuál sonido de la erre se presenta en cada término. Anote en cada recuadro **S** (simple) o **M** (múltiple), según corresponda.

a. ☐ desenredó
b. ☐ horrible
c. ☐ pelirrojo
d. ☐ Carlos
e. ☐ antirrábico
f. ☐ porristas
g. ☐ ser
h. ☐ cierto
i. ☐ disruptivo
j. ☐ cereza
k. ☐ honra
l. ☐ Rusia
m. ☐ parejas
n. ☐ permiso

3. Complete las oraciones con r o rr, según corresponda.

a. Olvidé la ___espuesta y me son___ojé.
b. Mi maestra hizo varias co___ecciones a mi ta___ea.
c. Siempre me ___esponde con una gran son___isa.
d. Mi familia materna es de Pu___iscal.
e. Mi amigo Alonso es alto y peli___ojo.
f. El ___on___oneo de mi gatito es música para mis oídos.
g. La boa se en___oscó, teme___osa, en una ___ama.
h. En el hospital me pusieron una vacuna anti___ábica.
i. El fin de semana i___emos de paseo a Pa___ita.

4. Anote dos palabras del tipo que se indica.

a. Con sonido fuerte al inicio. _____ _____
b. Con **rr** intervocálica. _____ _____
c. Con sonido simple al final. _____ _____
d. Con sonido simple a mitad de palabra. _____ _____

Formación del plural de las palabras

Exploración

1. Observe los productos en la fotografía y resuelva las actividades.



a. Anote tres sustantivos en singular y tres en plural con base en la imagen.

- singular _____
- plural _____

b. Determine una regla de construcción del plural a partir de lo anterior.

_____

Construcción del conocimiento

Existen dos reglas generales para formar el plural de los sustantivos y los adjetivos:

- Si la palabra termina en vocal, se añade **-s**. Ejemplos:
  - puerta → puertas
  - simpática → simpáticas
- Si la palabra termina en consonante, se añade **-es**. Ejemplos:
  - árbol → árboles
  - azul → azules

Además, hay algunos casos especiales en la formación del plural:

- Si la palabra es grave o esdrújula y termina en **-s** o **-x**, no cambia. Ejemplos:
  - el miércoles → los miércoles
  - el tórax → los tórax
- Si la palabra termina en **i** o en **u** acentuadas, se añade **-es** o **-s**, aunque se recomienda la primera en lenguaje culto. Ejemplos:
  - marroquí → marroquíes
  - iglú → iglúes
- Si el sustantivo termina en **y**, se añade **-es**. Ejemplos:
  - rey → reyes
  - buey → bueyes

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme el plural de las siguientes palabras.

a. ley _____

b. autobús _____

c. tos _____

d. martes _____

e. cactus _____

f. israelí _____

g. unisex _____

h. examen _____

i. fugaz _____

j. dúplex _____

k. crisis _____

l. poró _____

m. fax _____

n. virus _____

3. Reemplace las palabras destacadas por su forma en plural y escriba nuevamente las oraciones. Recuerde la concordancia entre el sujeto y el predicado.

a. La **mamá** hizo varias consultas al maestro.

_____

b. El **voraz incendio** destruyó por completo el **panel**.

_____

c. Es obvio el **tabú** que existe sobre ese tema.

_____

d. El **audaz estudiante** terminó finalmente su **tesis**.

_____

e. El **martes** por la tarde voy al gimnasio.

_____

f. La dentista me reparó una **caries**.

_____

g. El **consomé** es excelente para la **persona enferma**.

_____

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿En cuál opción aparece una oración simple?

A) Jimena estaba en la zapatería.

B) El recorrido de la llanura por la noche.

C) Pequeñas luces de colores en un rincón de la casa.

D) La fundación para la protección de animales silvestres.

2. ¿Cuál de las oraciones es compuesta?

A) No te olvides de venir a mi fiesta.

B) Cortó un pedazo de caña y sopló.

C) El lobo herido tenía las patas rotas.

D) En la película, el superhéroe salvó el mundo.

3. ¿En cuál opción aparece el predicado que concuerda con el sujeto "Los tres caballos_____"?

A) o los tres corceles.

B) iba a gran velocidad.

C) cansados de tanta carga.

D) aguardaban en la sombra.

4. ¿Cuáles signos completan la oración "__A qué hora llega la doctora__"?

A) ¡ !

B) ( )

C) ¿ ?

D) … —

5. ¿En cuál opción aparece usada correctamente la abreviatura de la frase "La presidenta"?

A) La Pdte.

B) La pdte.

C) La Pdta.

D) La pdta.

© SANTILLANA

Respuesta corta

Complete cada enunciado correctamente.

6. El signo de puntuación que se emplea para introducir lo que dicen los personajes en un diálogo se denomina ..... _____

7. El momento en el que ocurre la acción expresada por un verbo se conoce como ..... _____

8. El signo de puntuación que se utiliza para expresar temor o duda se llama ..... _____

9. Una oración intercalada dentro de otra se separa con el signo de puntuación denominado ..... _____

10. Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se conocen como ..... _____

11. El signo que se utiliza para diferenciar dos monosílabos con la misma forma pero distinto significado se llama ..... _____

Escriba en las líneas lo solicitado.

12. Escriba dos palabras con hiato.

A) _____

B) _____

13. Anote dos palabras cuyo plural se forme con -es.

A) _____

B) _____

14. Anote dos palabras cuyo plural se forme con -s.

A) _____

B) _____

15. Escriba tres palabras graves con tilde.

A) _____

B) _____

C) _____

Identificación

16. Identifique el tiempo y la persona en los verbos destacados en el texto. Escriba en los recuadros el número correspondiente.

Tobi, un personaje espacial... y especial

Tobi **llegó**(1) a la Tierra y su curiosa misión es aprender cosas nuevas cada día sobre las personas y sus costumbres terrestres.

De lunes a viernes a las 3 p. m. en el canal 56, **verás**(2) a este extraterrestre que junto a sus buenos y divertidos amigos **vive**(3) grandes aventuras que siempre tienen final feliz. Una interesante historia animada para que **disfrutemos**(4) en familia.

- ☐ Tiempo presente, tercera persona
- ☐ Tiempo futuro, segunda persona
- ☐ Tiempo presente, primera persona
- ☐ Tiempo pasado, tercera persona

Correspondencia

17. En la columna A se presentan oraciones con palabras subrayadas; en la B, las clasificaciones de esos vocablos. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar varias veces.

Columna A		Columna B
Hoy se jugó la final del campeonato.	( )	**a.** Sustantivo común
El promedio de vida en Nicoya es alto.	( )	**b.** Sustantivo propio
Una abeja reina vive hasta dos años.	( )	**c.** Adjetivo determinativo
¿Sabe para quién es este regalo?	( )	**d.** Artículo indefinido
Mi gato cree que es un tigre.	( )	**e.** Pronombre personal
Aquel caballo es un poco asustadizo.	( )	**f.** Adverbio de tiempo
Ellos están antes en la fila.	( )	**g.** Conjunción
El Oasis es un gran barco de turismo.	( )	**h.** Preposición
Este es mi paraguas, el suyo está ahí.	( )	**i.** Pronombre posesivo
Engrape o pegue las hojas.	( )	

© SANTILLANA

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

18. Explique con ejemplos los conceptos "raíz" y "desinencias" de un verbo.

19. Explique qué es la concordancia entre el sujeto y el verbo y qué ocurre si en un texto no hay concordancia en las oraciones.

20. Redacte un diálogo a partir de la imagen.

- Utilice correctamente las normas de puntuación, la tilde y la concordancia.



Antes de leer

1. ¿Qué cree que hay en el centro de la Tierra?
2. ¿Qué sabe sobre los volcanes?

Viaje al centro de la Tierra
Capítulo 23

Axel y el profesor Lidenbrock han descendido al cráter del volcán Snaefel, acompañados por un guía islandés, un cazador llamado Hans. Después de deambular durante varios días por galerías interiores de la montaña, se quedaron sin agua. Una noche, Hans desapareció sin aviso alguno. Axel está preocupado: ¿los habrá abandonado el guía en el peor momento?

Durante una hora entera cruzaron por mi delirante cerebro todas las razones que habrían podido impulsar al melancólico cazador. Hervían en mi mente las ideas más absurdas. ¡Creí volverme loco! (3)

Por fin, escuché ruido de pasos en las profundidades del abismo. Hans regresaba sin duda. Su luz incierta comenzó a reflejarse sobre las paredes, y brilló luego en la abertura del corredor; tras ella apareció el guía. Se aproximó a mi tío, le puso la mano en el hombro y lo despertó con cuidado. Mi tío se levantó, preguntando:

—¿Qué ocurre? ¿Qué sucede?

—*Watten* —respondió el cazador en danés.

Yo ignoraba en absoluto el danés, y, sin embargo, entendí instintivamente la palabra pronunciada por nuestro guía.

—¡Agua! ¡Agua! —exclamé, gesticulando.

—¡Agua! —repitió mi tío—. ¿*Hvar*?—preguntó al cazador, esta vez en islandés.

—¡*Neat*! —respondió este. (4)

Breves fueron los preparativos de marcha, y enseguida nos internamos por un corredor que tenía una pendiente angosta y empinada. Una hora más tarde, habíamos avanzado unos dos kilómetros, aproximadamente, y descendido unos setecientos metros.

Durante la lectura

3. ¿Adónde cree que está Hans?
4. ¿Qué cree que significan las palabras *hvar* y *neat* en islandés? ¿Por qué cree eso?



© SANTILLANA

En aquel preciso momento, oímos un insólito ruido que se transmitía a lo largo de las paredes de granito de la galería, una especie de mugido sordo, como un trueno lejano. (5)

Durante esta primera media hora de marcha, al ver que no tropezábamos con el manantial anunciado, se reprodujeron mis angustias; pero entonces me explicó mi tío el origen de los ruidos que escuchábamos.

—Hans no se ha engañado —me dijo—; ese rumor que oyes es el mugido de un torrente.

—¿Un torrente? —exclamé.

—Sin duda. Un río subterráneo circula en torno a nosotros.

Apresuramos el paso, hostigados por la esperanza. El solo ruido del agua ejerció sobre mi organismo un efecto calmante, y dejé de sentir toda fatiga. El torrente, después de haber corrido mucho tiempo por encima de nuestras cabezas, se cambió a la pared de la derecha, mugiendo y dando saltos.

Transcurrió todavía media hora, durante la cual avanzamos otros dos kilómetros. Pero el murmullo tendía a disminuir. Si proseguíamos la marcha, nos alejaríamos del torrente. (6)

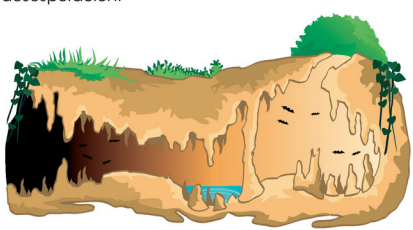
Entonces retrocedimos un poco y Hans se detuvo en el preciso lugar donde el torrente parecía estar más próximo.

Tomé asiento al lado de la pared, en tanto que las aguas corrían a dos pies de distancia de mí con una violencia extrema. Pero un muro de granito nos separaba aún de ellas. Me abandoné otra vez, momentáneamente, a la desesperación.

Durante la lectura

5. ¿De dónde cree que procede esa especie de mugido?

6. ¿Cree que Axel y sus compañeros encontrarán agua o no?



Entonces Hans tomó la lámpara y se dirigió a la pared. Yo lo seguí sin quitarle la vista de encima. Aplicó el oído a la piedra seca y lo paseó por ella lentamente, escuchando con suma atención. Comprendí que buscaba el punto preciso en que se oyera con más claridad el ruido del torrente. Por fin, encontró este punto en la pared lateral de la izquierda, a tres pies de elevación.

¡Qué emoción tan grande! No pude evitar aplaudirlo cuando vi que tomaba el pico para horadar la roca.

—¡Salvados! —grité—, ¡salvados!

—Sí —repitió mi tío con júbilo—. ¡Hans tiene mucha razón! ¡A nosotros no se nos hubiese ocurrido!

¡Ya lo creo que no! Nada más peligroso que atacar con el pico la pared que contenía el torrente. ¡Y si el torrente, al encontrar salida a través de la roca, nos ahogaba! Estos peligros nada tenían de ilusorios; pero, nuestra sed era tan intensa que, con tal de aplacarla, hubiéramos sido capaces de abrir un orificio en el fondo del mismo océano.

Nuestras manos, impulsadas por la impaciencia, hubieran imprudentemente acelerado nuestros golpes y hecho volar la roca en mil pedazos. Hans, por el contrario, tranquilo y moderado, desgastó poco a poco la roca mediante una serie de pequeños golpes repetidos, hasta abrir un orificio de 15 centímetros de diámetro.

El ruido del torrente aumentaba, y ya creía sentir que el agua bienhechora humedecía mis labios.

Una hora duraba ya la difícil operación y yo me retorcía de impaciencia. De repente se oyó un silbido, y surgió del orificio, con violencia, un gran chorro de agua que fue a estrellarse contra la pared opuesta.

Hans, medio derribado por el choque, no pudo reprimir un grito de dolor. Cuando sumergí mis manos en el líquido, lancé a mi vez una exclamación violenta y me expliqué el lamento del guía: el agua estaba hirviendo.

—¡Agua a 100 °C de temperatura! —exclamé. (7)

—¡Ya se enfriará! —me respondió mi tío.

Julio Verne, *Viaje al centro de la Tierra* (adaptación).



Durante la lectura

7. ¿Qué hubiera pasado si Axel y el profesor no hubieran seguido la estrategia de Hans para sacar el agua?

© SANTILLANA

Después de leer

8. Describa a cada personaje.

Profesor Lidenbrock » _____

Axel » _____

Hans » _____

9. Anote cuál es la causa de las siguientes situaciones.

a. Hans desapareció sin avisar.

Causa → _____

b. El grupo caminó dos kilómetros y descendió setecientos metros.

Causa → _____

c. Un chorro de agua salió de la pared.

Causa → _____

d. Axel y Hans lanzaron un grito de dolor.

Causa → _____

10. Anote qué inferencia se puede hacer a partir de lo que dicen Axel y el profesor en las últimas dos líneas del texto.

_____

_____

11. Formen grupos de cuatro y respondan las preguntas.

Trabajo grupal

a. ¿Cuál es la situación conflictiva que los personajes deben resolver?

_____

b. ¿Cómo logran resolver la situación?

_____

_____

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Utilizo las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones) en las producciones textuales orales y escritas.	Utilizo con mucha facilidad las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones) en las producciones textuales orales y escritas. ☐	Utilizo con facilidad las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones) en las producciones textuales orales y escritas. ☐	Utilizo con alguna dificultad las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones) en las producciones textuales orales y escritas. ☐
Empleo la concordancia gramatical en la redacción de oraciones.	Empleo con mucha facilidad la concordancia gramatical en la redacción de oraciones. ☐	Empleo con facilidad la concordancia gramatical en la redacción de oraciones. ☐	Empleo con alguna dificultad la concordancia gramatical en la redacción de oraciones. ☐
Uso la mayúscula correctamente.	Siempre uso la mayúscula correctamente. ☐	Algunas veces uso la mayúscula correctamente. ☐	Pocas veces uso la mayúscula correctamente. ☐
Uso los signos de puntuación de manera correcta en mis producciones escritas.	Siempre uso los signos de puntuación de manera correcta en mis producciones escritas. ☐	A veces uso los signos de puntuación de manera correcta en mis producciones escritas. ☐	Casi nunca uso los signos de puntuación de manera correcta en mis producciones escritas. ☐

© SANTILLANA

Reconozco las sílabas átonas y tónicas de las palabras.	Reconozco con mucha facilidad las sílabas átonas y tónicas de las palabras.	Reconozco con facilidad las sílabas átonas y tónicas de las palabras.	Reconozco con alguna dificultad las sílabas átonas y tónicas de las palabras.
Aplico las normas de acentuación.	Siempre aplico las normas de acentuación.	Algunas veces aplico las normas de acentuación.	Pocas veces aplico las normas de acentuación.
Aplico las reglas para el uso de las letras en la escritura de palabras.	Aplico todas las reglas para el uso de las letras en la escritura de palabras.	Aplico algunas reglas para el uso de las letras en la escritura de palabras.	Aplico pocas reglas para el uso de las letras en la escritura de palabras.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Valoro el lenguaje como una herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa.	Siempre valoro el lenguaje como una herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa.	Algunas veces valoro el lenguaje como una herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa.	Pocas veces valoro el lenguaje como una herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa.
Respeto las normas básicas de comunicación durante las intervenciones orales.	Siempre respeto las normas básicas de comunicación durante las intervenciones orales.	A veces respeto las normas básicas de comunicación durante las intervenciones orales.	Casi nunca respeto las normas básicas de comunicación durante las intervenciones orales.

Español

5

ISBN 978-9930-558-70-6



SANTILLANA