6

ESPAÑOL



Todos Juntos

SANTILLANA

Jefatura de arte: Sandra Pérez Guillén

Diagramación: Sandra Pérez Guillén

Ilustraciones: Archivo Santillana

Fotografías: Alashi, ANDRZEJ WOJCICKI, Ariel Skelley, AtomicCupcake, Bernard Van Berg/EyeEm, Blend Images-JGI/Jamie Grill, Caiaimage/Agnieszka Olek, Chase Dekker Wild-Life Images, Chevanon Wonganuchitmetha/EyeEm, Colin McDonald, Ekkasit Chaingam, Enis Aksoy, enot-poloskun, Escaflowne, FatCamera, Gallo Images-Anthony Bannister, InnaBodrova, Klaus Vedfelt, Loc Nguyen Minh/EyeEm, MarkCoffeyPhoto, Maskot, Matteo Colombo, Nadzeya_Dzivakova, Nora Carol Photography, PeopleImages, pijama61, Sam Bloomberg-Rissman, Sawayasu Tsuji, Sirinapa Wannapat/EyeEm, skeeg, Steve Debenport, Stocktrek Images, Tetra Images, twomeows y Wavebreak (Gettyimages); Shutterstock, y Archivo Santillana

Arte final: Tannia Brenes Flores y Sandra Pérez Guillén

Jefatura de corrección: Dahiana Jiménez Picado

Correctores: Francisco Guevara Sequeira y Óscar Aguilar Sandí

372.6
S2357e Santillana
VI Español 6 / Santillana. – 1 ed. – San José, C.R. :
Editorial Santillana, 2019.
224 p. : il. ; 28 X 21 cm. (Proyecto Todos Juntos)

ISBN: 978-9930-558-72-0

1. Español – Enseñanza. 2. Español – Libros de Texto.
I. Título. II. Serie.

La Editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones.

Español 6, proyecto **Todos Juntos**, responde al *Programa de estudio de Español. Segundo Ciclo de la Educación General Básica* del Ministerio de Educación Pública (MEP).

© 2019, Santillana S. A.
www.santillana.cr

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la Editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Impreso en:

6

ESPAÑOL



Español 6, proyecto **Todos Juntos**, es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, bajo la dirección de **Marieta Zumbado Gutiérrez**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Jefatura de área
Mariela Hidalgo Valverde

Edición
Esteban Ureña Salazar
Lizeth Coto Gómez

TODOS JUNTOS

SANTILLANA

Organización del libro de texto

El libro **Español 6**, proyecto **Todos Juntos**, se organiza en tres periodos. En cada uno encontrará:

Inicio de periodo

Nombre del periodo. Se acompaña de una imagen que remite a situaciones cotidianas, relacionadas con los contenidos por desarrollar.



Evaluación diagnóstica. Plantea actividades que evalúan los conocimientos previos sobre la temática general del periodo.

Buen vivir. Ofrece una reflexión y una actividad para desarrollar un valor a partir de situaciones cercanas a los estudiantes.

Temas

Presentan los contenidos del programa de estudio vigente.

Título del tema.



Evaluación formativa. Presenta actividades individuales y grupales para consolidar los contenidos estudiados. Las actividades grupales se identifican con el ícono TRABAJO GRUPAL.

Exploración. Corresponde a la motivación. En esta sección se incluyen actividades que despiertan el interés y activan los conocimientos previos.

Construcción del conocimiento. Desarrolla los contenidos del programa de estudio.

TIC. Sugiere la visita a sitios web que aportan información complementaria relacionada con un contenido. Proporciona un código QR para acceder fácilmente desde dispositivos móviles.

© SANTILLANA

Lecturas

Se trata de textos literarios en los que se aplican estrategias de comprensión lectora.

Antes de leer. Plantea preguntas en relación con el contenido del texto a partir de las imágenes y del título.



Durante la lectura. Incluye preguntas que orientan el proceso de lectura.

Después de leer. Propone actividades que implican encontrar información específica, interpretar el texto y reflexionar sobre su forma y contenido.



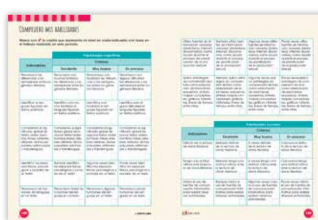
Cierre del periodo

Evaluación sumativa



Examina la totalidad de los aprendizajes adquiridos a lo largo del periodo.

Compruebo mis habilidades



Es un instrumento de autoevaluación que permite verificar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Índice

PERIODO 1 — Nos comunicamos a diario

Inicio del curso lectivo 8
Prácticas de lectura 10
Producción textual oral 12
Tipos de lenguaje 14
Predictores textuales 18
Analogías 20
Relaciones de causa y efecto 22
Significado contextual 24
Sinónimos y antónimos 26
Hipónimos e hiperónimos 28
Polisemia 30
Homónimos y parónimos 32
Exposición oral 34
Símbolos, señales y signos 38
Cambios en algunos verbos 40
Acentuación de palabras 44
Hiato, diptongo y triptongo 48
Raíces, afijos y elementos compositivos 50
Familias léxicas y campos semánticos 52
Palabras con **b** y **v** 54
Palabras con **c**, **s** y **z** 56
Palabras con **r** y **rr** 58
Palabras con **h** 60
Palabras con **j** y **g** 62
Palabras con **m** y **n** 64

Evaluación sumativa 66
Lectura: El pájaro Cu 70
Compruebo mis habilidades 74

PERIODO 2 — Disfrutamos de la literatura

Géneros literarios 78
Cuento y novela 80
Leyenda 82
Drama 84
Poesía 86
Lenguaje figurado 88
Adivinanzas, trabalenguas y bombas 90
Refranes, frases célebres y dichos populares 92
Asociación intertextual 94
Realidad y ficción 96
Mundo literario y mundo del lector 98
Dramatización 100
Juego de roles 102
Funciones del lenguaje 104
Propósito comunicativo de los textos 106
Debate y foro 108
Falacias y preguntas poderosas 110
Partes del libro 112
Tipos de diccionario 114
Soportes escritos para la producción textual 116
Ficheros de la biblioteca 118
Periódicos y revistas 120
Noticias 122
Relación del tema con el propósito del texto 124
Resumen y síntesis 128
Esquema y línea de tiempo 130
Mapa conceptual 132
Gráfico y pictograma 134
Historieta 136

Evaluación sumativa 138
Lectura: Cómo tío Conejo les jugó sucio a tía Ballena y a tío Elefante 142
Compruebo mis habilidades 148

© SANTILLANA

PERIODO 3

Estamos informados

Tipos de oraciones en el párrafo 152
Textos explicativos 156
Textos narrativos 160
Textos argumentativos 164
Textos informativos 168
Carta formal e informal 172
Descripción 174
Tipos de sustantivos 176
Adjetivos calificativos y determinantes 178
Artículos definidos e indefinidos 180
Concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo 182
Pronombres personales y determinativos 184
Verbos 186
Adverbios 190
Conjunciones 192
Preposiciones 194
Interjecciones 196
Oraciones simples: sujeto y predicado 198
Uso de la mayúscula 202
Punto, puntos suspensivos y signos de entonación 204
Coma y paréntesis 206
Comillas, dos puntos, guion y raya 208
Abreviaturas y siglas 212

Evaluación sumativa 214
Lectura: Sinfonía en gris mayor 218
Compruebo mis habilidades 222





© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál opción incluye palabras pertenecientes al campo semántico de las manifestaciones artísticas como las mostradas en la imagen?

A) Oro, barro, piedra.

B) Museo, salas, urnas.

C) Arte, artísticos, artista.

D) Orfebrería, escultura, alfarería.

2. Complete la siguiente analogía: "Alfarero es a vasija como _____".

A) pintor es a pincel.

B) juez es a sentencia.

C) dueño es a mascota.

D) conductor es a vehículo.

3. ¿En cuál opción hay dos homónimos?

A) Ahí, hay.

B) Malla, maya.

C) Adición, adicción.

D) Absorber, absolver.

4. ¿Cuál acepción de **canal** se aplica en la oración "El riego se hace mediante un sistema de canales"?

A) Paso estrecho de mar.

B) Estación de televisión y radio.

C) Conducto artificial para transportar agua.

D) Vía a través de la cual se transmiten señales.

Buen vivir

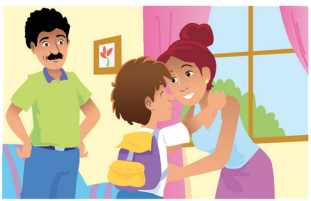
Una persona auténtica es aquella que es capaz de decir "no", cuando no está de acuerdo, sin temor al rechazo.

- ¿Cree que es importante ser una persona auténtica? ¿Por qué?
- ¿De qué manera demuestra usted que es una persona auténtica en su grupo de amigos o en su clase?

Inicio del curso lectivo

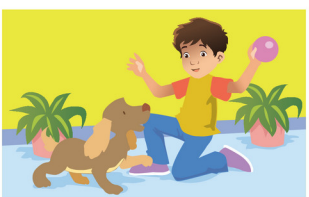
Exploración

1. Describa la secuencia representada en las imágenes.









2. Comente cuál es la rutina del estudiante de la imagen.

- **a.** Explique las diferencias y las semejanzas respecto de la rutina que usted realiza.
- **b.** Exprese cómo se siente al iniciar el último año de la escuela primaria.

Construcción del conocimiento

La **escuela** —al igual que el barrio y el hogar— es una **comunidad** en la que conviven las personas. En el centro educativo, estudiantes, personal administrativo, conserjes, bibliotecarios, personal de seguridad, cocineras y docentes son responsables de procurar el máximo desarrollo del alumnado en un ambiente seguro.

La convivencia armoniosa en todos los espacios se logra gracias al diálogo permanente, al respeto de las normas establecidas y a una actitud constructiva, solidaria y responsable que promueva el cumplimiento de los derechos y de las obligaciones de cada uno.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Reflexione a partir de la siguiente información:

En muchos lugares públicos se colocan imágenes que informan sobre las conductas que debemos seguir; por ejemplo, un letrero que prohíbe fumar en un restaurante. El aula es también un lugar público, donde todos debemos acatar las normas de convivencia acordadas. Para que no las olvidemos, es necesario colocar imágenes que nos ayuden a recordarlas y respetarlas.



4. Forme un grupo de trabajo de cinco y propongan la creación de señales que ayuden a desarrollar o a fomentar conductas apropiadas en el aula.

Trabajo grupal

a. Con el docente como moderador, definan lo siguiente:
- Tres conductas que no se deben permitir en el aula; por ejemplo, ser deshonestos.
- Tres conductas que se deben fomentar en el aula; por ejemplo, ser solidarios.

b. Organicen un conversatorio para que cada grupo exponga las conductas que se deben fomentar y las que no se deben permitir.

c. Elijan las señales que crearán para el aula y asignen su realización a todos los equipos. Utilicen estos criterios para construirlas.
- Colocar algún elemento que indique la prohibición en las imágenes de las conductas no permitidas.
- Colocar algún elemento que indique una actitud positiva en las imágenes de las conductas que deben fomentarse.
- Transmitir las ideas con claridad.
- Elegir una composición gráfica sencilla.

d. Peguen las señales en el aula.

Prácticas de lectura

Exploración

1. Observe la imagen y conteste las preguntas en forma oral.



a. ¿Cuál de las portadas le llama más la atención?, ¿por qué?

b. ¿Cuál de esos textos le gustaría leer? Explique por qué.

Construcción del conocimiento

Los lectores leen para aprender, para informarse y para el disfrute personal. El desarrollo del hábito de la lectura permite fomentar la capacidad de construir significados a partir de textos diversos, de comprender mejor lo leído, de relacionar el contenido de un texto con lo ya conocido y de hacer conjeturas sobre personajes o acciones a partir de los indicios del texto. La lectura puede ser oral o silenciosa.

La **lectura silenciosa** se realiza de manera individual. Para aprovecharla al máximo se aconseja:

- Elegir un espacio tranquilo y bien iluminado.
- Determinar el objetivo de la lectura.
- A medida que se avanza en la lectura, reflexionar sobre las relaciones del texto con otros textos leídos, hacer hipótesis sobre lo que ocurrirá más adelante o respecto de las razones de los personajes para actuar de determinada manera.

© SANTILLANA

La **lectura oral** se hace en voz alta ante un grupo de personas. Para hacer más interesante la lectura es recomendable:

- Mantener una velocidad adecuada para que los demás sigan la narración.
- Hacer las pausas correspondientes a los signos de puntuación.
- Emplear un volumen adecuado.
- Pronunciar con claridad y ritmo.
- Variar el tono de voz para expresar más emoción.
- Diferenciar la voz del narrador de la voz de los personajes.

Evaluación formativa

2. Lea en voz alta el siguiente fragmento.

Tío Conejo y los quesos

Pues, señor, es el caso que tío Conejo se nos había vuelto muy melindres para comer, y a mi amo no le gustaban sino cositas buenas. Decía que ya el churristate lo tenía hasta el copete y a los quelites les hacía che. Últimamente andaba antojado de comer queso tierno. "¿Y cómo hago? ¿Y cómo hago?". Por fin quién sabe cómo averiguó que un carretero bajaba todos los viernes de una hacienda —por un camino de la vecindad—, con madera y quesos.

Allá el viernes a la nochecita —que era la hora en que pasaba la carreta—, se tiró tío Conejo en medio camino y se hizo el muerto. Dichosamente hacía una luna como el día y el carretero se agachó para ver qué era aquel bultico.



—¡Miren allá —dijo a un compañero—, si es un conejito! ¡Ah, señor, qué le pasaría!... ¡Pobrecitico! Pero no está muerto, todavía resuella. Lo voy a echar en la carreta y quién quita que vuelva en sí.

Carmen Lyra, *Los cuentos de mi tía Panchita* (fragmento).

3. Organicen un cuentacuentos en el aula una vez a la semana.

Trabajo grupal

a. Asignen el texto que leerá cada uno y los turnos de participación.

b Ensayen la narración oral de los cuentos.

c. Presenten la narración frente a la clase. Pueden emplear algún apoyo visual o audiovisual o un títere, por ejemplo, para hacer la lectura más impactante.

Producción textual oral

Exploración

1. Observe el cuadro y comente con la clase:
   - **a.** ¿Qué piensa que ocurre en la parte izquierda del cuadro? ¿Qué le hace pensar eso?
   - **b.** ¿Qué piensa que ocurre en la parte derecha del cuadro? Exprese qué detalles de la imagen apoyan su punto de vista.



2. Comente qué aspectos deberían mejorar al realizar actividades escolares en las que los estudiantes expresan sus ideas de manera oral.

Construcción del conocimiento

Por medio de la conversación damos a conocer nuestras ideas y expresamos nuestros sentimientos. Para mantener una buena comunicación oral hay que tener en cuenta estas recomendaciones:

- **Respetar el turno** de la palabra.
- Hablar en un **tono moderado**, sin gritar.
- **Escuchar** de manera activa a los interlocutores.
- **Adaptar el estilo** de hablar a los interlocutores y a la situación comunicativa.
- Utilizar e interpretar el **lenguaje corporal**.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Lea la información sobre la autora de la pintura de la página 12.

> Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón (Frida Kahlo) fue una pintora mexicana. Al inicio de su carrera usó el apellido de su esposo Diego Rivera para firmar algunos cuadros. Nació en 1907 y murió en 1954. En 1932 pintó la obra titulada *Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos*.

a. Forme un grupo de trabajo de cuatro y expliquen qué aporta el título del cuadro a lo afirmado por ustedes en el ejercicio 1.

Trabajo grupal

b. En plenaria, compartan con la clase los resultados del trabajo en grupos.

4. Investigue qué es un autorretrato y anótelo en las líneas.

5. Describa a la mujer del cuadro y explique por qué la pintura es un autorretrato. Utilice como referencia el pedestal sobre el que ella se encuentra.



6. Exponga de manera oral los sentimientos que le genera la obra.

7. Marque con ✔ **Sí** o **No** según su participación en las actividades orales.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Mostré interés cuando los demás expresaban sus ideas.	☐	☐
Respeté los turnos para intervenir.	☐	☐
Mantuve una actitud de respeto ante las ideas de los demás.	☐	☐
Escuché atentamente y sin interrumpir.	☐	☐

Tipos de lenguaje

Exploración

1. Observe la escena y responda.

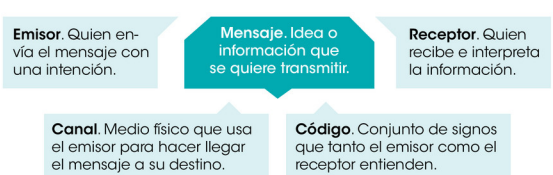


a. ¿Quién habla primero?, ¿a quién se dirige?

b. ¿Qué características tiene el lenguaje que usan los niños?

Construcción del conocimiento

Cuando hablamos con alguien, leemos un cuento o recibimos un correo electrónico, por ejemplo, nos estamos comunicando. La comunicación es un intercambio de mensajes entre dos o más personas. En el esquema se presentan los elementos que intervienen en el proceso de comunicación.



La comunicación puede ser verbal o no verbal.

- **Comunicación verbal**. Se da a través de la lengua, en forma oral o escrita.
- **Comunicación no verbal**. Ocurre cuando no se emplea la lengua oral o escrita; por ejemplo, gestos, imágenes o sonidos.

© SANTILLANA

Para comunicarnos las personas adaptamos nuestro lenguaje al tema, a las características de los receptores y a la situación comunicativa. Existen diversos estilos de lenguaje, entre ellos los siguientes:

Lenguaje formal

Se emplea en situaciones más serias y con personas de menos confianza. Se caracteriza por el uso de frases y oraciones bien estructuradas y de un vocabulario variado, así como una pronunciación correcta.

Usos: Conversación entre un estudiante y un docente, exposiciones orales y redacción de informes.

Lenguaje informal

El vocabulario es el de la vida diaria. Es común, por ejemplo, el empleo de frases inconclusas (*porfa*), de diminutivos y despectivos (*chiquito, amiguillo*), aumentativos (*tomatote*), regionalismos (*chonete*), dichos (*pura vida*) y muletillas (*¿verdad?, este…*).

Usos: Conversación con la familia y con personas cercanas.

Lenguaje técnico

Emplea el vocabulario propio de un arte, una ciencia o un oficio. Aunque algunos de los términos son comprendidos por muchas personas, su dominio es propio de la ocupación del hablante; por ejemplo: "La contaminación atmosférica es la alteración de la atmósfera terrestre por la presencia de gases o partículas sólidas o líquidas en proporciones distintas de las naturales".

Usos: Textos explicativos e informativos.

Lenguaje figurado

Las palabras se usan con un sentido distinto al que normalmente tienen. Por ejemplo, la expresión "Pareces un rayo", no quiere decir que alguien realmente sea un rayo, sino que es muy veloz; "Me muero de hambre" es una exageración para expresar que se tiene mucha hambre o "Mi prima es un sol" compara la bondad de una persona con los beneficios que nos da el sol.

Usos: Literatura, conversación cotidiana y publicidad.

Evaluación formativa

2. Anote quiénes son el emisor y el receptor y cuál es el mensaje.

a. Un árbitro saca una tarjeta roja a un jugador.

_____

b. Alguien toca el timbre de la puerta de una casa.

_____

c. Un periodista relata por televisión una noticia sobre un accidente aéreo.

_____

3. Lea las noticias de la portada del periódico y escriba en las líneas el oficio o la profesión que identifica a cada texto.

El mundo de las computadoras

Puede haber muchas razones para que se pegue una PC: por recalentamiento, por un conflicto de dispositivo… Lo mejor sería formatear y reinstalar el sistema operativo. *(Continúa en pág. 18)*.

Entrevista a Ely Action

Para las persecuciones con autos preparamos un set en forma de circuito que parecía un laberinto. Filmamos desde el aire e hicimos muchas tomas con cámara en mano. *(Continúa en pág. 12)*.

4. Anote un ejemplo de cada tipo de lenguaje, tomado de los textos anteriores.

a. Lenguaje formal → _____

b. Lenguaje informal → _____

c. Lenguaje técnico → _____

d. Lenguaje poético → _____

5. Marque con ✔ las expresiones que utilizan lenguaje figurado y explique su significado.

( ) ¡Bonitas horas estas de llegar!

_____

_____

( ) ¿Qué le dijo un semáforo a otro?
—No me mires que me estoy cambiando.

_____

_____

( ) El aparato circulatorio se encarga de llevar el oxígeno a las células.

_____

_____

© SANTILLANA

6. Lea el fragmento. Luego, transforme el texto en uno con lenguaje técnico y otro con lenguaje coloquial.



Instrucciones para llorar

[…] El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente […]. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar, "Instrucciones para llorar" (fragmento).

Texto con lenguaje técnico »

Texto con lenguaje coloquial »

Predictores textuales

Exploración

1. Lea el título del texto, observe la fotografía y responda las preguntas.

a. ¿De qué tipo de texto piensa usted que se trata?

☐ Texto argumentativo ☐ Texto literario ☐ Texto explicativo

b. ¿De qué cree que trata el texto?

_____

c. ¿Cuál considera que es la función de la fotografía?

_____

Un habitante del bosque: la rana verde

La rana verde es una especie común en muchas regiones del mundo, pues vive en territorios con agua dulce como charcas, arroyos y riachuelos, en las orillas de los ríos y en zonas húmedas y cubiertas de vegetación. La rana verde se distingue de otras especies de anfibios por su color, por la presencia de líneas doradas en sus costados y por una línea clara en el dorso. Los ojos están bien desarrollados ya que posee tres párpados.



2. Lea el texto anterior. Luego, comente con la clase si lo que pensó del texto en la actividad anterior coincide con el contenido del escrito.

Construcción del conocimiento

Un texto escrito es una unidad de comunicación; por ejemplo, una carta, un anuncio o un cuento. Para formarse una visión global de un texto, realizar predicciones de su contenido y comprenderlo, es necesario analizar sus elementos.

- **Elementos externos**. Ayudan a organizar el contenido del texto; por ejemplo, la distribución en párrafos, el tipo y el tamaño de la letra, las palabras destacadas con negrita o con comillas, el título, los subtítulos, la dedicatoria, el índice, la bibliografía, las ilustraciones o las fotografías, los mapas, los esquemas…
- **Elementos internos**. Establecen una relación entre el texto y la experiencia del lector; por ejemplo, los conocimientos que tenga acerca del tema o la información que se puede deducir del texto.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Analice la siguiente infografía siguiendo esta guía de trabajo.

a. ¿De qué tipo de texto cree que se trata?

b. ¿Cuál puede ser el tema de la infografía?

c. Indique los elementos del texto que le permitieron hacer esas inferencias.



Gethyimages

4. Señale los elementos externos del texto anterior.

5. Redacte un texto informativo con base en la infografía de la actividad 3 y lo que ya conocía sobre la miel.

Analogías

Exploración

1. Complete la siguiente analogía con ayuda de las imágenes.





El perro ladra así como _____ cacarea y _____ maúlla.

Construcción del conocimiento

La analogía es una relación de equivalencia que se da entre dos parejas de palabras. Las analogías se plantean así: "**A** es a **B** como **C** es a **D**". **A** y **B** son los primeros dos elementos de una relación; **C** y **D** son los segundos elementos de una relación similar. Por ejemplo:

El pedal es parte de la bicicleta como el motor es parte del carro.
A B C D

Analogía: Pedal es a bicicleta como motor es a carro.

Al realizar analogías, se establecen ciertos elementos de relación por semejanza. Según los tipos de relaciones, existen varias clases de analogías.

Relación	Ejemplo
Objeto-lugar	Verdura es a verdulería como carne es a carnicería.
Parte-todo	Raíz es a planta como pies es a cuerpo.
Agente-instrumento	Costurero es a tela como carpintero es a madera.
Objeto o agente-función	Docente es a enseñar como cocinero es a cocinar.
Elemento-conjunto	Cerdo es a piara como pez es a cardumen.
Objeto-símbolo	Corona es a realeza como balanza es a justicia.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Relacione cada oración con otra para formar analogías.

Herbívoro es a oveja…	… como pétalo es a flor.
Albañil es a construir…	… como cuadros es a pintor.
Libros es a escritor…	… como carnívoro es a gato.
Hélice es a helicóptero…	… como guardián es a vigilar.

3. Clasifique las analogías según el tipo de relación que posean.

a. Abeja es a enjambre como lobo es a manada. _____

b. Lágrima es a tristeza como sonrisa es a felicidad. _____

c. Lápiz es a escribir como borrador es a borrar. _____

d. Mecánico es a taller como zapatero es a zapatería. _____

4. Forme tres analogías con doce palabras de la sopa de letras.

f	u	t	b	o	l	i	s	t	a	k	o	b	l	t	b
ó	ñ	d	c	a	b	e	l	l	o	a	e	i	d	g	a
j	a	b	ó	n	á	c	h	a	m	p	ú	s	f	u	l
g	u	r	f	t	a	m	q	z	a	p	a	t	o	a	ó
w	p	i	ú	ñ	c	a	e	é	r	i	g	u	h	n	n
c	i	r	u	j	a	n	o	f	e	e	e	r	l	t	í
c	e	d	y	z	a	o	ñ	g	f	l	h	í	u	e	s

_____

_____

_____

Relaciones de causa y efecto

Exploración

1. Responda oralmente las preguntas con base en la siguiente situación.



a. ¿Por qué el niño apaga la luz de la habitación?

b. ¿Cuáles son las consecuencias de tener luces y aparatos encendidos de manera innecesaria?

Construcción del conocimiento

Se llama **relación de causa y efecto** a la correspondencia entre una situación (efecto) y sus causas. La causa es la razón por la que ocurre algo. Responde a las preguntas ¿por qué ocurrió? o ¿cuál es la causa de la situación?

El efecto es la consecuencia o el resultado del hecho. Responde a las preguntas ¿cuál fue la consecuencia? o ¿cuál es el efecto de la situación? En un texto, el efecto puede aparecer antes o después de la causa.

Las relaciones de causa y efecto se expresan mediante conectores como *por, a causa de, por motivo de, ya que, porque, pues, por eso, por ello, en consecuencia, por esta causa y debido a*. Por ejemplo:

» Axel se tropezó **por** caminar distraído.
efecto causa

» Lucrecia tiene dolor de garganta; **por eso** no asistió al paseo.
causa efecto

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba la causa o el efecto según corresponda.

Causa	Efecto
No poner atención en clase.	_____
_____	Provocar un accidente.
_____	Llegar temprano a clases.
_____	Tener buena salud.
Comer en forma nutritiva.	_____
Dormirse tarde.	_____
Repasar lo visto en clase.	_____
Leer con atención cada pregunta de un cuestionario.	_____

3. Anote en su cuaderno los efectos de la creación de la Caja Costarricense de Seguro Social en nuestro país.



En noviembre de 1941 se decretó la creación de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS). Esta entidad nació con la misión de administrar los seguros sociales, así como de atender las necesidades de salud de la población.

La CCSS también tenía la función de dotar al país de instalaciones para la atención médica. Por esta razón, pasó a administrar los hospitales existentes en el país y procedió a crear algunos nuevos.

En la actualidad, la Caja administra el régimen de pensiones. Asimismo, dirige los principales hospitales y las clínicas en todo el territorio nacional.

Significado contextual

Exploración

1. Conteste en forma oral las preguntas relacionadas con el siguiente diálogo.



a. ¿Qué significa la palabra *velas* en el diálogo?

Candelas. Velatorios. Partes del barco.

b. ¿Cómo lo supo?

Construcción del conocimiento

Los mensajes se transmiten siempre en una situación concreta, es decir, en un contexto. Este incluye el lugar, los participantes y las palabras usadas. Cuando un término tiene varias acepciones, el contexto permite saber en qué sentido se emplea. Ejemplos:

- Mi madre adoptó una **gata** negra.
  → **Gata**. Mamífero doméstico de la familia de los felinos.
- El mecánico usó la **gata** para levantar el carro.
  → **Gata**. Máquina que sirve para levantar grandes pesos a poca altura.
- Colocamos un **gato** de papel para atrapar al insecto.
  → **Gato**. Cartón con adhesivo que se coloca en las viviendas para atrapar ratones o insectos.
- Yo tengo los ojos cafés, pero mi hermano es **gato**.
  → **Gato**. En Costa Rica, persona de ojos claros.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba el significado de las palabras destacadas guiándose por el contexto.

a. Lorena tiene los **ojos** verdes.

_____

b. Las autoridades indican que el **ojo** del huracán está cerca de la costa.

_____

c. Mi casa se ubica a **mano** derecha de la escuela.

_____

d. El padre de Juliana nos pidió que le ayudáramos a pasar una **mano** de pintura a la casa.

_____

3. Redacte dos oraciones con cada término. Emplee un significado distinto para cada oración.

lengua »

_____

_____

orden »

_____

_____

patas »

_____

_____

Buen vivir

Es fundamental emplear un vocabulario amplio y utilizarlo con precisión a fin de desenvolverse en los ámbitos escolar, social y familiar.

- Comente con la clase sobre la importancia de adaptar el vocabulario según las personas con las que estamos conversando y el lugar donde ocurre la comunicación.

Sinónimos y antónimos

Exploración

1. Relacione cada palabra con su antónimo.

vender	esclavitud
libertad	desconocido
conocido	pobre
rico	comprar

2. Reescriba las oraciones cambiando el término destacado por un sinónimo.

a. El hombre **obtuvo** la casa a un buen precio.

_____

b. La mujer tiene el cabello **café**.

_____

Construcción del conocimiento

Los sinónimos son palabras con un significado igual o parecido. Ejemplos:

- claro, luminoso
- caro, costoso
- compañero, camarada

Se debe tener el cuidado de usar el sinónimo correcto según lo que se quiere expresar. Por ejemplo, en el caso de las palabras **claro y luminoso**, estas son sinónimas en algunos casos, pero no siempre:

- En la oración "Francisca tiene el pelo claro", no puede cambiarse el término **claro** por **luminoso**.

Los antónimos son palabras con significado opuesto. Ejemplos:

- feliz, triste
- alto, bajo
- dar, recibir

Algunos antónimos se forman con los prefijos **des-**, **i-**, **in-**, **im-**. Ejemplos:

- real, irreal
- confiar, desconfiar
- acción, inacción

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Anote un antónimo para cada palabra. Emplee los prefijos **des-**, **i-**, **in-**, **im-**.

a. agradable » _____

b. lógico » _____

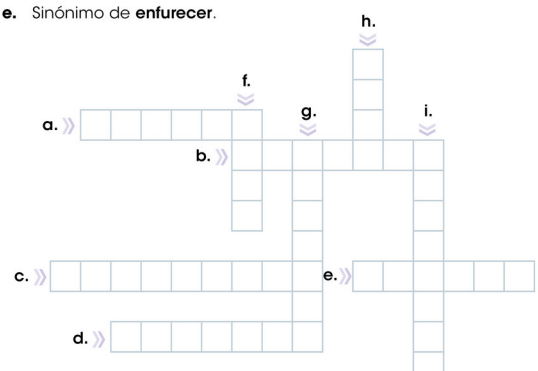
c. parcial » _____

d. moral » _____

e. humanizado » _____

4. Complete el siguiente crucigrama.

a. Sinónimo de **confortable**.
b. Antónimo de **triunfo**.
c. Antónimo de **escaso**.
d. Sinónimo de **dicha**.
e. Sinónimo de **enfurecer**.
f. Antónimo de **amor**.
g. Antónimo de **pobreza**.
h. Sinónimo de **cabello**.
i. Sinónimo de **gafas**.



5. Redacte en su cuaderno una narración breve empleando una pareja de sinónimos y una pareja de antónimos de la actividad 4.

Hipónimos e hiperónimos

Exploración

1. Escriba en el recuadro seis tipos de prendas de vestir que encuentre en la siguiente imagen.



Construcción del conocimiento

Los **hiperónimos** son palabras cuyo significado engloba el de otras. Las palabras englobadas son sus **hipónimos**. Ejemplos:

- fruta → hiperónimo
  sandía, papaya, piña → hipónimos

Una misma palabra puede ser el hiperónimo de un término, pero el hipónimo de otro. Ejemplo:

- alimentos ← *es hipónimo de* **granos** *es hiperónimo de* → frijoles, arroz…

Los hiperónimos y los hipónimos se usan con mucha frecuencia para evitar repeticiones en la expresión oral o escrita. Ejemplo:

- Todos podemos expresar **amor** porque el **amor** es universal.
  Corrección:
  Todos podemos expresar amor (hipónimo) porque este sentimiento (hiperónimo) es universal.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote cinco hipónimos para cada hiperónimo.



3. Sustituya el término que se repite por un hiperónimo.

a. Compramos un sillón para la sala. El sillón es color rojo.

_____

b. Se debe tomar agua suficiente. El agua es necesaria para la salud.

_____

c. La escuela organizará una feria. Se efectuará en la plaza de la escuela.

_____

d. Mi hermano tiene una linda tortuga. Es una tortuga muy interesante.

_____

e. Las abejas recogen el polen de las flores para producir miel. La miel es muy nutritiva.

_____

4. Redacte un texto sobre uno de los siguientes temas. Incluya hipónimos e hiperónimos.

Insectos | Alimentos saludables | Hábitos de higiene

Polisemia

Exploración

1. Relacione las oraciones con las definiciones de las palabras destacadas.

María sacó sus **plumas** de colores para dibujar.	Opinión que se da sobre cómo se debe actuar.
El ave posee hermosas **plumas** de colores.	Objeto usado para escribir.
Mi amiga me pidió un **consejo** para su problema.	Órgano formado por un conjunto de personas que asesoran o administran una entidad.
Se hizo silencio en todo el **consejo**.	Revestimiento de las aves.

2. Busque en el diccionario la palabra **horizonte** y anote sus significados.

- Comente con la clase cuáles de esos significados conocían.

Construcción del conocimiento

La **polisemia** se produce cuando una palabra tiene varios significados. En esos casos, el contexto en el que se utiliza el vocablo determina su significado.

En el diccionario, cada palabra junto con sus significados se llama **entrada**. La entrada de una palabra polisémica agrupa sus acepciones numeradas. Ejemplo:

» **producto**. m. **1.** Cosa producida. *Vendemos productos de excelente calidad.* **2.** *Mat.* Cantidad que resulta de una multiplicación. *El producto de 5 por 7 es 35.*

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Escriba otro significado de cada palabra. Use el diccionario escolar cuando lo considere necesario.

Yema
1. Parte de la punta del dedo opuesta a la uña.
2. _____

Armar
1. Vestir o poner a alguien armas ofensivas o defensivas.
2. _____

Frente
1. Parte delantera o fachada de un edificio.
2. _____

Falda
1. Parte baja de un monte o una montaña.
2. _____

4. ¿Con qué significado se usa la palabra destacada en este texto? Marque la letra de la opción que corresponda.

> Extraño era el **sueño**. Tan nítido, tan claro, tan real… La joven se veía a sí misma caminando por un sendero rodeado de flores silvestres.

a. Acto de dormir.
b. Representación mental de sucesos e imágenes al dormir.
c. Ganas de dormir.
d. Proyecto, deseo o meta difícilmente realizable.

- Redacte una oración para cada uno de los otros significados de la palabra *sueño*.

_____

_____

_____

5. En parejas redacten en el cuaderno un diálogo que incluya palabras polisémicas. Luego, represéntenlo ante el resto de la clase.

TRABAJO GRUPAL

Homónimos y parónimos

Exploración

1. Complete el diálogo con las palabras correctas.



2. Mencione qué dificultades percibió en el momento de seleccionar las palabras para completar el diálogo.

3. Defina las siguientes palabras.

a. vasta → _____

b. hecha → _____

Construcción del conocimiento

Los **parónimos** son palabras parecidas que tienden a confundirse. Ejemplos:

- eminente (que sobresale), inminente (que amenaza, próximo)

Los **homónimos** son las palabras que se pronuncian igual, pero tienen significado diferente. Algunos se escriben igual además de pronunciarse igual. Ejemplos:

- cayó (del verbo "caer"), calló (del verbo "callar")
- cara (rostro), cara (costosa)

La homonimia es diferente de la polisemia. Una palabra polisémica tiene una entrada en el diccionario con varias acepciones. En cambio, dos homónimos aparecen en el diccionario como entradas aparte. Ejemplo:

> **sobre**[1]. *prep.* Encima de.
>
> **sobre**[2]. *m.* Cubierta en que se incluye la carta que ha de enviarse de una parte a otra.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

4. Complete el texto con los homónimos adecuados.

cegó/segó | tubo/tuvo | cima/sima

Caminó durante dos horas, pero aún la _____ se veía lejos. Decidió sentarse para tomar agua. Sus amigos habían salido temprano, pero Carlos no llegó a tiempo porque _____ que comprar los víveres. Se hacía de noche y temía quedarse en medio de la nada. De pronto, una luz lo _____. ¡Eran sus amigos! Habían visto su camisa roja. Como no llegó a la hora pactada, habían estado observando el camino.

5. Complete las oraciones con la palabra correcta.

prendido, prendado | presidir, prescindir | infringir, infligir

a. Se vio obligado a _____ de sus objetos de valor.

b. En ese cuento, el príncipe quedó _____ de la joven.

c. Acaban de _____ al acusado una larga condena.

d. Mañana usted debe _____ la ceremonia de premiación.

e. El chofer fue multado por _____ las normas de tránsito.

f. Los niños más pequeños llevarán _____ un distintivo.

6. Redacte una oración con cada pareja de parónimos y de homónimos.

a. actitud, aptitud

_____

_____

b. casa, caza

_____

_____

Exposición oral

Exploración

1. Marque con ✔ los tipos de video que haya visto.

- Comente con la clase qué características tiene la manera de comunicarse de las personas que los presentan.

◯ Tutorial para resolver un problema de la computadora o el celular.

◯ Presentación de las noticias por televisión.

◯ Participación en un foro institucional como la Asamblea Legislativa.

◯ Video de presentación de una receta de cocina.

Construcción del conocimiento

Una **exposición oral** es una presentación individual o colectiva acerca de un tema a un público determinado. Para que una exposición resulte exitosa es necesario estructurarla de la siguiente manera:



Introducción

- **Saludo** y **presentación** de los integrantes del grupo.
- **Introducir** el tema es iniciar la exposición en forma atractiva y motivadora. Puede contarse una anécdota, una noticia relacionada con el tema o explicar su importancia. Ponga en práctica su creatividad.



Desarrollo

- **Desarrollar** el tema investigado en forma ordenada, clara y breve.
- **Dividir** la información en secciones breves. Por ejemplo, definición y características. Usar ejemplos y apoyo visual.
- Algunas ideas difíciles se pueden **repetir** o decir de otra manera para mejorar su comprensión.



Cierre

- **Resumir** los puntos más importantes de la exposición: destacar la información que el grupo considera relevante.
- Calcular un espacio al final de la presentación para las **consultas** y las **preguntas** del público. Puede ser de cinco a diez minutos.

© SANTILLANA

La exposición puede acompañarse con carteles, objetos o proyecciones en programas como Prezi o Power Point. Si usa alguno de esos recursos, siga estos consejos:

- No se "esconda" detrás de un objeto ni de un cartel.
- No le dé la espalda al auditorio.
- Use textos muy breves en sus diapositivas.
- No lea las diapositivas; concéntrese en hablarles a las personas.

La exposición escolar es una situación formal de comunicación; por lo tanto, es necesario utilizar un registro formal de la lengua. Esto significa que no se debe hablar de la misma manera en que se conversa con un amigo durante el recreo. Tome en cuenta los siguientes elementos relativos a la comunicación oral:

Elementos lingüísticos y paralingüísticos

Posición del cuerpo. Mantenga una posición erguida, pero relajada.





Mirada. Dirija la mirada a sus interlocutores. Si está usando la pizarra, mantenga contacto visual con el auditorio.

Volumen. La voz debe tener un volumen adecuado.

Entonación. Son los diferentes tonos de la voz al hablar. El mensaje cambia si se pronuncia como pregunta (*¿Lo saben?*), como afirmación (*Lo saben…*) o como sorpresa (*¡Lo saben!*).





Mímica. Los gestos de la cara y los movimientos del cuerpo expresan emociones y refuerzan el mensaje.

Para preparar y organizar una exposición, sigan estos pasos:

- **Recopilar** y **organizar** la información. Con ayuda de su profesor, investiguen el tema que escogieron, reúnan toda la información y organícenla de acuerdo con la estructura que tendrá la exposición oral.
- Buscar **material de apoyo**. Seleccionen elementos (fotografías, ilustraciones, objetos, música, vestuario, etc.) que les puedan servir para hacer más atractiva la exposición.
- **Repartir roles** y **preparar la exposición**. Decidan qué hará cada uno de los integrantes: presentar el tema, exponer durante el desarrollo, cerrar el tema o colaborar con el material de apoyo, entre otros.
- **Ensayar** lo que van a decir. Entre todos deben ayudarse a detectar los aspectos por mejorar de cada uno.

Evaluación formativa

2. Elija uno de los temas propuestos para presentar una exposición oral. Trabaje en un grupo de cinco.



Un animal increíble	Las lenguas habladas en Costa Rica	La historia del número pi (π)	Un personaje de la historia costarricense

a. Completen una ficha como la siguiente.

Tema elegido: _____

Razones de la elección: _____

Subtemas de interés: _____

Posibles fuentes de información: _____

Orden de los expositores: _____

Apoyo visual o materiales: _____

Recursos técnicos: _____

b. Planifiquen el tiempo de cada participante en función de los aspectos del tema que debe desarrollar.

c. Dejen unos minutos para intervenciones del público.

© SANTILLANA

3. Usen la siguiente rúbrica para valorar el trabajo del grupo.

		L	ML	DM
Contenido de la exposición	Se desarrolla el tema principal y sus aspectos centrales.			
Calidad del contenido	Se domina el tema. Existió una búsqueda suficiente y adecuada de información.			
Organización de la información	La exposición presenta una estructura con introducción, desarrollo y cierre.			
Material de apoyo	El material de apoyo es atractivo y refuerza la información central.			
Registro formal	Se utiliza un vocabulario adecuado al contexto formal de la exposición.			
Volumen de la voz	La voz se escucha bien en todo el salón.			
Entonación	El tono no es monótono, sino expresivo.			
Pronunciación	Las palabras se pronuncian claramente.			
Actitud corporal	La postura física frente al público refleja seguridad y dominio del tema.			
Mirada	Los expositores mantienen contacto visual con el público en todo momento.			

L = Logrado **ML** = Medianamente logrado **DM** = Debe mejorarse

TIC

Visite la página santillana.cr/E6/37 y reflexione sobre la oratoria y el oficio de hablar en público.

Símbolos, señales y signos

Exploración

1. Coloree las siguientes imágenes y relaciónelas con su significado.







No estacionar.

Prohibidas las mascotas.

Depositar la basura en el basurero.

Construcción del conocimiento

Un **símbolo** es la representación de un concepto o de una realidad generalmente abstracta. La relación entre el símbolo y la realidad que representa se ha establecido por una convención socialmente aceptada. Ejemplo:



símbolo de la paz



símbolo de reciclaje

Las **señales** son mensajes que orientan a las personas en los sitios públicos. El significado de las señales está ligado al lugar donde se coloca; por ejemplo, una señal de "Silencio" significa que en esa habitación se debe mantener silencio. Sin embargo, esa misma señal, fuera de un edificio, pierde por completo su función. Ejemplos:



restaurante



niños en la vía

© SANTILLANA

Los **signos** son sonidos, objetos o gestos que avisan sobre algo. Estos se captan mediante los sentidos. Existen signos visuales (se perciben por la vista) y signos auditivos (se perciben por el oído). Ejemplos:



- signos visuales: luces del semáforo



- signos visuales: gestos de la oficial
- signos auditivos: sonido del silbato

Evaluación formativa

2. Escriba tres signos que conoce y explique su significado.

3. Anote el significado de las siguientes señales.







4. Dibuje los símbolos que representan las siguientes ideas.

amor

wi-fi

Cambios en algunos verbos

Exploración

1. Encierre los verbos conjugados en el siguiente poema.



Madre, llévame a la cama,
que no me tengo de pie.
Ven, hijo, Dios te bendiga
y no te dejes caer.

No te vayas de mi lado,
cántame el cantar aquel.
Me lo cantaba mi madre;
de mocita lo olvidé,
cuando te apreté a mis pechos
contigo lo recordé.

Miguel de Unamuno.
"Madre, llévame a la cama" (fragmento).

Construcción del conocimiento

El **verbo** expresa acciones, estados o procesos de los seres u objetos en un tiempo definido (presente, pasado, futuro). Se clasifican en verbos regulares e irregulares.

Los **verbos regulares** no sufren ningún cambio en su raíz al ser conjugados. Ejemplos:

- Los verbos *llevar y vivir* conservan la **v** de la raíz en todos los tiempos: lleva, llevó, llevará, vivo, viví, viviré…
- Los verbos *deber y beber* conservan la **b** de la raíz en todos los tiempos: debo, bebo, bebí, beberemos…
- En los verbos terminados en **-ar**, las terminaciones de **pretérito imperfecto** se escriben siempre con **b**: **-aba**, **-abas**, **-ábamos**, **aban**. Ejemplos: cantaba, cantabas, cantábamos, cantaban.

Los **verbos irregulares** presentan varios cambios en la raíz. Ejemplos:

- El verbo *estar* se escribe con **v** en pasado: estuvo, estuvimos…
- El verbo *caer* se escribe con **g** en presente y con **y** en pasado: caigo, cayó…

© SANTILLANA

- El verbo *ir* se escribe con **b** en pasado y con **v** en presente: iba, íbamos, iban, voy, vas, vamos…
- El verbo *ser* cambia por completo en pasado: era, fui, éramos, fuimos…
- Los verbos *venir, volver* y *ver* cambian las primeras vocales por otras, pero mantienen la **v** en su escritura: vino, vinimos, vuelven, vuelve, vio, vi…
- Los verbos *haber* y *hacer* mantienen la **h** en su escritura, pero cambia parte de la raíz: he, hubo, hizo, hará…
- La raíz del verbo *saber* cambia en pasado a **sup-**: supe, supieron, supimos…

Evaluación formativa

2. Escriba **R** (regular) o **I** (irregular) en los recuadros según corresponda.

○ llevaremos	○ estuvo	○ caigo
○ fui	○ viniste	○ vio
○ hiciste	○ viven	○ hubo

3. Busque en la sopa de letras ocho verbos conjugados.

s	a	b	í	a	m	o	s	i	ó	y	l	o
u	b	i	y	u	y	b	e	n	t	r	l	a
b	l	v	i	n	i	e	r	o	n	w	e	r
i	a	í	h	ú	y	u	é	p	l	m	v	o
e	s	p	u	r	a	r	p	e	n	s	a	r
n	u	l	k	c	a	s	i	s	g	d	b	h
c	a	í	m	o	s	u	ñ	t	a	e	a	é
r	l	p	o	á	s	l	o	o	s	f	n	y
t	ú	d	e	b	e	s	g	y	i	i	b	a

4. Complete la tabla con los verbos *saber*, *caer* y *estar*.

	Presente	Pasado	Futuro
yo	sé estoy _____	supe _____ caí	_____ estaré caeré
usted	_____ está cae	supo estuvo _____	sabrá _____ caerá
él, ella	_____ está cae	_____ _____ cayó	sabrá _____ caerá
nosotros, nosotras	_____ _____ caemos	supimos _____ caímos	_____ estaremos _____
ustedes	saben _____ caen	supieron _____ _____	_____ estarán caerán
ellos, ellas	saben están _____	_____ _____ cayeron	_____ estarán _____

5. Complete las oraciones con formas conjugadas de los verbos siguientes.

ir | llevar | ser | venir | hacer | saber

a. El artista internacional _____ a nuestra provincia.

b. La maestra _____ controlar la situación.

c. ¡_____ al cumpleaños de Ema!

d. La empresaria _____ el reporte semanal.

e. Sus mejores amigos _____ mis vecinos.

f. Las hormigas _____ comida a su hormiguero.

© SANTILLANA

6. Complete las oraciones con formas verbales terminadas en **-aba**, **-abas**, **-aban** o **-ábamos**.

a. Antes, vos (*jugar*) _____ con ella todas las tardes.

b. El papalote (*volar*) _____ bien hasta que se rompió.

c. Ayer mis primos (*hablar*) _____ justamente de ese tema.

d. Honestamente, nosotros (*esperar*) _____ algo diferente.

7. Redacte un texto basado en la siguiente imagen. Incluya verbos regulares e irregulares.



Acentuación de palabras

Exploración

1. Relacione cada una de las siguientes palabras según su acento.

calma	Aguda	Internet
exposición	Grave	dígaselo
dramáticamente	Esdrújula	lápiz
páginas	Sobresdrújula	volaron

Construcción del conocimiento

El **acento** es la mayor intensidad o un tono más alto de la voz con la que se pronuncia una sílaba, llamada tónica, dentro de una palabra. De acuerdo con la posición de la sílaba tónica las palabras se clasifican en:

- **Agudas**. Llevan el acento en la última sílaba (cari**dad**, ca**mión**).
- **Graves**. Llevan el acento en la penúltima sílaba (esper**an**za, **ár**bol).
- **Esdrújulas**. Llevan el acento en la antepenúltima sílaba (e**xá**menes, **rá**pido).
- **Sobresdrújulas**. Llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba (**dí**gamelo, o**cúl**temelos).

En español, las palabras tienen acento, pero no todas llevan tilde o acento gráfico. La tilde se aplica de acuerdo con las siguientes reglas generales:

- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes **-n** y **-s** (*bambú, compás, canción*).
- Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante, exceptuando las que terminan en **-n** y **-s** (*ágil, álbum*).
- Las palabras esdrújulas y las sobresdrújulas siempre se tildan (*esdrújula, ángulo, ágilmente, señalándoselo*).

En algunos casos, la tilde ayuda a distinguir dos o más palabras con las mismas letras, pero con distinta sílaba tónica. Por ejemplo:

» práctico, practico, practicó

» público, publico, publicó

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba las palabras que corresponden a las pistas dadas.

- Luego, marque con ✔ si la palabra anotada es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula.

Pistas

a. Aparato tecnológico portátil de un sistema de telefonía móvil.
b. Utensilio escolar usado para escribir o dibujar y formado por un cilindro de madera con una barra de grafito en su interior.
c. Animal doméstico que maúlla.
d. Aparato eléctrico con una luz verde, una amarilla y una roja, empleado para regular el tránsito.
e. Cada una de las gotas que segrega el lagrimal del ojo cuando se llora.
f. Adverbio formado por la palabra *rápido* y la terminación **-mente**.
g. Festividad anual del cristianismo en la que se conmemora el nacimiento de Jesucristo.

	Palabra	Aguda	Grave	Esdrújula	Sobresdrújula
a.		○	○	○	○
b.		○	○	○	○
c.		○	○	○	○
d.		○	○	○	○
e.		○	○	○	○
f.		○	○	○	○
g.		○	○	○	○

3. Explique la regla de acentuación aplicada en cada palabra.

autobús » _____

chapuzón » _____

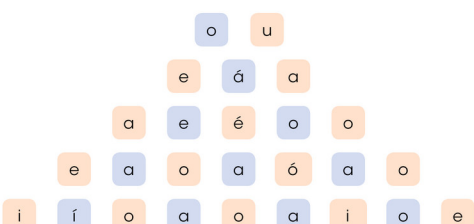
físico » _____

dígamelo » _____

inútil » _____

hábitat » _____

4. Complete las siguientes palabras con las vocales correspondientes. Puede tacharlas con lápiz a medida que las utiliza.



d___g___m___l___

c___mp___t___d___r___

t___l___f___n___

b___t___ll___

___rb___l

j___rr___n

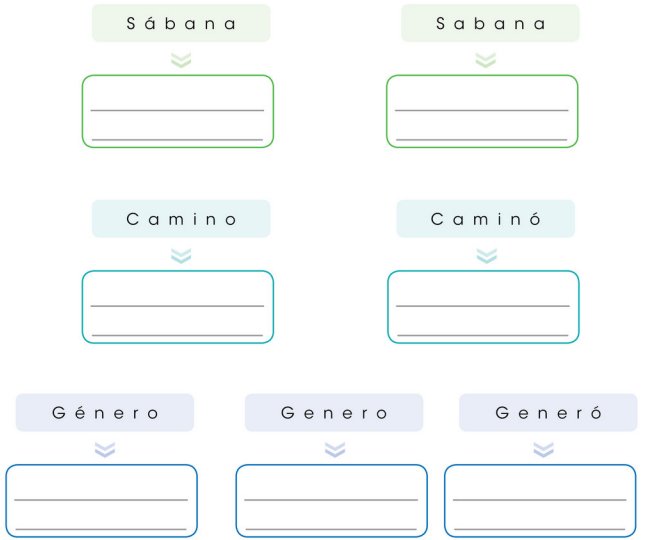
gr___v___

d___sfr___z

h___j___

© SANTILLANA

5. Encierre la sílaba tónica en las siguientes palabras. Luego, anote en las líneas la definición de cada vocablo.



6. Redacte en su cuaderno un texto narrativo empleando los vocablos del ejercicio anterior. Luego, revise la acentuación de las palabras y corríjalo.

Buen vivir

El derecho a la información garantiza la libertad de pensamiento, porque las personas informadas conocen otras opiniones e ideas que les permiten construir las propias. Un ciudadano informado hace valer sus derechos con más facilidad.

- Comente con el grupo algunas recomendaciones para obtener información veraz y confiable en Internet. Luego, elaboren una lista con las recomendaciones dadas.

Hiato, diptongo y triptongo

Exploración

1. Subraye con colores diferentes las palabras que poseen diptongo o hiato.



La humanidad habita en un medio, es decir, el conjunto de las condiciones exteriores que nos determinan. Este incluye la naturaleza así como objetos artificiales, otros seres vivos e incluso la cultura.

En ese medio, el ser humano nace, vive y desarrolla todas sus actividades. Sin embargo, las agresiones del ser humano contra su medio podrían llevar a nuestro planeta al caos. La supervivencia de la humanidad está en riesgo.

Se necesita un cambio global, pero muchas transformaciones empiezan por cambios pequeños. Es preciso arrojar la basura en sitios adecuados, reciclar aquellos materiales de desecho que pueden reutilizarse y cuidar el agua, entre muchas otras acciones. Como individuos y como país, ¡debemos actuar!

Construcción del conocimiento

La **sílaba** es la mínima parte en la que se divide una palabra. Una sola vocal puede ser una sílaba, pero una sola consonante no.

Cuando dos vocales no forman parte de una misma sílaba, es decir, pertenecen a sílabas distintas, se forman hiatos.

- El **hiato** está formado por dos vocales abiertas, o una abierta y una cerrada tildada. Por ejemplo:
  - ó - l**e** - **o**
  - c**o** - **o** - pe - rar
  - d**í** - **a**

Cuando en una sílaba hay más de una vocal se forman diptongos (dos vocales) o triptongos (tres vocales).

- El **diptongo** está formado por una vocal abierta (**a**, **e**, **o**) y una cerrada (**i**, **u**), o por dos vocales cerradas. Por ejemplo:
  - c**au** - sa
  - a - b**ue** - lo
  - v**iu** - da

- El **triptongo** es el conjunto de una vocal cerrada, una vocal abierta y una vocal cerrada. Por ejemplo:
  - U - ru - g**uay**
  - a - ca - ri - c**iéi**s
  - a - nun - c**iái**s

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Divida silábicamente las siguientes palabras anotando cada sílaba en una casilla.

adolescencia	»					
aeromoza	»					
hidroeléctrico	»						
aeropuerto	»					
océano	»					
orquídea	»					

- Resalte con color las sílabas de las palabras de la actividad anterior según la clave.

hiato diptongo

3. Escriba cuatro palabras para cada caso.

hiato	diptongo	triptongo

TIC Visite la página santillana.cr/E6/49 a fin de conocer más sobre hiatos, diptongos y triptongos.

Raíces, afijos y elementos compositivos

Exploración

1. Defina en las líneas las palabras destacadas en el siguiente diálogo.



Construcción del conocimiento

Las palabras están formadas por **raíces** (la parte que carga el significado principal) y **afijos** (cambian el significado de la raíz). Estos últimos pueden ser de dos tipos:

- **Prefijos**. Se colocan al inicio de la palabra: **pre**ver, **in**culto, **des**arrollo…
- **Sufijos**. Se unen al final de la palabra: graci**oso**, casi**ta**, maz**azo**, rop**aje**…

Algunas raíces, los **elementos compositivos**, tienen significado propio, pero no forman palabras por sí solas. Siempre aparecen unidos a otras raíces, y en ese sentido se comportan como prefijos o como sufijos. Observe ejemplos de los tres tipos.

Partículas antepuestas

- geo- (tierra) → geopolítica
- bio- (vida) → biología
- hidro- (agua) → hidroeléctrico
- hipo- (debajo) → hipodérmico
- hipno- (sueño) → hipnosis
- homo- (igualdad) → homogéneo

Partículas pospuestas

- -grafía (escritura) → caligrafía
- -logía (estudio) → sociología
- -azo, -aza (aumentativo) → librazo
- -azo, -aza (golpe) → bolazo
- -(c)ito, -(c)ita (diminutivo) → cajita
- -ucho, -ucha (despectivo) → casucha

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete las oraciones con las palabras de los recuadros.

hidropónica	encontronazo	biografía
geolocalización	hipoglucemia	hidrómetro

a. Mi mamá tuvo un feo _____ con un colega.

b. La agricultura _____ es la nueva pasión de mi tío.

c. César y yo expusimos sobre la _____ del autor.

d. Le está fallando la _____ a mi teléfono.

e. Los investigadores usaron un _____ para medir el caudal del agua.

f. La _____ es un bajo nivel de azúcar en la sangre.

3. Escriba dos palabras que contengan los siguientes términos. Tome en cuenta su significado.

bio-	_____	_____
-cito, -cita	_____	_____
geo-	_____	_____
-grafía	_____	_____
-azo, -aza	_____	_____
-ucho, -ucha	_____	_____

4. Seleccione una palabra de cada grupo del ejercicio anterior y redacte en su cuaderno seis oraciones con esos vocablos.

Familias léxicas y campos semánticos

Exploración

1. Anote el nombre de seis alimentos que ofrece la mujer.



_____ _____

_____ _____

_____ _____

Construcción del conocimiento

Una **familia léxica** o de palabras es un conjunto de vocablos que comparten una misma raíz; es decir, el grupo de letras que tienen en común. Por ejemplo:

- **sol**, **sol**eado, in**sol**ación, **sol**sticio, **sol**ar, a**sol**ear…
- **zapat**o, **zapat**ero, **zapat**ería, **zapat**azo, **zapat**eo, **zapat**illa…

Un **campo semántico** es un grupo de palabras relacionadas por una característica que comparten los vocablos. Por ejemplo:

- Útiles escolares: cuaderno, lapiceros, goma, borrador, regla…
- Calzado: botas, tenis, sandalias, botines, tacos…

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote la raíz que comparten las siguientes familias léxicas.

leñador leñita leño leñas	niñera niñito aniñado niñerías	pelo peluca peluquería pelaje	floral florecer florecimiento florería
_____	_____	_____	_____

3. Escriba palabras que formen parte de los campos semánticos señalados.

prendas de vestir	instrumentos musicales
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Anote cinco palabras que formen familias léxicas con las siguientes raíces.

agu- » _____

camin- » _____

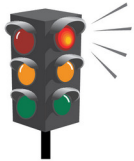
libr- » _____

frut- » _____

Palabras con b y v

Exploración

1. Complete las palabras con **b** o **v**.



Hoy _____i por el noticiero que todas las calles esta_____an repletas de automo_____ilistas malhumorados que se grita_____an unos a otros. Para colmo de males, la mitad de los semáforos de la ciudad esta_____an descompuestos. Se me fueron las ganas de salir. Su_____í al carro de mi padre y nos dirigimos al centro. Mejor era quedarse en casa leyendo algún libro de a_____enturas.

Construcción del conocimiento

Se escribe con **b** en los siguientes casos:

- Las palabras que empiezan con **ab-**, **abs-**, **bi-**, **bis-** y **sub-**. Por ejemplo:
  - abdicar
  - absoluto
  - bicicleta
  - bisabuelo
  - subrayar
- Las terminaciones **-aba**, **-abas**, **-ábamos** y **-aban** de las conjugaciones verbales. Por ejemplo:
  - cantábamos
  - abrazaba
  - estabas
  - estudiaban
- Las palabras terminadas en **-ble**, **-bundo**, **-bunda** y **-bilidad**. Excepto: *movilidad*, *civilidad* y *servilidad*. Por ejemplo:
  - comestible
  - nauseabundo
  - vagabunda
  - debilidad
- Los verbos acabados en **-bir**. Excepto: *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo:
  - concebir
  - exhibir
  - percibir

Se escribe con **v** en los siguientes casos:

- Los adjetivos que terminan en **-ava**, **-ave**, **-avo**, **-eva**, **-eve**, **-evo**, **-ivo** e **-iva**. Por ejemplo:
  - suave
  - doceavo
  - leve
  - activo
- Las palabras que terminan en **-ívoro** e **-ívora**. Excepto: *víbora*. Por ejemplo:
  - omnívoro
  - herbívora

© SANTILLANA

- Las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-**. Excepto: *ébano, ebanista* y sus derivados. Por ejemplo:
  - evadir
  - eventualidad
  - evidente
  - evocar

Evaluación formativa

2. Complete las palabras con **b** o **v**.

a_____stenerse	cla_____e	e_____ento	bre_____e
agrada_____le	carní_____oro	e_____olución	lla_____e
escri_____ir	e_____asión	ha_____ilidad	a_____negado

3. Complete las definiciones con palabras con **b** o **v**.

flexibilidad | curativo | bisnieto | abundante | recibir

a. Verbo que expresa tomar lo que se da o envía. _____

b. Adjetivo que indica gran cantidad. _____

c. Hijo del nieto de una persona. _____

d. Cualidad de flexible. _____

e. Que sirve para curar. _____

4. Complete las oraciones con los verbos solicitados terminados en **-aba**, **-abas**, **-ábamos** o **-aban**.

a. Mis amigos _____ (*jugar*) en la computadora.

b. Antes, mi padre _____ (*trabajar*) hasta muy tarde.

c. Vos siempre _____ (*comentar*) sobre tu familia.

d. Las noticias _____ (*anunciar*) la llegada de las celebridades al país.

e. Ayer _____ (*presentar*) nuestra exposición al resto de la clase.

5. Redacte un texto acerca de la importancia de la educación vial en nuestro país. Emplee al menos seis palabras con **b** o **v**.

_____

_____

_____

Palabras con c, s y z

Exploración

1. Forme al menos seis palabras con las partículas de los recuadros.

ces		cito		car		ez	
	oso		pan		port		
dolor		azo		herm		anza	
	ísimo		vej		esper		

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Construcción del conocimiento

Se escribe con **c** en los siguientes casos:

- Las palabras terminadas en **-acio**, **-acia**, **-ancio**, **-ancia**, **-encia**. Excepto: *ansia* y *Hortensia*. Ejemplos:

  » espacio » acacia » estancia » financio » creencia

- El plural de las palabras terminadas en **-z**. En estos casos, la **z** se cambia por la terminación **-ces**. Ejemplos:

  » codorniz → codornices » feliz → felices

- Las terminaciones **-cillo**, **-cilla**, **-cito**, **-cita**, **-ecillo**, **-ecilla**, **-ecito**, **-ecita** de los diminutivos. Ejemplos:

  » camioncito » vocecilla » pececito

Se escriben con **s** las terminaciones **-oso**, **-osa**, **-ísimo**, **-ísima**. Ejemplos:

» grandioso » lujosa » carísima

Se escribe con **z** en los siguientes casos:

- Las palabras con terminaciones **-ez**, **-anza** y sustantivos abstractos terminados en **-eza**, Excepto: *gansa, mansa, descansa, cansa*. Ejemplos:

  » adultez » realeza » semejanza

- Las terminaciones **-azo**, **-aza** con el significado de 'golpe' o 'grande' (aumentativo). Ejemplos:

  » botellazo (golpe) » jefaza (aumentativo)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete la tabla con las terminaciones dadas.

Palabra	-oso, -osa
grande	
fama	
espacio	

Palabra	-oso, -osa
crema	
lujo	
misterio	

3. Escriba antónimos de estas palabras. Todos deben terminar en **-ancia** o **-encia**.

impaciencia » paciencia

pérdida » _____

presencia » _____

pacifismo » _____

4. Transforme los siguientes adjetivos en sustantivos. Siga el ejemplo.

abundante » abundancia

constante » _____

competente » _____

fragante » _____

5. Anote superlativos usando las terminaciones **-ísimo(s)** o **-ísima(s)**.

contentos » _____

lista » _____

6. Complete las palabras con **c**, **s** o **z**.

a. Espero con an____ia nuestra mudan____a a Heredia.

b. Compraron pe____es bellí____imos y una pecera inmensa.

c. Los miembros de la reale____a ingresaron al pala____io con gran elegan____ia.

d. Es muy indiscreto, es un boca____as.

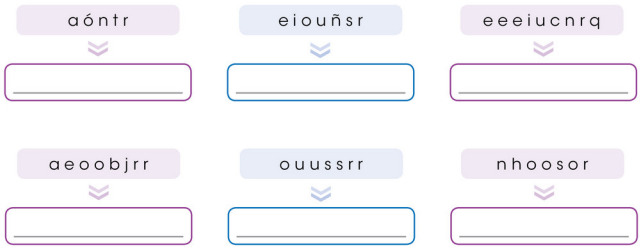
e. El gato descansa sobre un almohadón suaví____imo.

f. El profesor eviden____ia que los avestru____es son velo____es.

Palabras con r y rr

Exploración

1. Ordene las letras y forme palabras.



2. Comente con el resto de la clase cuáles sonidos representan la **r** y la **rr**.

Construcción del conocimiento

Se emplea la letra **r** en los siguientes casos:

- Al inicio de una palabra. Por ejemplo:
  - Rita
  - ratón
  - reír
- Después de consonantes pertenecientes a la sílaba anterior; generalmente son **l**, **n** y **s**. Por ejemplo:
  - alrededor
  - enrejado
  - Israel
- Después de una consonante perteneciente a la misma sílaba. Por ejemplo:
  - cobre
  - fresa
  - trote

Se emplea el dígrafo **rr** en los siguientes casos:

- Entre dos vocales. Por ejemplo:
  - agarrar
  - carro
  - carretillo
- En palabras con prefijos o compuestas, siempre que **rr** quede entre dos vocales. Por ejemplo:
  - contra + reloj → contra**rr**eloj
  - i + real → i**rr**eal

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Busque en la sopa de letras prefijos, elementos compositivos y palabras. Anótelos en las líneas.

p	e	l	o	a	r	f	r	p	g	r	o	p
h	j	r	l	r	e	r	a	h	u	o	l	o
o	a	e	r	o	j	o	r	i	a	b	a	r
i	r	c	k	p	p	l	o	t	r	o	m	t
r	e	t	r	a	t	o	s	b	d	m	n	a
a	c	o	c	b	n	o	u	p	a	n	t	i
z	x	r	v	i	c	e	p	p	e	r	e	o
q	o	f	o	l	p	n	e	u	s	i	s	v
h	r	j	g	e	r	s	r	a	r	o	d	c

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

4. Forme nuevas palabras con los vocablos encontrados en el ejercicio anterior.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

5. Complete las palabras con **R**, **r** o **rr**.

a. entrece____ado **b.** sub____ayar **c.** para____ayos

d. ____usia **e.** ____idículo **f.** hon____oso

6. Redacte una oración con dos palabras con **r** y otra con dos palabras con **rr**.

_____

_____

Palabras con h

Exploración

1. Encierre las palabras que poseen **h**.



Mensajes espaciales

Desde siempre, los seres humanos hemos deseado saber si en algún lugar del universo viven seres semejantes a nosotros. Por eso, en algunos vehículos lanzados en la década de 1970 se enviaron placas con información sobre los seres humanos y la localización de la Tierra. También se enviaron discos con imágenes de nuestro planeta y con grabaciones de sus sonidos característicos: el murmullo de las olas, el llanto de un niño, saludos en varios idiomas…

Esos discos siguen en el espacio, a la espera de que si existe alguna forma de vida inteligente, los encuentre y sepa que hay en el universo un planeta habitado llamado Tierra.

Construcción del conocimiento

La **h** se usa en los siguientes casos:

- A inicio de palabra, delante de los diptongos **ua**, **ue**, **ui**, **ia** y **ie**. Ejemplos:

  » huaca » hueco » huir » hiato » hierve

- En las palabras que empiezan por las secuencias **herm-**, **histo-**, **hog-**, **horm-**, **horr-**, **hosp-**, **hum-**. Ejemplos:

  » hermosa » hogares » hormona » hospedaje
  » historieta » hogareño » horroroso » humano

- En todas las formas de las conjugaciones de los siguientes verbos: **haber**, **habitar**, **hablar**, **hacer**, **hallar**, **hartar**, **helar**, **herir**, **hervir**, **hinchar** y **hundir**. Ejemplos:

  » hubo » hablaste » hallaremos » hiere
  » habitaban » hicieron » harto » hundiré

- En algunas interjecciones. Ejemplos:

  » oh » ah » eh

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Copie el siguiente texto en su cuaderno y complete con **h** las palabras que la requieran.



El ___ombrecito apareció de entre los ___arbustos. La ___ierba estaba aún ___úmeda por la lluvia reciente.

Divisó un ___uerto cerca, así que ___acia allá se encaminó. ___usmeó ___ávidamente los alrededores y vio la ___uella de una ___oguera reciente. Pensó, entonces, que ___abía gente muy cerca. Se ___acercó lentamente a un ciruelo ___apetitoso y tomó los frutos ___a manos llenas.

3. Escriba la palabra con **h** que responda a cada significado.

Ser racional masculino perteneciente al género humano.	» _____
Sinónimo de instrumento.	» _____
Cada una de las piezas que forman el esqueleto de los vertebrados.	» _____

4. Escriba una palabra con cada secuencia de letras que no se haya usado en la página anterior.

hue- → _____	hosp- → _____	hie- → _____
histo- → _____	horr- → _____	horm- → _____

Palabras con j y g

Exploración

1. Complete las palabras con **j** o **g**.

> Los e___ipcios tuvieron tres tipos de escritura; entre ellas existió la escritura ___ero___lífica, que se basaba en dibu___os que representaban ob___etos e ideas y se ___rababan sobre piedra. Este tipo de escritura apareció, aproximadamente, en el año 3100 a. C. y se consideraba una escritura sa___rada.



Construcción del conocimiento

Se escribe con **j** en los siguientes casos:

- Las palabras que empiezan con **aje-**, **eje-**. Excepto: *agencia, agente*. Por ejemplo:
  - ajedrez
  - ejecutar
- Las palabras que terminan en **-aje**, **-eje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**. Por ejemplo:
  - vendaje
  - peaje
  - mensajero
  - relojería

Se escribe con **g** en los siguientes casos:

- Las palabras que empiezan con **geo-**, **legis-** y **gest-**. Por ejemplo:
  - geología
  - legislar
  - gestión
- Las palabras que tienen la partícula **gen**. Por ejemplo:
  - gentío
  - agente
- Las palabras que llevan la terminación **-algia** ('dolor'). Por ejemplo:
  - fibromialgia
  - gastralgia
- Los verbos terminados en **-ger**, **-gir** y **-igerar**. Por ejemplo:
  - proteger
  - sumergir
  - refrigerar
- Las palabras acabadas en **-gia**, **-gio**, **-gión** y **-gional**. Por ejemplo:
  - magia
  - regio
  - religión
  - regional

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Forme palabras terminadas en **-aje**.

Palabra	-aje	Palabra	-aje
equipar	_____	aterrizar	_____
viajar	_____	vendar	_____
olas	_____	drenar	_____
abordar	_____	anclar	_____
maquillar	_____	camuflar	_____

3. Relacione cada enunciado con la palabra que corresponda.

biología	Estudio de los restos fósiles.
etimología	Estudio del origen y el significado de las palabras.
mitología	Estudio de los seres vivos.
antropología	Estudio de los dioses y los héroes de la Antigüedad.
paleontología	Estudio de la evolución física y cultural de los seres humanos.

4. Complete las palabras con **j** o **g**.

a. La via___era reco___ió su equipa___e en el aeropuerto.

b. Tomé un medicamento contra la aler___ia.

c. El e___ecutivo sintió nostal___ia cuando visitó su anti___uo cole___io.

d. El relo___ero encontró el ori___en de la falla del relo___.

e. A mi vecina le gusta hacer e___ercicio en su gara___e.

f. Amelia y yo estudiamos para el examen de ___eometría.

Palabras con m y n

Exploración

1. Encierre las palabras que poseen **m** o **n**. Luego, comente con el resto de la clase la diferencia de sonido entre ambas letras.



El lenguaje matemático es cercano a nosotros, porque lo aplicamos a situaciones de nuestra vida cotidiana. Dentro y fuera del aula vivimos experiencias que nos ayudan a entender conceptos matemáticos.

Con el material diverso que tenemos en el aula, podemos relacionar los objetos a partir de sus características. Por ejemplo, según la propiedad que escojamos, comparamos los objetos y los clasificamos; observamos las formas que tienen los objetos cercanos y reconocemos algunas figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo…).

Construcción del conocimiento

Se escribe **m** en los siguientes casos:

- Antes de **p** y **b**. Por ejemplo:
  - diciembre
  - hambriento
  - campo
  - embarazo
  - imposible
  - empanada
- Antes de **n** (excepciones: *perenne, connotar, innato*). Por ejemplo:
  - alumno
  - somnolencia
  - himno
  - columna
  - amnesia
  - insomnio

Se escribe **n** delante de **v** y **f**. Por ejemplo:

- investigación
- envolver
- información
- convoy
- enfermedad
- anfibio

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Explique la regla de uso de **m** o **n** en las siguientes palabras.



confites

» _____



columna

» _____



campana

» _____

3. Redacte tres oraciones que posean palabras con la regla de uso señalada.

Se escribe **m** antes de **p** y **b**. »

_____

_____

_____

Se escribe **m** antes de **n**. »

_____

_____

_____

Se escribe **n** delante de **v** y **f**. »

_____

_____

_____

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuáles son dos tipos de comunicación?

A) Oral y escrita.

B) Formal e informal.

C) Verbal y no verbal.

D) Técnica y figurada.

2. ¿Cuál opción completa la analogía "Lápiz es a cuaderno como _____"?

A) agua es a vaso.

B) zapato es a pie.

C) manzana es a fruta.

D) marcador es a pizarra.

3. ¿Cuál opción contiene la definición para la palabra destacada en la oración "El lobo lo esperaba en la **boca** de la cueva"?

A) Abertura o agujero.

B) Entrada o salida de un lugar.

C) Cavidad donde se encuentran la lengua y los dientes.

D) Persona o animal a los que hay que alimentar o mantener.

4. ¿Cuál opción incluye un antónimo y un sinónimo, respectivamente, del término **construir**?

A) Incluir y excluir.

B) Destruir y elaborar.

C) Elaborar y eliminar.

D) Preparar y producir.

5. ¿Cuál opción incluye tres hipónimos para el hiperónimo **bebidas**?

A) Té, café, helado.

B) Agua, hielo, sopa.

C) Chocolate, jalea, miel.

D) Limonada, jugo de naranja, té.

© SANTILLANA

6. ¿Cuál es la clasificación de las palabras **especie** y **especia**?

A) Sinónimos.

B) Parónimos.

C) Homónimos.

D) Hiperónimos.

7. ¿Cuál es la clasificación de las palabras **masa** y **maza**?

A) Sinónimos.

B) Parónimos.

C) Homónimos.

D) Hiperónimos.

8. ¿Cuál opción muestra una palabra con hiato?

A) Guau.

B) Duetos.

C) Alegrías.

D) Calamar.

9. ¿Cuál opción presenta una palabra con diptongo?

A) Ahorro.

B) Queso.

C) Puentes.

D) Aquejan.

10. ¿Cuál de las siguientes palabras no pertenece al mismo campo semántico de las otras: *limón, naranja, mandarina, banano*?

A) Limón.

B) Naranja.

C) Banano.

D) Mandarina.

11. ¿Cuál es la raíz de la familia de palabras *pena, penoso, apenado*?

A) Pen-

B) Pena-

C) Peno-

D) Apen-

Respuesta corta

Complete cada enunciado correctamente.

12. El elemento de la comunicación que usa el emisor para hacer llegar el mensaje a su destino se conoce como..... _____

13. El tipo de comunicación que se da a través de la lengua, en forma oral o escrita, se conoce como ..... _____

14. Los cuatro estilos del lenguaje se conocen como..... _____

_____

_____

_____

15. El tipo de palabra que tiene varios significados y su definición depende del contexto en el que se utiliza se llama..... _____

Escriba en las líneas lo solicitado.

16. Anote cuatro palabras que tengan la combinación "**aje**".

A) _____

B) _____

C) _____

D) _____

17. Escriba cuatro palabras que tengan **g**.

A) _____

B) _____

C) _____

D) _____

18. Cite tres palabras en singular terminadas en **z** y sus respectivos plurales.

A) _____

B) _____

C) _____

© SANTILLANA

Correspondencia

19. En la columna A **se presentan diversas palabras; en la** B**, los tipos de vocablos según su acento. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar varias veces.**

Columna A		**Columna B**
ciudad	( )	**a.** Aguda
cachorros	( )	**b.** Grave
hábitat	( )	**c.** Esdrújula
expedición	( )	**d.** Sobresdrújula
Tortuguero	( )	
aguacate	( )	
plantéeselo	( )	
avioneta	( )	
carnívoro	( )	
alegría	( )	

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

20. Explique en qué consiste la lectura oral y qué recomendaciones deben considerarse.

21. Explique qué es la exposición oral y cómo se estructura.

Antes de leer

1. ¿De qué cree que tratará la historia?
2. ¿Había oído hablar del pájaro Cu? Si es así, ¿dónde?
3. ¿Quién cree que es el protagonista de la historia?

El pájaro Cu

Cuenta una antigua leyenda que, en el tiempo remoto en el que las aves podían hablar, había un pájaro que se sentía profundamente desgraciado por su aspecto: el pájaro Cu. (4) En verdad, aquel pájaro no había nacido con el don de la hermosura; sus plumas eran escasas, como si apenas bastaran para cubrirle la piel, y tenían un color triste, muy poco llamativo.

—Si al menos mis plumas fueran más abundantes o tuvieran algo de colorido... —se lamentaba el pájaro Cu.

Un día, el águila, cansada de escuchar las quejas del pájaro Cu, decidió buscar una solución al problema y se fue a ver a la lechuza, que tenía fama de ser la más sabia de las aves. Una vez que el águila le hubo expuesto el caso, la lechuza reflexionó en silencio durante un buen rato. (5) Luego, expresó con voz solemne:

—Conozco un remedio para aliviar la tristeza que aflige al pájaro Cu: cada ave deberá darle una de sus plumas para que él consiga un frondoso y bello plumaje.

La propuesta de la lechuza provocó algunas reacciones en contra:

—¿Cómo puede ser...?, ¿a quién se le ocurre? —decían las demás aves.

—¡Que nos dé él algo a cambio! —pedían.

En vista de aquellas protestas, se decidió que el pájaro Cu se convirtiera en el mensajero de las aves. (6)

Al principio, el pájaro cumplió rigurosamente con su obligación, pero con el tiempo comenzó a descuidarla porque prefería pasar el tiempo admirando su nuevo y bello plumaje.

Durante la lectura

4. ¿Cómo cree que es el pájaro Cu?
5. ¿Cuál puede ser la solución que propone la lechuza?
6. ¿Cuáles pueden ser las responsabilidades del pájaro Cu como mensajero?



© SANTILLANA

Un día, el águila, que siempre lideraba los consejos de las aves, convocó una reunión y pidió al pájaro Cu que difundiera la convocatoria.

Pero el ave, antes de comunicar la noticia, se fue al lago y allí se entretuvo contemplando sus plumas en el reflejo del agua y se olvidó de su tarea. (7)

Llegada la fecha de la reunión, el águila se extrañó de que ninguna de las aves asistiera, salió a buscarlas y les llamó la atención:

—Nadie nos había convocado —dijo el cuervo.

—¿Cómo quieres que adivinemos cuándo hay una reunión? —protestó el canario.

Y, poco a poco, se fueron elevando las voces y se formó tal estrépito que Telacot, el dios de los bosques, se despertó y mandó a callar a las aves, pero ellas, enzarzadas en su disputa, lo ignoraron y continuaron gritando. Entonces el dios, enojado por la desobediencia de sus criaturas, les arrebató el habla. Inmediatamente, las voces y los gritos se convirtieron en graznidos y gorjeos, y las aves comprendieron horrorizadas lo que había ocurrido: nunca más volverían a hablar.

Por supuesto, la lechuza y el pájaro Cu fueron considerados los culpables de aquella terrible desgracia, y las demás aves prometieron darles un escarmiento. (8)

Por eso, desde entonces, la lechuza y el pájaro Cu no salen de día, para evitar ser descubiertos. Y de nada le sirve ya al pájaro Cu su hermoso plumaje, pues nadie puede verlo jamás a la luz del sol.

Leyenda mexicana

Durante la lectura

7. ¿Cuál podría ser la consecuencia de que el ave olvidara su tarea?

8. ¿Qué clase de escarmiento recibieron la lechuza y el pájaro Cu?



Después de leer

9. Numere las acciones del 1 al 10 según el orden en que ocurrieron.

- [ ] El pájaro Cu se sentía mal por el aspecto de sus plumas.
- [ ] La lechuza propuso que el pájaro Cu fuese el mensajero de las aves.
- [ ] El pájaro Cu no cumplió la tarea que le asignó el águila.
- [ ] El dios Telacot les quitó el habla a las aves.
- [ ] El pájaro Cu recibió plumas de todas las aves.
- [ ] Los pájaros protestaron por la actitud del pájaro Cu.
- [ ] La lechuza y el pájaro Cu solo aparecen por las noches.
- [ ] El pájaro Cu se la pasaba el tiempo admirando sus nuevas plumas.
- [ ] El dios Telacot se enfadó porque las aves lo despertaron.
- [ ] El águila solicitó al pájaro Cu que convocara a todas las aves.

10. Dibuje al pájaro Cu al inicio y al final del texto.

Pájaro Cu	
Al inicio del texto	**Al final del texto**

11. Explique cuál fue el motivo por el cual el pájaro Cu se convirtió en el mensajero de las aves.

© SANTILLANA

12. Anote la explicación del texto de los siguientes fenómenos de la naturaleza.

El pájaro Cu tiene un bello plumaje.	»
El pájaro Cu y la lechuza solo pueden salir por la noche.	»
Los pájaros no hablan sino que graznan y gorjean.	»

13. Las leyendas presentan hechos fabulosos como si fueran ciertos. Mencione un elemento fabuloso que aparezca en "El pájaro Cu".

14. Marque con ✔ dos hechos que pretende explicar esta leyenda.

- ( ) Por qué el pájaro Cu y la lechuza solo salen de noche.
- ( ) Por qué la lechuza es considerada un animal sabio.
- ( ) Por qué las aves no hablan.

15. Responda las preguntas con base en el texto.

a. ¿Considera adecuado que el pájaro Cu se sintiera profundamente triste por su apariencia? ¿Por qué?

b. ¿Qué otra solución le sugeriría al ave para sentirse feliz con su apariencia?

16. Comente con el resto de la clase la importancia de aceptarse y quererse como uno es.

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Utilizo diversos tipos de lenguaje en la producción de textos orales y escritos.	Utilizo con mucha facilidad diversos tipos de lenguaje en la producción de textos orales y escritos. ☐	Utilizo con facilidad diversos tipos de lenguaje en la producción de textos orales y escritos. ☐	Utilizo con alguna dificultad diversos tipos de lenguaje en la producción de textos orales y escritos. ☐
Reconozco los cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos.	Reconozco todos los cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos. ☐	Reconozco algunos cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos. ☐	Reconozco pocos cambios que sufren algunos verbos al conjugarlos. ☐
Empleo sinónimos y antónimos en las producciones textuales.	Empleo con mucha facilidad sinónimos y antónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con facilidad sinónimos y antónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con alguna dificultad sinónimos y antónimos en las producciones textuales. ☐
Empleo hipónimos e hiperónimos en las producciones textuales.	Empleo con mucha facilidad hipónimos e hiperónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con facilidad hipónimos e hiperónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con alguna dificultad hipónimos e hiperónimos en las producciones textuales. ☐
Empleo parónimos y homónimos en las producciones textuales.	Empleo con mucha facilidad parónimos y homónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con facilidad parónimos y homónimos en las producciones textuales. ☐	Empleo con alguna dificultad parónimos y homónimos en las producciones textuales. ☐

© SANTILLANA

Identifico las raíces y los afijos de las palabras.	Siempre identifico las raíces y los afijos de las palabras.	Algunas veces identifico las raíces y los afijos de las palabras.	Casi nunca identifico las raíces y los afijos de las palabras.
Aplico las normas básicas de acentuación.	Siempre aplico las normas básicas de acentuación.	A veces aplico las normas básicas de acentuación.	Casi nunca aplico las normas básicas de acentuación.
Aplico las normas para los usos de las letras **b**, **v**, **c**, **s**, **z**, **r**, **rr**, **h**, **j**, **g**, **m** y **n**.	Aplico todas las normas para los usos de las letras **b**, **v**, **c**, **s**, **z**, **r**, **rr**, **h**, **j**, **g**, **m** y **n**.	Aplico algunas normas para los usos de las letras **b**, **v**, **c**, **s**, **z**, **r**, **rr**, **h**, **j**, **g**, **m** y **n**.	Aplico pocas normas para los usos de las letras **b**, **v**, **c**, **s**, **z**, **r**, **rr**, **h**, **j**, **g**, **m** y **n**.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Valoro el hábito de leer como necesidad personal.	Siempre valoro el hábito de leer como necesidad personal.	Algunas veces valoro el hábito de leer como necesidad personal.	Casi nunca valoro el hábito de leer como necesidad personal.
Me intereso por aprender nuevas palabras que faciliten la claridad de mi vocabulario.	Siempre me intereso por aprender nuevas palabras que faciliten la claridad de mi vocabulario.	A veces me intereso por aprender nuevas palabras que faciliten la claridad de mi vocabulario.	Casi nunca me intereso por aprender nuevas palabras que faciliten la claridad de mi vocabulario.
Me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	Siempre me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	Algunas veces me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	Pocas veces me intereso por utilizar correctamente las normas ortográficas y gramaticales.



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Con cuál género literario se relaciona la imagen de la página anterior?

A) Poesía.
B) Drama.
C) Novela.
D) Cuento.

2. ¿En cuál opción aparece un ejemplo de hipérbole?

A) No cabía en sí de la felicidad.
B) Tenía la cara roja como un tomate.
C) ¡Al mejor mono se le cae el zapote!
D) Lo que estás diciendo es música para mis oídos.

3. En los ficheros, la signatura se usa para

A) identificar las materias que tratará la obra.
B) ordenar las fichas según el nombre del autor.
C) identificar la localización del libro en la biblioteca.
D) determinar si el libro está disponible para préstamo.

4. ¿Cuál es una característica de la síntesis y no del resumen?

A) Deja por fuera las ideas menos relevantes.
B) Incluye las ideas más importantes de un texto.
C) Incluye valoraciones y comentarios personales.
D) Es un texto más breve que el texto de referencia.

Buen vivir

Cuando asistimos a lugares donde hay mucha gente, como teatros, cines o centros comerciales, hay que conocer las medidas de prevención del sitio ante eventuales emergencias, por ejemplo, temblores e incendios.

- ¿Toma usted medidas de precaución cuando asiste a lugares concurridos, como identificar las salidas de emergencia?
- ¿Demuestra seriedad y respeto cuando se realizan simulacros de sismo en su centro educativo?

Géneros literarios

Exploración

1. Lea los siguientes textos.

1

Príncipe. ¿Que cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas? (*Llamando*). ¡Paje! ¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!

Paje. ¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!

Príncipe. Escucha, Paje. La Niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo, ¡y yo no he sabido qué contestarle!

Federico García Lorca, *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (fragmento).

2

Mi madre ha sonreído como suelen
aquellos que conocen bien las almas;
ha puesto sus dos manos en mis hombros,
me ha mirado muy fijo…
y han saltado mis lágrimas.

Hemos comido juntas en la pieza
más tibia de la casa.
Cielo primaveral… Para mirarlo
fueron abiertas todas las ventanas.

Alfonsina Storni, "Han venido" (fragmento).

- ¿En que se parecen y se diferencian los textos leídos?

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

Los textos literarios tienen características y propósitos diferentes. De acuerdo con estos, se clasifican en los siguientes géneros:

- **Narrativa**. Incluye géneros como la **novela**, el **cuento** y la **leyenda**. El propósito principal de la narrativa es contar historias. Entre sus características están el narrador, los personajes, las acciones y el paso del tiempo. El narrador es un elemento de la ficción y no se debe confundir con el autor o la autora del relato.
- **Poesía**. Generalmente, se escribe en verso y tiene como propósito expresar y tratar de producir en el lector estados de ánimo, sensaciones y sentimientos.
- **Drama** o **teatro**. Se asemeja a la narrativa en que cuenta historias, pero se diferencia en que lo hace con su representación a cargo de actores y actrices. Estos dicen diálogos y realizan acciones en un escenario y frente a un público.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea los siguientes fragmentos e indique en las líneas su respectivo género literario.



Las medias de los flamencos

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos y a los yacarés, y a los peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los peces estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Horacio Quiroga (fragmento)

_____

V

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
mi verso, breve y sincero,
es del vigor del acero
con que se funde la espada.

José Martí (fragmento)

_____



Colón y la reina

La reina. ¿Quién eres tú, que has pedido verme con tal urgencia?

Colón. (*Bajando la cabeza*). Mi nombre es Cristóbal Colón, su majestad. Soy un marino genovés y vengo a pedir vuestra ayuda para llegar a las Indias siguiendo la ruta de Occidente.

El rey. (*Se ríe*). ¿Llegar a Oriente por Occidente? ¡Tal parece que en Génova tienen un gran sentido del humor!

_____

3. Fundamente su clasificación en géneros literarios del ejercicio 2.

_____

_____

_____

_____

_____

Cuento y novela

Exploración

1. Lea el siguiente cuento. Marque la situación inicial de la historia, el problema que enfrentan los polluelos y su resolución.



El nido vacío

La madre salía del nido antes del amanecer y volvía con comida para sus polluelos. Siempre había sido así.

Pero un día la madre no regresó. Cuando los polluelos sintieron su ausencia, lloraron de miedo. Pero en su agitación, descubrieron que sus alas eran fuertes y, sin pensarlo más, aletearon y volaron en busca de comida. Todos excepto uno. El polluelo más pequeño cerró sus ojos y se durmió.

Luego de dos días, el polluelo se puso de pie y saltó del nido. Se lanzó a toda velocidad, sus ojos cerrados y las alas inmóviles. Cuando estaba a punto de golpear el suelo, sintió un cosquilleo en las alas y las agitó con fuerza.

Al abrir los ojos, estaba volando. El nido había quedado vacío.

Construcción del conocimiento

El cuento y la novela son géneros literarios narrativos, es decir, cuentan historias. El cuento es breve, relata una historia con pocos personajes y desarrolla un solo hecho. La novela, en cambio, es extensa, con muchos personajes y acciones. El cuento y la novela tienen una estructura común.

- **Planteamiento**. Se presentan los personajes. Hay un estado de equilibrio.
  - En el cuento "El nido vacío", la madre alimentaba a sus polluelos cada día.
- **Conflicto**. Ocurre un hecho que rompe el equilibrio y da inicio a un problema.
  - La madre de los polluelos no regresa al nido.
- **Clímax**. Es el momento de máxima tensión del conflicto.
  - El polluelo más pequeño salta del nido sin saber volar.
- **Desenlace**. Es el momento después del clímax. En él se resuelve el conflicto.
  - El polluelo logra volar.

© SANTILLANA

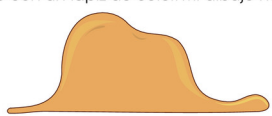
Evaluación formativa

2. Señale en el fragmento siguiente el conflicto, el clímax y el desenlace.

El principito

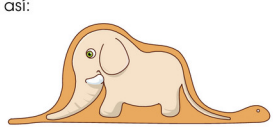
Una vez, cuando tenía seis años, vi en un libro llamado "Historias vividas" una bella imagen de los bosques. Era una gran boa que se tragaba a un animal. En el libro decía: "Las boas se tragan la presa entera, sin masticarla. Luego duermen durante seis meses".

Pensé mucho en aquellas aventuras de los bosques, y entonces logré realizar mi primer dibujo con un lápiz de color. Mi dibujo número 1 era así:



Mostré mi obra maestra a los adultos y les pregunté si los asustaba. Ellos me respondían: "¿Por qué me va a asustar un sombrero?".

Pero mi dibujo no representaba un sombrero. Era una serpiente boa digiriendo a un elefante. Luego dibujé el interior de la boa para que los adultos pudieran entender (los adultos siempre necesitan explicaciones). Mi dibujo número 2 era así:



Los grandes aconsejaron que dejara de dibujar boas abiertas y cerradas, y que me centrara en los estudios sociales, la matemática y la gramática.

Así es como, a los seis años, abandoné una maravillosa carrera como pintor.

Antoine de Saint-Exupéry (fragmento)

a. Describa a los personajes del fragmento anterior.

b. Indique cuál puede ser el propósito de este fragmento de *El principito*.

Leyenda

Exploración

1. Lea la siguiente leyenda y responda las preguntas.



La carreta sin bueyes

Cuentan que en Cartago había un joven boyero llamado José. Un día, sin más, les apostó a sus amigos que podía entrar a la iglesia con todo y bueyes si quería.

Sus amigos le advirtieron que no lo hiciera. Pero él se fue con su carreta para la iglesia. Y José causó tantos destrozos que cuando entró en razón y los vio, huyó del pueblo.

Unos dicen que han visto una carreta idéntica a la de José rondando de noche. Y junto a ella va un hombre envejecido y cabizbajo que no le habla a nadie. Pero lo más increíble es que la carreta avanza por sí sola, como empujada por una fuerza sobrenatural. Le dicen la carreta sin bueyes.

Leyenda costarricense

a. ¿Qué hecho sobrenatural ocurre?

b. ¿Qué enseñanza transmite esta leyenda?

Construcción del conocimiento

La **leyenda** es un género literario de tipo narrativo que se transmite de manera oral de persona en persona e incluso de una generación a otra. Se caracteriza por combinar hechos realistas con elementos sobrenaturales. Cada generación enriquece la leyenda eliminando o agregando detalles.

Algunas leyendas tienen como propósito dejar una enseñanza, como obedecer a los padres o evitar los lugares peligrosos. Otras relatan aventuras de grandes héroes del pasado (como *Robin Hood*) o lugares maravillosos (como *El Dorado*).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

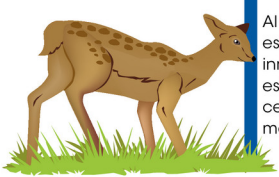
2. Lea la leyenda y realice las actividades propuestas.

El Viejo del Monte

Dicen que hace mucho tiempo un campesino salió a cazar venados. Lo hacía solo como una distracción, cuando se sentía aburrido. Subió a las altas montañas de Guanacaste con sus dos perros.

De repente vio un venado que desapareció corriendo y los dos perros lo siguieron a la espesura. En ese momento, el campesino escuchó un terrible retumbo. Pensó que los perros estaban en peligro, por lo que corrió hacia el ruido y entonces lo vio.

Era un viejo barbudo, alto, gordo y con el pecho cubierto de pelo. Traía un bastón con el que parecía ayudarse a caminar. Lo más increíble es que el venado y sus perros venían con él y ladraban, pero no le ladraban al extraño ser sino a él, su amo. En ese momento se desmayó.



Al despertarse, ya había anochecido y sus perros estaban a su lado, como cuidándolo. Pensó irse de inmediato y buscó su rifle por todas partes, pero no estaba. Se lo había llevado el Viejo del Monte. Entonces bajó de las montañas con sus perros y nunca más volvió a cazar animales.

Leyenda costarricense

a. Subraye con colores distintos dos elementos reales y dos sobrenaturales.

b. Anote la enseñanza de la leyenda.

3. Escriba en el cuaderno su versión de una leyenda que conozca.

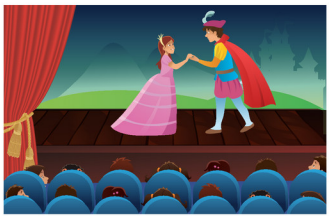
a. Elimine los elementos que le parezcan menos interesantes y agregue otros que le resulten más atractivos.

b. Asegúrese de que la leyenda conserve las características de su género.

Drama

Exploración

1. Observe la ilustración y responda las preguntas con la clase.



a. ¿Cómo se llama la acción que realizan las personas en el escenario?

_____

b. ¿Cuál es la finalidad de esa actividad?

_____

Construcción del conocimiento

El **drama** es un arte que consiste en la representación de una obra sobre un escenario y frente a un público. El **texto dramático** posee los siguientes elementos:

Diálogos. Parlamentos de los actores.

Leñador. (*Muy disgustado*). ¡Se me cayó el hacha al río! ¡Qué mala suerte! (*Llora*).

Hada. ¿Por qué llora, amigo?

Acotaciones. Instrucciones de las acciones y los gestos que los actores deben representar.

El drama cuenta con una estructura en las siguientes partes.

- **Planteamiento**. Se presentan los personajes en un estado inicial.
- **Conflicto**. Se produce un acontecimiento que rompe el equilibrio y da inicio a un problema, que es el cuerpo de la obra.
- **Clímax**. El momento en el que el conflicto llega a su punto de mayor tensión; generalmente, es el enfrentamiento entre el héroe o el protagonista y el villano o el antagonista, en el que puede triunfar uno o el otro.
- **Desenlace**. Representa el fin del conflicto y del drama.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Explique los elementos del texto dramático presentes en este fragmento.



Peter Pan, el niño que no quería crecer

Wendy. (*Amablemente*). Niño, ¿por qué lloras?

(*El niño se levanta de un salto como si fuera un hada. Wendy, impresionada, le hace una reverencia*).

Peter. ¿Cómo te llamas?
Wendy. (*Muy satisfecha*). Wendy Moira Ángela Darling. ¿Y tú?
Peter. (*Pareciéndole lamentablemente corto*). Peter Pan.
Wendy. ¿Eso es todo?
Peter. (*Mordiéndose el labio*). Sí.
Wendy. (*Amablemente*). Lo lamento mucho.
Peter. No importa.
Wendy. ¿Dónde vives?
Peter. Segunda calle a la derecha, y luego en línea recta hasta el amanecer.
Wendy. ¡Qué extraña dirección!
Peter. ¿Por qué extraña?
Wendy. ¿Quieres decir que así es como aparece en tu correspondencia?
Peter. No tengo correspondencia.
Wendy. ¿A tu mamá no le mandan cartas?
Peter. No tengo mamá.
Wendy. ¡Oh, Peter!

James M. Barrie (fragmento)

3. Formen parejas y divídanse los diálogos del fragmento de *Peter Pan, el niño que no quería crecer*.

Trabajo grupal

a. Comenten cuál piensan que podría ser el conflicto en la obra, a partir de lo que conocen de ella.

b. Lean el diálogo en voz alta, poniendo en práctica lo indicado en las acotaciones para hacer cambios en el volumen, la entonación y los gestos.

Poesía

Exploración

1. Subraye con distintos colores los elementos que riman en el siguiente fragmento. Indique si se trata de rima asonante o consonante.



Los motivos del lobo

Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.
Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.
Y dijo: "He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya vuestro enemigo".

Rubén Darío (fragmento)

Construcción del conocimiento

La poesía se caracteriza por expresar emociones y sentimientos. Se estructura en estrofas, y cada estrofa se compone de versos. Ejemplo:

Tras el religioso iba el lobo fiero, ← verso
y, baja la testa, quieto le seguía ← verso
como un can de casa, o como un cordero. ← verso
} estrofa

La poesía se diferencia del lenguaje común por hacer un uso frecuente de recursos como el lenguaje figurado y la rima. Esta consiste en la semejanza de sonidos en las últimas palabras de dos o más versos y puede ser de dos tipos:

- Rima **consonante**. Coincidencia de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada.
  El hermano lobo se viene conm**igo**;
  me juró no ser ya vuestro enem**igo**.
- Rima **asonante**. Coincidencia del sonido de las vocales a partir de la última vocal acentuada:
  La luna vino a la fragua
  con su polisón de n**a**rd**o**s.
  El niño la mira mira.
  El niño la está mir**a**nd**o**.

Federico García Lorca, "Romance de la luna, luna" (fragmento).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Lea el poema y responda.



Canción primaveral

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
de abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

Federico García Lorca (fragmento)

a. ¿Cuál es el estado de ánimo del hablante lírico?, ¿qué palabras o frases del poema permiten saberlo?

b. ¿Qué significan los siguientes versos?, ¿cómo se llama este uso del lenguaje?

> Un silencio hecho pedazos
> por risas de plata nueva.

3. Marque la rima en las siguientes estrofas y explique de qué tipo es.

Vaca, mansa compañera
de los nobles bueyes viejos
que saben de los afanes
de los fuertes jornaleros,
en tus pupilas retratas
el paisaje verde y fresco,
el vuelo de las palomas
y los verdes limoneros (…).

Lisímaco Chavarría, *La vaca* (fragmento).

Lenguaje figurado

Exploración

1. Coloree a la mujer según la descripción dada en el siguiente texto.



Mi abuela, la de cabellos plateados
y piel tostada por el sol.
Es una gran dama con trajes bordados
y zapatos negros de charol.

Construcción del conocimiento

El lenguaje figurado emplea palabras que, al unirse con otras, crean una imagen en el lector. Son recursos literarios que se utilizan para embellecer o resaltar las ideas y los pensamientos. Entre los principales se encuentran los siguientes:

- **Metáfora**. Consiste en usar una palabra con el significado de otra, con la cual tiene al menos una característica en común. Ejemplos:
  - Tus ojos de negra noche. → Se traslada el sentido de "oscuridad" de la noche a los ojos negros.
- **Hipérbole**. Consiste en expresar una idea con exageración, aumentando o disminuyendo su realidad. Ejemplo:
  - Tenía una sonrisa de oreja a oreja.
- **Personificación**. Consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son. Por ejemplo:
  - El cielo te mira y suspira por ti.
- **Anáfora**. Consiste en la repetición de una o un grupo de palabras al inicio de varios versos. Por ejemplo:
  - Tú me quieres nívea,
    tú me quieres blanca,
    tú me quieres alba.

Alfonsina Storni, "Tú me quieres blanca…" (fragmento).

© SANTILLANA

- **Encabalgamiento**. Se presenta cuando el sentido al final del verso queda inconcluso y continúa en el siguiente.

  Una tarde parda y fría
  de invierno. Los colegiales
  estudian. Monotonía
  de lluvia tras los cristales.

  Antonio Machado, "Recuerdo infantil" (fragmento).

Evaluación formativa

2. Relacione la figura destacada en cada verso con su respectivo recurso literario.

Una araña se descuelga del techo y me mira con ojos burlones.	Hipérbole
Si miro la luna de cristal, la rama roja del lento otoño en mi ventana.	Personificación
Desde mi boca llegará al cielo lo que está dormido en tu alma.	Metáfora

3. Señale las anáforas y los encabalgamientos que encuentre en el poema.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer, *XXIII*.

4. Construya dos metáforas en las que utilice los siguientes términos.

naranja »

hielo »

Adivinanzas, trabalenguas y bombas

Exploración

1. Relacione las siguientes adivinanzas con el animal al que se refiere cada una.







Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición.	Orejas largas, rabo cortito, corre y salta muy ligerito.	De cierto animal di el nombre: es quien vigila la casa, quien avisa si alguien pasa y es fiel amigo del hombre.

Construcción del conocimiento

La **adivinanza** es un texto escrito generalmente en verso, con un sentido oculto o secreto. El lector debe adivinar este sentido, mediante las pistas dadas por el texto. Las adivinanzas se basan en juegos de palabras o en comparaciones. Por ejemplo:

» Cinco brazos, no te miento,
habita siempre en el mar,
aunque la puedes hallar
de noche en el firmamento.
(La estrella de mar).

Las **bombas** son poemas breves propios de la cultura costarricense. Están formados por cuatro versos. El segundo verso rima con el cuarto. Las bombas se dicen en las pausas de la música folclórica. Por ejemplo:

» La naranja nació verde
y el tiempo la maduró;
mi corazón nació libre
y el tuyo lo aprisionó.
¡Uyuyuy, bajura!

Los **trabalenguas** son juegos de palabras de pronunciación difícil. Por ejemplo:

» Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Resuelva las siguientes adivinanzas.

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te
lo diga, espera.

» _____

Vuela sin alas,
silba sin boca,
tú no lo ves
y siempre te toca.

» _____

3. Anote en el recuadro una bomba que conozca. De no conocer una, invéntela.

4. Redacte un trabalenguas con dos de las siguientes palabras.

zorro, socorro coco, come

Refranes, frases célebres y dichos populares

Exploración

1. Comente con el resto de la clase el significado de la siguiente frase célebre. Luego, anote en las líneas la interpretación.



Gettyimages

"Lo que no quieras que los otros te hagan a ti, no lo hagas a los otros".

Confucio

Construcción del conocimiento

Los **refranes** consisten en enunciados que encierran un consejo o una enseñanza sobre la vida. Estas frases nacieron de la sabiduría popular, por lo que son de autor desconocido. Por ejemplo:

- No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
  Enseñanza: Aprovechar el tiempo.

Los **dichos populares** son expresiones que se utilizan con un significado distinto del literal. Por ejemplo:

- En la casa hay cuatro gatos.
  Definición: En la casa hay pocas personas.

Las **frases célebres** consisten en pensamientos planteados por un personaje reconocido en el mundo por su trabajo en la literatura, la ciencia, los deportes… Esas frases expresan una enseñanza. Por ejemplo:

- "Si se quiere viajar lejos, no hay mejor nave que un libro". Emily Dickinson
  Enseñanza: La lectura permite adentrarse en otras realidades.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Escriba en el recuadro si el texto es un refrán o una frase célebre. Luego, anote la enseñanza que posee.

"Tomemos nuestros libros y nuestros lápices. Son nuestras armas más poderosas. Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo".
Malala Yousafzai

No todo lo que brilla es oro.

A caballo regalado
no se le mira el diente.

3. Anote el significado de cada dicho popular. Luego, redacte una oración para cada uno de ellos.

ser galleta

ir hacia adelante

caer la peseta

Asociación intertextual

Exploración

1. Analice las siguientes obras artísticas y responda las preguntas.



Diego Velázquez, *Las meninas* (detalle).



Pablo Picasso, *Las meninas (infanta Margarita María)*.

a. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

b. ¿Cuál piensa que se pintó primero?, ¿por qué cree eso?

Construcción del conocimiento

Los intertextos son las relaciones que contiene una obra artística con obras literarias o con la pintura, la música, el cine, la fotografía… En general, un artista o un autor hace referencia a otras obras con un propósito determinado; por ejemplo:

- **Influencia.** Se refiere a la formación cultural y artística que ha adquirido el autor, que influirá en su propia creación literaria.
- **Parodia**. Es una imitación burlesca de una obra o del estilo de un autor.
- **Intratextualidad**. Es la relación que establece un texto con otro producido por el mismo autor.
- **Plagio**. Es una copia literal de un texto sin indicar la fuente de procedencia. Se considera una práctica inaceptable en nuestra cultura.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. ¿Cuál tipo de intertextualidad se representa en la actividad 1 de la página 94?

- ◯ Plagio
- ◯ Parodia
- ◯ Influencia
- ◯ Intratextualidad

- Justifique su respuesta con un argumento.

3. Lea el siguiente texto y resuelva las actividades.



—¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre.

—No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. (…) Voy a verla ahora y a llevarle un pastel de fresa que hizo mi mamá. (…)

—¿Lo quiere usted probar? Lo hizo mi madre y le queda muy rico.

—(…) ¿Pero qué dirá tu abuela?

—No creo que le importe mucho que se lo lleve empezado. Le diré que me encontré con… Bueno, con el lobo —añadió riendo—, y que tenía mucha hambre.

—No mentirías —dijo el hombre— porque me llamo Edgar Woolf.

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan* (adaptación).

a. Anote cuál intertexto se evidencia en el relato.

b. Compare la historia y los personajes del texto con el intertexto empleado. Escriba sus similitudes y diferencias.

c. Redacte en el cuaderno un final para el texto y compártalo con el resto de la clase.

Realidad y ficción

Exploración

1. Analice la siguiente ilustración y responda las preguntas.



a. ¿Cuál acontecimiento representa la ilustración?

b. ¿Quiénes participan?

c. Describa con detalle el lugar donde ocurre ese acontecimiento. ¿Es real? ¿Qué características tiene?

Construcción del conocimiento

Al leer una noticia, el lector exige que esta se refiera a acontecimientos reales, no inventados ni falseados. En cambio, el lector de obras literarias como leyendas, cuentos o poemas sabe que estos se refieren a acontecimientos inventados o recreados por el autor. En otras palabras, el mundo literario es de **carácter ficticio**.

Esta característica de la literatura se relaciona con el propósito comunicativo de este tipo de textos: entretener, conmover y hacer pensar.

Por lo anterior, el lector no espera que los acontecimientos sean verdaderos, sino **creíbles** o **verosímiles**, y que las ideas tengan coherencia. Por ejemplo, en un cuento maravilloso es coherente que intervengan hadas, pero no en un cuento realista.

© SANTILLANA

Para analizar el mundo literario conviene distinguir los siguientes elementos:

- **Realidad** y **ficción**. Algunas obras tienen como base hechos reales, pero los cambian para lograr su propósito. Otras obras son fantásticas o maravillosas.
- **Opiniones** y **hechos**. Los hechos mostrados son distintos de las opiniones de los personajes acerca de ellos, positivas o negativas.
- Lo **relevante** y lo **accesorio**. Lo relevante es la parte esencial de la historia. Lo accesorio se refiere a detalles que podrían cambiarse sin alterar lo esencial.

Evaluación formativa

2. Explique la relación entre realidad y ficción en las leyendas.

3. Lea el texto y marque cuál de los siguientes elementos es accesorio.

- ( ) El envío de la madre consistía en una crepa y un frasco de mantequilla.
- ( ) La madre de Caperucita se entera de que la abuela está enferma.



Había una vez una pequeña niña, la más vivaz que se haya conocido. Su madre estaba loca por ella, y aun más su abuela, quien le había hecho una caperuza roja, y le quedaba tan bien que todo mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su madre hizo crepas y le dijo: "Ve a visitar a tu abuela, supe que está enferma. Llévale una crepa y este frasco de mantequilla".

Charles Perrault, "Caperucita Roja" (fragmento).

4. Subraye con colores diferentes los hechos narrados y las opiniones de los personajes en el siguiente texto.

—Tengo sed de esta agua —dijo el principito—, dame de beber... (…)

Subí el balde hasta sus labios. Bebió, con los ojos cerrados. Todo era dulce como una fiesta. Esa agua era mucho más que un alimento. (…) Era buena para el corazón, como un regalo.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito* (fragmento).

Mundo literario y mundo del lector

Exploración

1. Subraye las partes del texto en las que el narrador expresa su opinión sobre el gigante. Comente si usted comparte esa opinión.
- Discuta con la clase cuál es el conflicto planteado en el fragmento.



Un día el gigante regresó. (…) Al llegar vio a los niños jugando en el jardín.

—¿Qué están haciendo aquí? —les gritó con voz agria. Y los niños salieron corriendo.

—Mi jardín es mi jardín —dijo el gigante—. Ya es hora de que lo entiendan, y no voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.

Entonces construyó un alto muro alrededor y puso este cartel: "Prohibida la entrada. Los transgresores serán denunciados".

Era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños no tenían ahora donde jugar.

Oscar Wilde, "El gigante egoísta" (fragmento).

Construcción del conocimiento

El mundo literario es un mundo ficticio. Frente a él, el mundo de los lectores puede tener semejanzas y diferencias.

Para entender el mundo literario, analice los siguientes aspectos en las obras literarias y compárelos con su propia realidad:

- **Posiciones ideológicas** de los personajes. Se refiere a juicios de valor sobre las personas y los hechos. Ejemplo:

  » "Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas".

  Antoine de Saint-Exupéry, *El principito* (fragmento).

- **Conflictos** en el mundo literario. Se refiere a problemas de diverso tipo: sociales, políticos, económicos, familiares, etc. Ejemplo:

  » "Había una vez una viejita que tenía tres hijos: dos vivos y uno tonto. Los dos vivos eran muy ruines con la madre (…), pero el tonto era muy bueno con ella".

  Carmen Lyra, *Cuentos de mi tía Panchita* (fragmento).

© SANTILLANA

- **Comportamiento de los personajes**. Abarca conductas y costumbres que pueden ser parecidas o muy distintas de las del lector.
  - "Tía Zorra (…) era (…) muy amiga de quedar bien con los que veía que podía sacarles tajada".

    Carmen Lyra, *Cuentos de mi tía Panchita* (fragmento).

- **Espacio**. El contexto en el que ocurren los acontecimientos. Puede ser de varios tipos, como físico, psicológico y social.
  - Espacio físico en "El gigante egoísta": una casa con un gran jardín.
  - Espacio psicológico en *El principito*: la soledad o la realidad individual.
  - Espacio social en "Tío Conejo y los quesos": el campo costarricense.

Evaluación formativa

2. Analice la actitud del gigante en el fragmento de la página anterior. ¿Ha conocido personas que actúen de esa manera?, ¿cómo se ha sentido al respecto?

3. Resuelva las siguientes actividades con base en el cuento "Cómo tío Conejo les jugó sucio a tía Ballena y a tío Elefante", en las páginas 142-145 de este libro.

a. ¿Cuáles son las características del espacio físico?

b. ¿Cuál expresión describe mejor el espacio social?

- ◯ Una sociedad caracterizada por la solidaridad entre sus miembros.
- ◯ Una sociedad caracterizada por las luchas de poder y el dominio.

c. ¿Cuál es el conflicto que se desarrolla a lo largo del cuento?

d. ¿Con cuál término político se relaciona la actitud de tío Conejo?

◯ Monarquía ◯ Dictadura ◯ Democracia

e. Comente con la clase con cuál personaje se identifica.

Dramatización

Exploración

1. Anote una semejanza y una diferencia entre ambos textos.

Tío Tigre estaba echando un sueñito, pero aquel ruidal lo despertó. Se espabiló bien y se enderezó a poner cuidado.

—¡Hummm! ¡No me gusta ese ruido!…

Y se puso erizo.

Carmen Lyra, "Tío Conejo y el yurro" (fragmento).

Tío Tigre. (*Se despierta. Se pone la pata alrededor de la oreja para oír mejor*). ¡Hummm! ¡No me gusta ese ruido!… (*Arquea el lomo*).



semejanza » _____

diferencia » _____

Construcción del conocimiento

Dramatizar significa presentar una situación ante un público. Para organizar una dramatización, debe tener los siguientes elementos:

- **Guion**. Es el texto completo de la dramatización, y sirve como guía a todos los participantes. Incluye los parlamentos de los personajes y las acotaciones (referencias sobre entradas y salidas de personajes, actitudes y decorado).
- **Actores** y **actrices**. Personas que interpretan a los personajes de la dramatización. Deben memorizar su parte del guion. Además, necesitan comportarse de acuerdo con su personaje.

Para dramatizar, se deben seguir estas pautas:

- Escriba un guion con los diálogos y las acotaciones. Puede ser inventado o bien adaptarse a partir de un hecho real o un cuento.
- Asigne un personaje a cada participante.
- Decore el escenario con base en el tema de la dramatización.
- Determine quiénes serán los encargados de la utilería, el vestuario, la música…
- Ensaye la dramatización varias veces antes de presentarla.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Formen equipos de cinco y organicen una dramatización basada en el siguiente texto.

Trabajo grupal

En un restaurante, Arturo se sienta a comer con un perro abandonado que ha recogido en la calle. Dos señoras toman café en otra mesa.

Arturo. (*Dirigiéndose al camarero*). Blas, tráeme unas chuletitas.

Voz de perro. ¡Guau! ¿Y yo? ¿No tengo derecho a pedir nada?

Señora 1. (*Muy asombrada*). ¡Cielos! ¡Debo de tener alucinaciones! ¡He oído hablar al perro de esa mesa!

Señora 2. ¿Ese perro de color canela? ¡Qué cosas tienes!

Señora 1. Te digo que sí, que lo he oído. ¡El perro habla!

La mujer se levanta y se dirige a la mesa de Arturo.

Señora 1. Perdón, señor… Sé que es un poco raro, pero me ha parecido oír hablar a su perro.

Arturo. (*Sin inmutarse*). Sí, claro. Qué le voy a hacer…

Señora 1. Pero… ¡es extraordinario! ¿Por cuánto me lo vendería?

Arturo. ¿Vendérselo, dice? ¡Si es un gruñón! ¡Se lo regalo!



Señora 1. ¿De verdad? ¡Muchísimas gracias! No se arrepentirá. ¡Seré como una madre para él!

Arturo paga, se levanta y se va muy satisfecho.

Señora 1. (*Hablándole al perro*). Vamos, bonito, di algo… ¡chuchín!

Camarero. (*En voz baja*). ¡Qué bueno es Arturo! ¡Ha hecho una de sus mejores actuaciones solo para encontrarle una casa al pobre animal!

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según lo actuado en la actividad 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Modulé la voz convenientemente.	☐	☐
Pronuncié las palabras con claridad.	☐	☐
Expresé a través de mis gestos las emociones que el personaje quería transmitir.	☐	☐

Juego de roles

Exploración

1. Responda las preguntas acerca de la siguiente fotografía.



a. ¿Quién es el personaje de la fotografía?

b. ¿Qué cree que está haciendo?

c. ¿Cómo cree que se relaciona el personaje con lo que está haciendo?

Construcción del conocimiento

El **juego de roles** es una técnica en la que los integrantes de un grupo asumen la representación de algunos personajes para discutir o analizar una situación real, breve y conflictiva. Su propósito es lograr que el grupo realice el análisis crítico de un tema a partir de una actuación o representación; es decir, de forma vivencial.

Al final, se analiza la problemática planteada y se realiza una discusión para llegar a conclusiones. El juego de roles requiere de los siguientes participantes:

- **Un narrador**, que describe el ambiente y presenta a cada personaje.
- Los **participantes**, que cumplen los **roles asignados** y representan la situación.
- El **público**, que colabora en el análisis crítico de la situación representada.

Para hacer un juego de roles siga las siguientes recomendaciones.

- Asigne los roles y precise los puntos de vista que cada uno defenderá.
- Asuma las ideas, los sentimientos y el carácter del personaje que representa.
- Ensaye y preséntese ante la clase.
- Al terminar, el público puede formular preguntas o solicitar aclaraciones.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Formen equipos de cuatro personas y desarrollen un juego de roles basado en una de las siguientes situaciones.

Un estudiante es testigo del acoso escolar por parte de un compañero a otro.	La comunidad posee gran cantidad de basura en los caños.	Una persona cae en el pasillo de la escuela y todos se burlan de ella.

a. Completen la siguiente tabla a partir del tema seleccionado.

¿Qué situación representarán?	¿Qué personajes intervendrán?	¿Qué punto de vista tendrá cada personaje?

b. Organicen su participación y distribuyan las intervenciones de cada participante.

3. Marque con ✔ **Sí** o **No** según la lectura realizada en el ejercicio 2.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Modulé la voz convenientemente.	☐	☐
Pronuncié las palabras con claridad.	☐	☐
Expresé mediante mis gestos las emociones y las ideas que quería transmitir.	☐	☐
Sostuve el punto de vista y el rol que me tocó defender.	☐	☐
Presté atención a las situaciones representadas por los demás participantes.	☐	☐
Mostré interés durante el juego de roles.	☐	☐

Funciones del lenguaje

Exploración

1. Identifique el emisor, el receptor y el tema del siguiente mensaje.



Emisor » _____

Receptor » _____

Tema » _____

- Marque la función del lenguaje que predomina en el mensaje anterior.

  ◯ Apelativa ◯ Referencial ◯ Expresiva

Construcción del conocimiento

Usamos el lenguaje para comunicar y expresar lo que sentimos, para solicitar algo que necesitamos, para preguntar, para afirmar o negar una idea, etc. Según el propósito de la comunicación, en cada caso se hace énfasis en alguno de los elementos del proceso. Esto determina diversas funciones del lenguaje.

- **Apelativa**. Se llama la atención del **receptor**. Ocurre cuando se da una orden o se hace un pedido. Ejemplo:

  » ¡Llámenos y reserve su espacio!

- **Expresiva**. Manifiesta ideas o emociones del **emisor**. Ocurre cuando alguien manifiesta felicidad o tristeza, o cuando dice algo acerca de sí mismo. Ejemplo:

  » Hoy es un día hermoso y yo me siento feliz.

© SANTILLANA

- **Referencial** o **informativa**. Dice algo del referente o tema del mensaje. Un ejemplo es informar sobre un hecho o sobre una persona:
  - El pasaje del bus subirá doce colones a partir del lunes.
- **Estética**. Se concentra en el mensaje, en la forma de las palabras. Esto ocurre en los chistes, los trabalenguas y los poemas. Ejemplo:
  - La pizza de ese restaurante es la mejor del universo.

Evaluación formativa

2. Clasifique las oraciones del siguiente diálogo según la función del lenguaje que predomina en cada una.


Gettyimages

—Tengo sed.

—Ya falta poco para llegar.

—¡Es que me tomaría un estañón de agua!

—¿Querés que nos detengamos?

3. Indique qué función predomina en las siguientes situaciones.

a. El cronista deportivo narra un partido de futbol. _____

b. Una estudiante lee en voz alta un cuento. _____

c. Un señor se queja del precio de los víveres. _____

d. Una docente pide silencio a la clase. _____

4. Relacione las funciones del lenguaje con los elementos de la producción escrita de las columnas, como muestra el ejemplo.

¿Qué digo de mí?	Función apelativa	Receptor
¿Sobre qué escribo?	Función expresiva	Tema
¿Cómo lo escribo?	Función referencial	Mensaje
¿Para quién escribo?	Función estética	Emisor

Propósito comunicativo de los textos

Exploración

1. Determine el propósito comunicativo del siguiente afiche.

○ Informar ○ Convencer ○ Entretener



- Identifique una idea principal y una secundaria del mensaje y compártalas con la clase.

Construcción del conocimiento

Los propósitos comunicativos de los textos (escritos u orales) son los siguientes:

- **Informar** o dar datos sobre un tema (noticia, aviso por altavoz, exposición oral).
- **Persuadir** o **convencer** (aviso, editorial, discurso político).
- **Prescribir** o **instruir** para realizar acciones (reglamento, receta, manual).
- **Entretener**, **divertir** o crear una impresión estética (historieta, poema, canción).

Para entender e interpretar mensajes de los medios, se debe reconocer el propósito comunicativo del discurso. Este determina los siguientes aspectos:

- **Estructura del discurso**. Suele incluir una **introducción** (planteo del tema y del propósito comunicativo), un **desarrollo** (argumentos) y una **conclusión** (resumen de lo principal e invitación al receptor a tomar una posición).
- **Funciones del lenguaje**. Según el propósito del texto, es más importante una función distinta; por ejemplo, en muchas canciones prima la función expresiva.
- **Ideas principales** o **relevantes**. Apoyan directamente el propósito comunicativo. Se deben diferenciar de las ideas secundarias o menos relevantes.
- **Cambios de tema**. En discursos extensos, el emisor abarca un tema secundario para volver después al tema principal. Esos cambios de tema o digresiones tienen una relación más lejana con el propósito del texto.

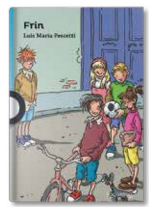
© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote el propósito comunicativo de los siguientes tipos de textos.

- Señale la función del lenguaje que predomina en cada caso.





nudillo m. Parte exterior de las articulaciones de los dedos.
Tocó la puerta con los nudillos.

Calmol ®
Descripción: Granulado para solución oral en sobre.
Indicaciones: Resfríos, fiebre y dolores de cabeza.
Dosis y modo de uso: Disuelva en media taza de agua tibia, 3 veces al día. No use este producto por más de 10 días seguidos. Si el dolor persiste, consulte a su médico.

3. Analice un anuncio publicitario en formato de video y complete en su cuaderno una tabla como la siguiente.

Tema del mensaje	
Medio de comunicación	
Estructura del mensaje	
Ideas relevantes	
Ideas no relevantes	
Funciones del lenguaje	

Debate y foro

Exploración

1. Identifique la actividad representada y discuta las preguntas con la clase.



a. ¿Qué se proponen los estudiantes al frente de la clase?

b. ¿Cuáles normas de conversación deben respetar?

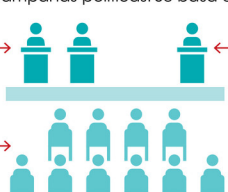
Construcción del conocimiento

Para comentar el contenido de los mensajes de los medios de comunicación se pueden emplear el debate y el foro. En ambos tipos de conversación se intenta convencer con argumentos, pero sin ataques personales.

El **debate** es una discusión reglamentada entre dos o más personas acerca de un tema. Cada persona sostiene una posición diferente con base en argumentos. Se usa con frecuencia en las campañas políticas. Se basa en los siguientes roles:

Participantes. Intervienen por turnos, respetuosamente, y defienden su postura con argumentos.

Público. Presta atención y muestra respeto hacia todos los participantes.



Moderador. Da inicio al debate exponiendo el tema, mide el tiempo de las intervenciones y otorga la palabra. Al final, resume las conclusiones.

© SANTILLANA

El **foro** es una técnica para conocer la opinión de varias personas acerca de un tema. Su finalidad es compartir ideas de varias personas, no confrontar posiciones. Se realiza luego de una actividad como la asistencia a una película o a una obra teatral. Esta modalidad se usa también en Internet. Se basa en los siguientes roles:

- **Moderador**. Explica el tema, otorga la palabra y evita las intervenciones irrespetuosas o demasiado extensas.
- **Participantes**. Intervienen por turnos respetando el derecho de palabra y exponen sus ideas y sus experiencias.

Evaluación formativa



2. Organice un debate con la clase.

- **a.** Elijan un tema controversial, sobre el que existan posiciones contrapuestas, como la relevancia de los medios de comunicación.
- **b.** Identifiquen, si existen, los antecedentes históricos de la controversia.
- **c.** Elijan un coordinador que presente el tema, formule las preguntas y organice las intervenciones de los participantes.
- **d.** Divídanse en grupos de cuatro o cinco y designen a quien los representará en la exposición de las respuestas.
- **e.** Escriban entre todos las preguntas que se responderán en el debate.
- **f.** Realicen el debate con la guía de su docente.

3. Anote las conclusiones principales a las que llegaron al finalizar el debate.

4. Reflexione sobre la organización y la realización del debate.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Se respondieron las preguntas planteadas.		
Se fundamentaron las opiniones a favor y en contra de los temas sugeridos.		

TIC

Visite la página santillana.cr/E6/109 para conocer nuevos aspectos acerca de la técnica del debate.

Falacias y preguntas poderosas

Exploración

1. Analice los argumentos de ambas personas y comente con la clase con quién está de acuerdo y por qué.



Construcción del conocimiento

Para leer un texto de manera crítica se aplican estrategias como las preguntas poderosas y el análisis de las falacias.

Las **preguntas poderosas** pueden tener tres finalidades:

- **Exploración**. Preguntas para descubrir, investigar y obtener detalles. Ejemplos:
  - ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Por qué es así? ¿Para qué sirve?
- **Conclusión**. Preguntas para resumir y establecer lo principal.
  - ¿Qué es lo esencial? ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo resumiría?
- **Relaciones**. Preguntas para aplicar o relacionar con otros campos. Ejemplos:
  - ¿Cómo se relaciona conmigo? ¿Cómo lo pongo en práctica?

Las **falacias** son falsos argumentos. Parecen razones auténticas para defender una tesis, pero se basan en prejuicios o emociones. Ejemplos:

- **Atacar a la persona**, no a la idea. Ocurre en *El principito,* cuando se rechaza el descubrimiento del asteroide B 612 por la manera de vestir del astrónomo turco.
- **Usar el prestigio** de una persona famosa. Pasa cuando se utiliza la imagen de un futbolista famoso para promocionar comida chatarra.
- **Causa falsa**. Una persona pasa bajo una escalera y después se dobla un tobillo. Entonces piensa que la causa fue pasar bajo la escalera. Esa idea en realidad es una superstición sobre la supuesta mala suerte que da esa acción.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote qué tipo de falacia se da en cada texto.

—Señor, díganos qué ocurrió.

—Entré a la oficina y vi la caja fuerte forzada. Luis estaba en la habitación. Él es el ladrón.

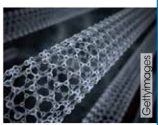
_____

—No estoy de acuerdo.

—Todavía sos muy joven. Cuando tengás más experiencia verás que tengo razón.

_____

3. Lea el texto siguiente, formule dos preguntas de cada tipo y respóndalas.



La nanotecnología estudia el uso de materiales tan pequeños como moléculas y átomos. Para tener una idea, considere que un nanotubo como el de la imagen puede tener un diámetro de 1 nanómetro (1 nm), mientras que la hoja del libro que lee tiene un grosor de unos 100 000 nanómetros.

Las aplicaciones de la nanotecnología apenas empiezan a vislumbrarse. Al intervenir en los materiales en escalas tan pequeñas, es posible cambiar sus propiedades. Esto permite obtener materiales más resistentes al calor, a los impactos o a las bacterias, así como producir chips más pequeños y nanomedicamentos.

Exploración → _____

Exploración → _____

Conclusión → _____

Conclusión → _____

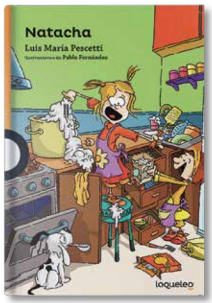
Relaciones → _____

Relaciones → _____

Partes del libro

Exploración

1. Conteste en forma oral las preguntas relacionadas con la imagen.



a. ¿Cuál es el nombre del libro?

_____

b. ¿Quién es el autor?

_____

c. ¿Quién hizo las ilustraciones?

_____

d. ¿De qué cree que trata el libro?

_____

_____

_____

Construcción del conocimiento

El libro es una obra digital o impresa que trata uno o varios temas. Se compone de partes externas e internas.

Las **partes externas** de un libro impreso son las siguientes:

- **Portada**. Contiene el título de la obra, el nombre del autor y una ilustración o una fotografía.
- **Lomo**. Es la parte donde se unen las hojas del libro. Generalmente, contiene el título, el nombre del autor y el de la editorial.
- **Contraportada**. Es la parte de atrás de la cubierta. Incluye información general sobre el autor y el contenido del libro.

Las **partes internas** de un libro impreso o digital son las siguientes:

- **Índice**. Se utiliza para identificar los temas o los capítulos de un texto y el número de página en que aparecen.
- **Prólogo**. Es la presentación del libro. Usualmente, lo escribe una persona distinta del autor.
- **Bibliografía**. Muestra los títulos de otros libros que se consultaron para ampliar la información del tema tratado.
- **Glosario**. Propone una lista de palabras empleadas en el libro, con su respectivo significado.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote la información de cada parte del libro que tiene en sus manos.

Portada »

Lomo »

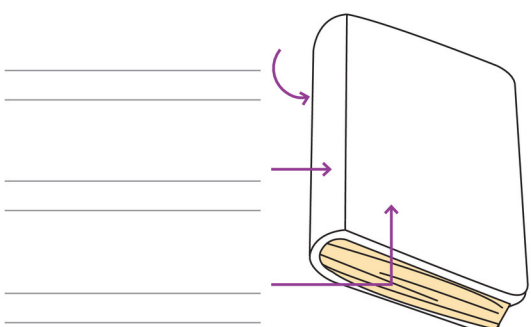
Contraportada »

3. Visite una biblioteca, seleccione un libro de literatura y resuelva los siguientes ejercicios.

a. Marque con ✔ cuáles partes internas posee el libro.

- ◯ Índice
- ◯ Prólogo
- ◯ Bibliografía
- ◯ Glosario

b. Complete la ilustración con las partes externas del libro elegido.



Tipos de diccionario

Exploración

1. Lea el siguiente texto y defina en las líneas las palabras subrayadas.



La gata y el hada

Había una vez una gata que estaba prendada de un apuesto príncipe y decidió buscar al hada del bosque para pedirle que la convirtiera en mujer. El hada, apiadada de su pasión, la convirtió en una bella joven, la presentó al príncipe, el joven se enamoró y luego se casó con ella.

Hallándose los recién casados en su palacio, el hada quiso saber si la gata, al mudar de cuerpo, también había cambiado el instinto. Para ello, soltó a un ratoncito en el lugar donde se encontraba la pareja.

Olvidando la gata su nuevo estado, se levantó precipitadamente y corrió tras el asustado roedor. El hada, muy molesta con su protegida, la devolvió a su primera condición ante la mirada petrificada del príncipe.

Esopo, *Fábulas* (adaptación).

_____ _____

_____ _____

_____ _____

- Explique qué tipo de diccionario utilizó.

Construcción del conocimiento

Los diccionarios sirven para conocer el significado de las palabras u obtener información. Existen varios tipos de diccionarios.

- **General** o **de la lengua**. Explica el significado de las palabras.
- **De sinónimos y antónimos**. Incluye los términos con significado igual o contrario al de las palabras enlistadas.
- **Enciclopédico**. Abarca información histórica y científica, además del significado de las palabras.
- **Bilingüe**. Presenta la traducción de las palabras a otros idiomas (inglés, francés…).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote el tipo de diccionario necesario para cada caso.

Definir la palabra *hegemonía*.	
Conocer sobre la independencia de Costa Rica.	
Buscar una palabra que signifique lo contrario de *caótico*.	
Traducir *nickname* del inglés.	

3. Busque en un diccionario general el significado de las siguientes palabras.

taciturno	
sempiterno	
inefable	
letrero	

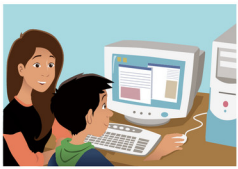
TIC Visite la página santillana.cr/E6/115 para consultar un diccionario en línea.

Soportes escritos para la producción textual

Exploración

1. Responda las preguntas según las ilustraciones siguientes.

1



2



a. ¿Qué tipo de tareas de investigación se pueden hacer en cada caso?

_____

_____

b. Anote el número que corresponde a cada tipo de recurso.

- ☐ Periódico impreso
- ☐ Periódico digital
- ☐ Videos
- ☐ Préstamo de libros

c. ¿Cómo puede la estudiante guardar la información de la biblioteca?

_____

d. Comente con la clase sobre cuáles recomendaciones le daría al niño mientras navega en Internet.

Construcción del conocimiento

Algunos soportes escritos que permiten obtener información sobre un tema de interés son la biblioteca e Internet.

La **biblioteca** es un centro de documentación en que se almacenan libros principalmente. También puede tener una colección de revistas y periódicos (**hemeroteca**) y de material audiovisual (**mediateca**). Cada recurso se cataloga y agrupa mediante una ficha catalográfica.

Internet es una valiosa herramienta que permite la comunicación entre miles de usuarios alrededor del mundo. La información se puede consultar, descargar, enviar o compartir desde una computadora o desde dispositivos móviles conectados a la red.

© SANTILLANA

Algunas herramientas de Internet para consultar información son las siguientes.

- **Motores de búsqueda** o **buscadores**. Son bases de datos en línea con diferente tipo de información. Por ejemplo, *Yahoo* y *Google*. Los buscadores de Internet eligen las páginas a partir de palabras clave. Una de las técnicas para buscar información es colocar comillas (" "), lo cual indica que se debe realizar la búsqueda de la frase completa y no de las palabras sueltas.
- **Blogs** o **bitácoras**. Son páginas de uno o varios autores. Aquí se publica información y artículos sobre determinados temas y puede tener enlaces a otros blogs.
- **Foros**. Consiste en discusiones sobre diversos temas; los usuarios expresan sus opiniones y comentan las de otros.

Evaluación formativa

2. Elija uno de los siguientes temas para realizar una búsqueda de información en Internet o en la biblioteca.

Netiqueta

La situación de las mujeres en Costa Rica en el siglo XIX

a. Anote el tema elegido. Luego, indique qué tipo de recursos buscaría (en Internet o en la biblioteca) y por qué.

b. Anote cuáles herramientas utilizó en su búsqueda.

c. Redacte una síntesis de la información recopilada.

Buen vivir

La igualdad es el principio en el que todas las personas tienen las mismas oportunidades y los mismos derechos para acceder a la educación, la justicia, la salud, la vivienda, la libertad, la seguridad, la dignidad humana, el trabajo…

- Comente con la clase la percepción que tienen sobre la igualdad y la desigualdad en la sociedad costarricense.

Ficheros de la biblioteca

Exploración

1. Comente con el resto de la clase las preguntas con base en la ilustración.



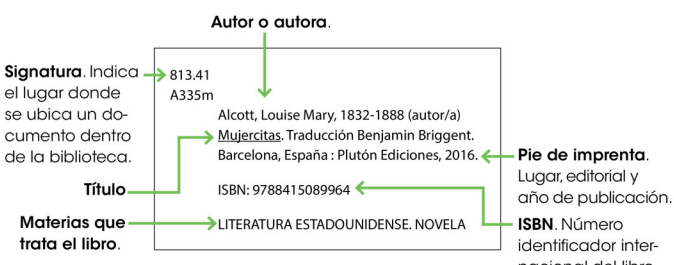
a. ¿Dónde se encuentran los estudiantes?

b. ¿Para qué visitan dicho lugar?

Construcción del conocimiento

Las **fichas catalográficas** contienen los datos de los libros, almacenadas en ficheros físicos o digitales. Las fichas se ordenan por orden alfabético en ficheros que pueden organizarse por **autor**, por **materia** o por **título.**

Observe el siguiente ejemplo de una ficha del fichero por autor:



© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Observe la ficha catalográfica impresa en el reverso de la portada de este libro y anote la siguiente información:

Número de identificación internacional	Signatura	Pie de imprenta

3. En parejas, visiten la biblioteca de la escuela o de la comunidad.

TRABAJO GRUPAL

a. Consulten con la persona encargada acerca del proceso para solicitar el préstamo de un libro y anótenlo.

b. Seleccionen un libro de literatura infantil del fichero y copien su ficha catalográfica por materia y por título.

TIC

Visite la página santillana.cr/E6/119 para saber más sobre ficheros digitales de obras literarias.

Periódicos y revistas

Exploración

1. Observe la imagen y comente si se trata de un periódico o revista. ¿En qué se basó para dar su respuesta?



- Comente con la clase cuáles son las características generales de una revista y las de un periódico.

Construcción del conocimiento

Los **periódicos** son medios de comunicación masiva que transmiten información a un gran número de personas. Pueden ser impresos, digitales o ambos. El contenido se organiza en secciones para facilitar la búsqueda de información: noticias nacionales, noticias internacionales, economía y finanzas, editorial, opinión, espectáculos, pasatiempos y deportes.

Las **revistas** son publicaciones sobre temas específicos y se dirigen a personas con intereses parecidos; por ejemplo, deportes, política, medicina o cocina. Aparecen en forma periódica (semanal, quincenal, mensual…). Sus partes son las siguientes:

- **Portada**. Contiene el título, el número y el año de publicación de la revista. Asimismo, incluye el tema más importante de ese número.
- **Índice**. Informa al lector sobre el contenido de la revista.
- **Cuerpo de la revista**. Incluye los artículos y la publicidad.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote tres nombres de periódicos y revistas que conozca.

Periódicos	Revistas

3. Explique los temas que desarrollan las revistas que anotó en el ejercicio anterior.

4. Relacione cada titular de periódico con la sección en la cual aparecería.

El ministro debe renunciar	Internacionales
Incendio destruye museo en Río de Janeiro	Economía
Circo del Sol se presenta este fin de semana.	Editorial
Feria de empleo en barrio Tournón	Espectáculos

5. Comente con la clase sobre la importancia de los periódicos y la responsabilidad del periodismo en la sociedad actual.

Noticias

Exploración

1. Responda las preguntas con base en la siguiente noticia.

EL INFORMANTE

De vuelta a casa: cuatro manatíes fueron liberados en su hábitat

Después de cuatro años de rehabilitación, los mamíferos acuáticos, también llamados vacas marinas, retornaron a su hábitat en Limón. Los manatíes, quienes por su aspecto alimentaron entre los conquistadores españoles del siglo XVI la creencia en las sirenas, son en la actualidad una especie en peligro debido a la caza ilegal.



GettyImages

En diario *El Informante*,
Costa Rica, 2 de marzo de 2019.

a. ¿Qué anuncia el titular de la noticia?

b. ¿Cuál es el propósito del texto?

Construcción del conocimiento

Las **noticias** son textos que informan acerca de un acontecimiento actual que ocurrió realmente y que resulta interesante para un gran número de personas. Además, deben informar al lector sobre todos los aspectos relevantes y necesarios para comprender el hecho que la origina, por ello se establece la estructura de las seis preguntas.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Cómo?	¿Por qué?
Acciones y hechos particulares.	Personas que participan de los hechos.	Tiempo en que ocurren los hechos.	Lugar en que suceden los hechos.	Detalles de los hechos.	Causa de los hechos.

© SANTILLANA

Las partes de la noticia son las siguientes:

- **Titular**. Resume su contenido en una frase llamativa.
- **Bajada**. Amplía el contenido del titular y anticipa el hecho noticioso.
- **Entrada** (primer párrafo). Resume lo esencial del hecho noticioso.
- **Cuerpo**. Expone los detalles del suceso o acontecimiento.

Para redactar una noticia se deben considerar las siguientes recomendaciones:

- Escoger el acontecimiento actual sobre el que sea importante informar.
- Determinar lo más relevante del acontecimiento y los aspectos secundarios.
- Ordenar la noticia en titular, bajada, entrada y cuerpo.
- Responder a la estructura de las seis preguntas.

Evaluación formativa

2. Busque en un periódico una noticia y péguela en su cuaderno.

a. Señale sus partes.

b. Redacte un resumen con base en la estructura de las seis preguntas.

3. Planee la redacción de una noticia.

a. Piense en los acontecimientos más importantes que han ocurrido durante la semana en su escuela y en su comunidad.

b. Seleccione uno de los acontecimientos y anótelo en el recuadro.

c. Resuma la información que incluirá en la noticia. Recuerde aplicar la estructura de las seis preguntas.

4. Redacte en su cuaderno la noticia que planeó en el ejercicio 3. Luego, incluya un dibujo, un recorte o una fotografía que ilustre su texto.

Relación del tema con el propósito del texto

Exploración

1. Numere los siguientes párrafos para que tengan coherencia.



Son muy peligrosos **ya que**, además de las pérdidas materiales, pueden herir gravemente u ocasionar la muerte de personas. ☐

El fuego es muy útil para el ser humano, **pero** también puede causar grandes daños: los incendios. ☐

Los incendios son fuegos fuera de control que, muchas veces, se producen por negligencia o descuidos. ☐

a. Copie los términos destacados en el texto anterior junto al término que tiene un significado parecido.

sin embargo _____ porque _____

b. ¿Cuál es el tema principal del texto leído?

◯ El fuego ◯ Los incendios

Construcción del conocimiento

Un texto está formado por un grupo de enunciados que, juntos, comunican una idea y tienen un propósito en relación con los receptores, ya sea **entretener**, **informar** o **convencer** a alguien de realizar una acción o de aprobar una idea. Para lograr su objetivo, debe tener coherencia.

La **coherencia** es una propiedad de los textos cuyo contenido se relaciona con un **tema global** y con los **subtemas**. En un texto coherente, cada párrafo desarrolla un aspecto del tema principal.

Los **párrafos** están formados por una o más oraciones. Las oraciones son palabras o conjuntos de palabras que tienen sentido completo, comienzan siempre con mayúscula y terminan con punto, signo de exclamación (!), signo de interrogación (?) o puntos suspensivos (…). Las oraciones que integran un párrafo se relacionan entre sí y con el contenido del párrafo.

© SANTILLANA

En los textos encontramos ciertas palabras que están allí para la **unión** de las ideas y para el establecimiento de **relaciones lógicas** entre las palabras, las oraciones y los párrafos. Esas palabras reciben el nombre de **conectores**.

Los conectores ayudan a percibir la **cohesión** del texto. Sus usos y funciones más comunes son los siguientes:

Conectores

Función	Términos	Ejemplos
Indicar una opción.	O, u.	¿Están de acuerdo o no lo están?
Añadir una idea o un nuevo elemento.	Y, asimismo, además, ni, también.	También yo comparto esa opinión.
Expresar oposición.	Pero, sin embargo, sino, no obstante, excepto.	Ellos lo saben, pero no actúan en consecuencia.
Expresar causa.	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a.	Tío Elefante estaba enojado debido a los engaños de tío Conejo.
Expresar consecuencia.	Por eso, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia.	He estudiado suficiente; por lo tanto estoy listo para el examen.
Indicar orden temporal o de importancia.	Primero, luego, después, a continuación.	Primero buscamos los ingredientes y luego nos ponemos a cocinar.
Comparar.	Al igual que, tan, del mismo modo, a diferencia de.	Al igual que la Zorra de Esopo, inventamos excusas cuando la meta es muy difícil.

Evaluación formativa

2. Relacione cada tipo de texto con su principal propósito.

libro de historietas	informar	artículo de opinión
novela	convencer	noticia
anuncio publicitario	entretener	editorial

3. Complete las oraciones con los conectores adecuados.

a. Quiero ir, _____ (*pero / también*) no tengo plata.

b. No he terminado la tarea, _____ (*pues / por lo tanto*) no voy a salir hoy.

c. El leopardo es un cazador terrestre; _____ (*del mismo modo / además*), es uno de los pocos felinos que son buenos nadadores.

4. Lea el texto y conteste las preguntas.



Una flor con mucha historia

Los geranios son plantas de exterior muy apropiadas para adornar terrazas y jardines. También hay variedades que son atractivas como plantas de interior.

Hay muchísimos tipos de geranios. Se distinguen por el color de sus flores, por la forma de sus hojas, por el tamaño de la planta e incluso por su fragancia.

En cuanto al tamaño, hay geranios enanos que no crecen más de ocho centímetros y otros que llegan a alcanzar uno o dos metros de altura; sin embargo, los geranios comunes miden cerca de 45 centímetros.

a. Identifique el tema del texto anterior.

_____

b. ¿Cuáles subtemas se desarrollan en los párrafos segundo y tercero?

_____

c. ¿Las ideas añadidas aseguran la coherencia? ¿Por qué?

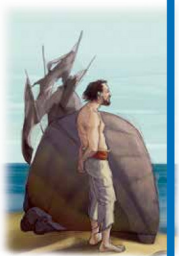
_____

d. Copie dos conectores del texto y anote de qué tipo son.

_____

© SANTILLANA

5. Lea el siguiente texto y resuelva las actividades.



Robinson Crusoe

Cuando hacemos algún viaje, no hay nada mejor que llevar con nosotros un buen libro de aventuras…

Por eso, hoy queremos recomendarle *Robinson Crusoe*. Su autor, Daniel Defoe, lo escribió en 1719. Millones de personas lo han leído en todo el mundo.

¿Queda claro, entonces? Es necesario fomentar la lectura desde los primeros años de escuela.

El libro cuenta las aventuras de Robinson Crusoe. A causa de un naufragio, el joven marinero inglés queda varado en una isla desierta por veintiocho años. Ahí tiene que construirse su propia vivienda, aprende a cazar y a cultivar la tierra…

Esta novela es un deleite para los lectores. Y no hace falta que haga un viaje para vivir la aventura.

a. Marque con ✔ el párrafo que se sale del tema principal. Justifique.

_____

b. Copie dos conectores del texto y anote conectores de significado similar.

_____ → _____ _____ → _____

6. Redacte un texto breve sobre mascotas poco comunes. Use conectores de dos tipos al menos y mantenga la coherencia del texto.



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Resumen y síntesis

Exploración

1. Lea el texto y resuelva las actividades.

> La materia orgánica proveniente de las plantas y los animales que se usa para producir energía se llama biomasa. Cuando se dejan descomponer aserrín, desechos agrícolas, estiércol de animales y basura orgánica, se produce un gas. Este gas —llamado biogás— puede utilizarse como combustible para cocinar, calentar agua y alumbrar las viviendas.

a. ¿Qué título le pondría al texto anterior?

_____

b. ¿Cuál de las siguientes oraciones resume el texto de mejor manera?

- ◯ La biomasa produce un gas que se usa como combustible.
- ◯ Los restos de plantas y animales producen un gas al descomponerse.

Construcción del conocimiento

El resumen y la síntesis son estrategias de comprensión lectora que permiten obtener una versión reducida del contenido de un texto.

El **resumen** respeta el orden en que se presentan las ideas y omite las opiniones personales de quien lo redacta. Para su elaboración, siga estos consejos:

- Lea atentamente el texto y busque las palabras desconocidas en el diccionario.
- Elabore un esquema con las ideas principales con el fin de entender el texto.
- Escriba un borrador con las ideas fundamentales.
- Revise el texto, corrija los errores y redacte la versión final.

La **síntesis** reproduce la información fundamental del texto, pero al mismo tiempo lo interpreta y lo critica. Puede cambiarse el orden de las ideas para resaltar alguna que interese, y criticarlo mediante frases como *Hay contradicciones…*, *La redacción es confusa…*, *El autor insiste en la idea…* Para elaborar una síntesis, siga estos pasos:

- Como en el resumen, lea el texto, aclare las dudas de vocabulario e identifique las ideas relevantes o principales.
- Organice la información de acuerdo con el propósito de la lectura.
- Incluya sus puntos de vista sobre la calidad de la información, usando un enfoque y un lenguaje más personales.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Elabore una síntesis y un resumen del siguiente texto. Siga los pasos estudiados.

La imitación en los seres humanos

El ser humano es un imitador nato. Gran parte de nuestra existencia la invertimos en imitar, simular, calcar, parodiar lo que hace, dice y crea la gente que nos rodea.

Como señala el etólogo Desmond Morris: "Es imposible que un individuo normal crezca y viva en una comunidad sin sentirse influenciado por otros. La forma en que andamos, nos ponemos de pie, reímos, hacemos guiños… está sujeta a esa influencia".

En palabras de los psicólogos, la imitación es una forma de aprendizaje que se inicia en los primeros meses de vida. El bebé observa y emula los gestos y conductas del entorno. Los familiares son la primera pizarra de donde tomar apuntes. Sin duda alguna, la imitación, también conocida como modelado o aprendizaje vicario, es un proceso eficaz pues constituye un atajo para evitar los procedimientos de tanteo y ensayo-error que acompañan al aprendizaje tradicional…



Gettyimages

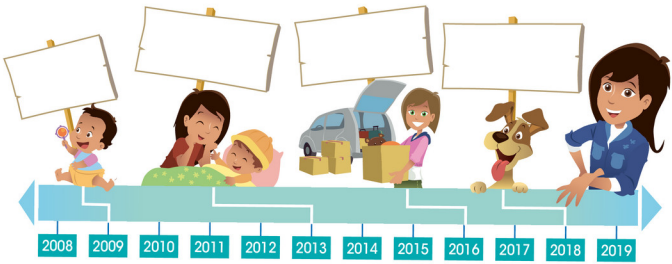
Síntesis

Resumen

Esquema y línea de tiempo

Exploración

1. Complete en los carteles la línea de tiempo con acontecimientos importantes para la niña.



Construcción del conocimiento

La información se puede presentar de forma gráfica para visualizarla rápidamente. Dos formas de representación son los esquemas y las líneas de tiempo.

El **esquema** es una representación visual de las ideas más importantes de un texto en la que se omiten los detalles. Emplea recursos gráficos como llaves, líneas, flechas y figuras geométricas para unir las ideas. Para elaborar un esquema siga estas recomendaciones:

- Lea o escuche el texto.
- Identifique el tema del texto.
- Señale las ideas principales de cada párrafo.
- Ordene las ideas de acuerdo con su importancia.
- Elija los recursos gráficos (llaves, cuadros…) para relacionar las ideas.

La **línea de tiempo** es una representación de acontecimientos en el orden en el que ocurrieron. Se puede utilizar para representar la vida de una persona o una sucesión de acontecimientos históricos. Para elaborar una, siga estos pasos:

- Determine el acontecimiento por representar.
- Trace una línea que representará el transcurrir del tiempo.
- Investigue los principales hechos del acontecimiento.
- Ordene los hechos en la línea, desde el más antiguo hasta el más reciente. Puede incluir las fechas en que sucedieron.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Elabore una línea de tiempo sobre los acontecimientos más importantes en su vida.

3. Elabore en su cuaderno un esquema sobre el siguiente texto de divulgación científica acerca de la musaraña.

El mamífero más pequeño del mundo

La musarañita (*Suncus etruscus)* pesa 2 gramos y mide de 4 a 7 centímetros; es considerado el mamífero más pequeño del mundo. Procede del centro y el norte de África, de donde se extendió por la Europa mediterránea.

Su cabeza es grande en comparación con el cuerpo. En ella destacan las orejas, que sobresalen notoriamente del pelo, mientras que el hocico es afilado y está provisto de bigotes que cumplen una función táctil y de orientación. Sus ojos son diminutos y poco funcionales. Se cree que su expectativa de vida es de unos 3 años, pero esto no se sabe con certeza.

Este animalito está activo en cualquier época del año, durante prácticamente todo el día. Debido a su metabolismo, necesita consumir diariamente alimentos equivalentes a más de la mitad de su peso corporal. Alterna periodos de intensa actividad con otros de descanso, en los que entra en un profundo sopor que reduce sus consumos energéticos.

Como es durante la noche cuando alcanza una mayor actividad, es víctima fundamentalmente de las aves rapaces y otros animales nocturnos.

Mapa conceptual

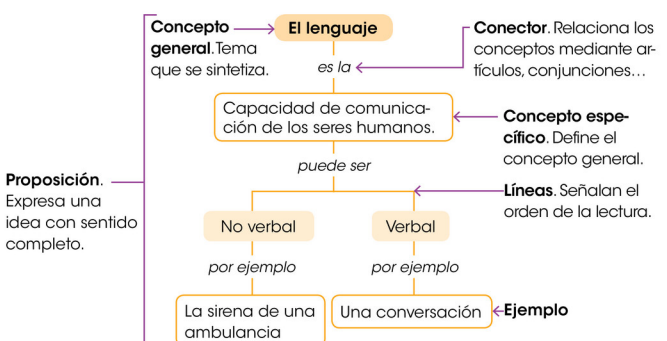
Exploración

1. Lea el diálogo y defina con la clase la expresión destacada.



Construcción del conocimiento

El **mapa conceptual** es un recurso gráfico que representa o sintetiza la **relación de conceptos** sobre una materia determinada. Facilita el aprendizaje y organiza el conocimiento. Se lee como una idea (proposición) con sentido completo. Para su lectura y comprensión, debe conocerse la forma en que se construye, lo cual se detalla a continuación.



© SANTILLANA

Para elaborar un mapa conceptual siga estas recomendaciones:

- Lea el texto atentamente.
- Seleccione los conceptos más importantes.
- Ordene los conceptos según su importancia (de arriba abajo) y escríbalos en recuadros.
- Trace las líneas para conectar los conceptos y escriba los enlaces.

Evaluación formativa

2. Lea sobre las funciones del lenguaje en las páginas 104 y 105. Luego, elabore un mapa conceptual con las ideas más relevantes.

Gráfico y pictograma

Exploración

1. Pregunte a diez personas cuál de los siguientes animales les gusta más. Luego, dibuje una carita feliz por cada persona que prefiere el animal y complete el pictograma.

Animal	Cantidad de personas
	
	
	

 = una persona

Construcción del conocimiento

El **gráfico** es la representación de datos numéricos por medio de **líneas**, **barras** o **partes de un círculo** que hacen visible la relación que esos datos guardan entre sí. Dependiendo de la figura empleada para representar los datos, los gráficos poseen las siguientes clasificaciones:

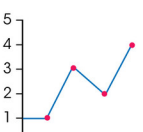


Gráfico lineal

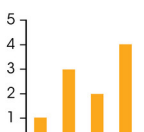


Gráfico de barras



Gráfico de pastel

Para elaborar un gráfico siga estas recomendaciones:

- Recopile la información.
- Seleccione el tipo de gráfico.
- Trace los ejes vertical y horizontal y rotúlelos.
- Dibuje las barras, líneas o partes de círculo según los datos numéricos.

© SANTILLANA

El **pictograma** es un recurso gráfico que representa con figuras la cantidad de un objeto, una figura o una idea como el género de las personas. Cada figura representa un grupo de datos. Por ejemplo, el siguiente pictograma representa las acciones de protección ambiental en un barrio.

Respuesta	Cantidad de personas
Uso bicicleta para transportarme	
Ahorro energía eléctrica	
Reciclo	
Ahorro agua	

 = diez personas

Para elaborar un pictograma siga estas recomendaciones:

- Recopile la información por representar.
- Seleccione las figuras que va a emplear y asígneles cantidades.
- Trace una tabla y rotúlela.
- Dibuje la cantidad de figuras según la información recopilada.

Evaluación formativa

2. Consulte con el resto de la clase cuál es su color y sabor de helado favoritos.

a. Anote la información en su cuaderno y seleccione los cinco colores y sabores más populares entre sus compañeros.

b. Elabore en su cuaderno un gráfico y un pictograma con base en la información seleccionada.

c. Comparta los recursos gráficos con el resto de la clase.

Buen vivir

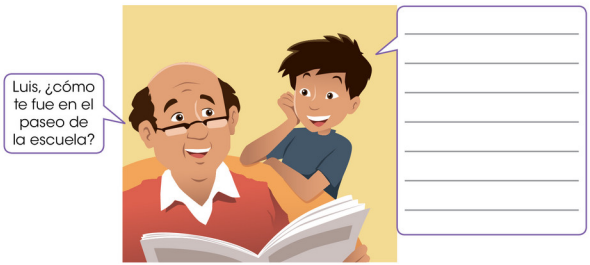
Reconocer las habilidades de los demás fomenta la buena convivencia.

- Elabore en su cuaderno un *collage* con dibujos y frases positivas sobre el grupo estudiantil al cual pertenece. Luego, muéstrelo al resto de la clase.

Historieta

Exploración

1. Complete el siguiente diálogo.



Construcción del conocimiento

Una historieta es una narración breve que se cuenta a través de imágenes y palabras. Tiene los siguientes elementos:

- **Viñetas**. Son los recuadros en los que se representa cada escena de la historia.
- **Margen**. Es el espacio en blanco que separa las viñetas.
- **Aclaraciones**. Son los rectángulos que incluyen la voz del narrador y que ayudan a seguir la secuencia de la historieta.
- **Onomatopeyas**. Son palabras que recrean sonidos: *ring* (timbrazo), *boing* (objeto que cae y rebota), *plop* (caída), *zzz…* (persona dormida), *pum* (choque o rotura), *gluglú* (algo se hunde en el agua)… Aparecen fuera de los globos, en las ilustraciones.
- **Globos**. Son los cuadros en los que aparecen los textos. Según la función del texto, el globo de diálogo puede tener diversas formas. Por ejemplo:



De pensamiento



De conversación

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Identifique las partes de la historieta. Luego, continúe la historia agregando otra viñeta.





Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Cuál es un texto narrativo extenso y con muchos personajes?

A) Drama.

B) Poesía.

C) Novela.

D) Leyenda.

2. ¿Cuál texto se caracteriza por combinar hechos históricos con elementos explicativos sobrenaturales?

A) Drama.

B) Poesía.

C) Novela.

D) Leyenda.

3. ¿Cuál es el texto que se caracteriza por representar una obra sobre un escenario y frente a un público?

A) Drama.

B) Poesía.

C) Novela.

D) Leyenda.

4. ¿Cuál texto literario se caracteriza por el uso de la rima?

A) Drama.

B) Poesía.

C) Novela.

D) Leyenda.

5. ¿Cuál opción incluye un conector para la comparación de ideas?

A) Porque.

B) Además.

C) Sin embargo.

D) A diferencia de.

© SANTILLANA

6. ¿Cuál opción muestra una hipérbole?

A) ¡Te ganaste mi gratitud eterna!

B) Le brillaban los ojos de la felicidad.

C) Esta lluvia no quiere que yo salga hoy.

D) Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

7. Lea el siguiente texto.

¿Cuáles figuras literarias aparecen numeradas en los versos anteriores?

A) 1. Anáfora. 2. Personificación.

B) 1. Anáfora. 2. Encabalgamiento.

C) 1. Encabalgamiento. 2. Hipérbole.

D) 1. Personificación. 2. Encabalgamiento.

8. ¿Qué técnica de comunicación consiste en una discusión reglamentada en la que cada persona sostiene una posición contrapuesta a las otras?

A) Foro.

B) Debate.

C) Dramatización.

D) Juego de roles.

9. ¿Cuál es una característica del juego de roles?

A) Un moderador abre y cierra la actividad.

B) Propicia el análisis crítico mediante la actuación.

C) Se basa en el diálogo de personas con posiciones contrarias.

D) Se estructura con base en un guion que memorizan los participantes.

Respuesta corta

Complete cada enunciado correctamente.

10. El tipo de diccionario que presenta la traducción de las palabras a otros idiomas se conoce como ..... _____

11. La parte del fichero que indica el lugar donde se ubica un documento dentro de la biblioteca se denomina .... _____

12. La parte de la biblioteca que registra las revistas y los periódicos se llama ..... _____

13. La parte de la noticia que resume su contenido en una frase llamativa se denomina ..... _____

14. El tipo de texto que expone sobre temas específicos, dirigidos a personas con intereses parecidos se conoce como ..... _____

Escriba en las líneas lo solicitado.

15. Enumere los tres tipos generales de géneros literarios.

_____

_____

_____

16. Escriba tres funciones del lenguaje.

_____

_____

_____

17. Anote tres tipos de falacias.

_____

_____

_____

18. Cite dos partes externas del libro.

_____

_____

19. Enumere dos partes internas del libro.

_____

_____

© SANTILLANA

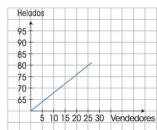
Identificación

20. Identifique los recursos gráficos para representar datos. Escriba en los recuadros el número correspondiente.









☐ pictograma ☐ gráfico lineal ☐ línea de tiempo

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

21. Elabore un resumen con base en el siguiente texto.

Según las leyendas de la Antigüedad, el dragón es una criatura fabulosa en forma de reptil al que se representa con alas, grandes garras, cola de serpiente y aliento de fuego. Según los egipcios, el dragón de la oscuridad era expulsado cada mañana por Ra, el dios Sol.

En las mitologías griega y romana, se asocia el dragón con un guardián. Los griegos y los romanos creían que estos seres eran capaces de entender y transmitir a los humanos los misterios del mundo.

Esta función reaparece en la Edad Media, en Occidente, pues se relatan historias fantásticas en las que doncellas prisioneras son custodiadas por dragones.

Antes de leer

1. ¿Qué significa la frase "jugar sucio"?
2. ¿De qué manera cree que un animal pequeño como un conejo podría vencer a animales grandes como la ballena y el elefante?
3. ¿Qué dificultades cree que encontrarían un conejo, una ballena y un elefante para ser amigos?

Cómo tío Conejo les jugó sucio a tía Ballena y a tío Elefante

Pues, señor, allá una vez tío Conejo se fue a cambiar de clima a la orilla del mar.

Un día que andaba dando brincos por la playa se va encontrando con tía Ballena y tío Elefante que estaban en gran **conversona**.

Tío Conejo se escondió entre unos **charrales** y paró la oreja para ver en qué estaban.

Y en lo que estaban era en que el uno al otro no hallaban dónde ponerse:

—Que, tía Ballena, a *usté* sí que no hay quién le gane en fuerzas y eso de que ya se tomara *usté* tener las mías, es hablar por el hueso de la nuca.

—Que, **adió** tío Elefante, no me salga con eso. *Usté* sí que es **ñeque**. Sí, sí, donde se llora está el muerto...

Y que esto, y que lo otro, y que por aquí y que por allá.

Bueno, para no cansarlos con el cuento, llegaron a convenir en que los dos tenían fuerza y que lo mejor que podían hacer era unirse para gobernar toda la Tierra. (4)

Pero a tío Conejo no le hicieron *naditica* de gracia aquellos planes y se puso a pensar: "Pues lo que soy yo les voy a dar una buena **chamarreada** a ese par de monumentos. ¡Ay! ¡Y la **enredada de pita** que les voy a dar!". Y no fue cuento sino que enseguida se puso en **funcia**: se fue a buscar una **coyunda** muy fuerte, muy fuerte y muy larga, muy larga; después yo no sé de dónde se hizo de un tambor que escondió entre unos matorrales y corrió a buscar a tía Ballena. (5)

Durante la lectura

4. ¿Cree que tío Elefante y tía Ballena lograrán gobernar el mundo?
5. ¿Para qué usará tío Conejo la correa y el tambor?

Vocabulario

conversona. Conversación animada.

charrales. Matorrales.

adió. Interjección que expresa extrañeza.

ñeque. Valiente.

chamarreada. Engaño.

enredada de pita. Confusión.

funcia. Función. Involucrarse en algo.

coyunda. Correa fuerte y ancha.

© SANTILLANA

Por fin dio con ella.

—Tía Ballenita de Dios. ¡Qué a tiempo me la encuentro! ¡Viera qué **caballada** me ha pasado! ¿Pues no se me metió la única vaquita que tengo entre un barrial como a media **legua** de aquí?

—No diga eso niño, ¿y eso cómo?

—¡Sepa Judas! El caso es que allí me la tiene en ese **atolladero** y como es tan poquita, está llora y llora, con el barro hasta el pescuezo. Por vida suyita, tía Ballena, sáqueme de este apuro, *usté* que es la más fuerte de todos los animales y además tan noble.

Tía Ballena se volvió muy **chiquiona** al oír estos **pericos** y al momento se puso a las órdenes de tío Conejo.

¡No faltaba más, sino que se le fuera a ahogar en barro su vaquita, estando ella allí!

—¡Quién otra lo podía hacer! —dijo tío Conejo—. Bien me lo habían dicho, ¡que no la vieran tan grande que hasta que da miedo, pero con un corazón que es un **alfeñique**! Lo que vamos a hacer es que yo voy a amarrarle una punta de esta coyunda de la cola y la otra voy a ver cómo se la amarro a mi vaquita. Cuando todo esté listo toco en mi tambor. Al oír el redoble, se me pone usté a jalar con toda alma.

—Ni diga más, tío Conejo, no me llamo tía Ballena si no se la saco aunque esté hundida hasta los cachos.

De veras, tío Conejo amarró la coyunda de la cola de tía Ballena y después el muy **papelero** cogió tierra adentro haciéndose el afanado. Apenas calculó que la otra no lo veía se puso a bailar en una pata y a cantar.

Después se fue a buscar a tío Elefante y cuando lo divisó **se hizo el encontradizo**:

—¡Ay, tío Elefante, solo Dios pudo habérmelo reparado! ¡Viera en las que ando!

—¿Qué es la cosa, *hombré*? —preguntó tío Elefante.

—¿Pues qué me había de pasar? Qué le parece que tengo una novillita chúcara que se me ha metido entre un barrial a media legua de aquí y no hay modo de sacarla. Allí

VOCABULARIO

caballada. Barbaridad, atrocidad.

legua. Distancia que se camina en una hora.

atolladero. Atascadero.

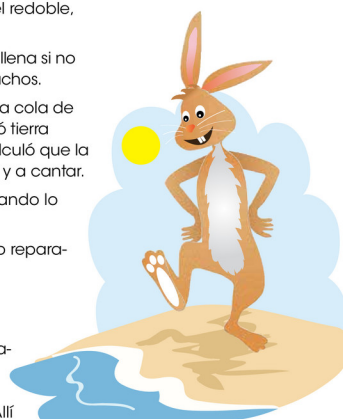
chiquiona. Que le gustan los halagos.

pericos. Elogios.

alfeñique. Pasta hecha de azúcar y estirada en barras.

papelero. Que le gusta fingir.

se hizo el encontradizo. Fingió que era un encuentro casual.



estoy desde buena mañana sudando la gota gorda y la confisgada cada vez se hunde más. Mire, tío Elefante, *usté* que es tan fuerte y tan noble, que dicen que nadie le gana, por qué no hace una gracia conmigo y de un tironcillo con su trompa, como quien no quiere la cosa, me la saca.

Tío Elefante le dijo que bueno, que le explicara lo que tenía que hacer.

Tío Conejo contestó:

—Pues nada más que dejarse amarrar el extremo de esta coyunda de su trompa. Enseguida iré yo y con mil y tantos trabajos amarraré mi novillita de la otra punta. Cuando todo esté listo redoblaré en mi tambor y entonces *usté* se pone a jalar con toda alma porque está muy metida. (6)

—No tengás cuidado y aunque fuera más pesada que mil vacas juntas yo la saco. Si eso es un juguete para mí. Amarrá bien, *hombré*.

Tío Conejo le **requintó** bien la coyunda en la trompa y luego se alejó en una pura **micada** como si fuera muy agradecido.

Así que estuvo a la mitad de la distancia entre los dos, sacó el tambor y se puso a redoblar.

Tía Ballena comenzó a tirar, pero la vaquita no tenía trazas de salir. Tío Elefante jalaba y jalaba y nada.

—¡Demontres con la vaquita para pesar!

—**¡Carasta!** Si la novillita chúcara pesa más de lo que yo pensaba.

Y siguieron cada uno por su lado a lo más y mejor.

En una de tantas, como tío Elefante se iba arrollando la coyunda en la trompa, se trajo a tía Ballena a tierra; pero tía Ballena se **calentó** tanto, que no supo a qué horas se tiró al agua y fue a dar al fondo y ya me tienen al otro patas arriba corriendo hacia la playa sobre el espinazo.

Del colerón dio tal jalonazo que se volvió a traer a tía Ballena a la superficie.

Durante la lectura

6. ¿Cuál es el propósito de tío Conejo al atar a tío Elefante y a tía Ballena?

Vocabulario

requintó. Apretó mucho.

micada. Actitud propia de una persona mimada.

carasta. Caramba (interjección de asombro).

calentó. Enojó.



© SANTILLANA

—¿Quién es el atrevido que está en ese juguete conmigo? ¡Conque esa era la vaquita!

—¿Quién es el tal por cual que no me respeta? ¡Miren la novillita chúcara! —gritó tío Elefante que había hecho a un lado su **cachaza** y estaba más caliente que un avispero alborotado.

¡En esto se van viendo! (7)

¡Ave María, Gracia Plena! ¡Aquello sí que era contento! ¡Qué bocas y lo que se dijeron!

—¡Yo te contaré, trompudo, labioso, poca pena! ¿No te da vergüenza ver que te cogí la **maturranga**? ¡Creyó que yo me iba a dejar, como soy una triste mujer, para quedarse gobernando solo!

—¡Callate, vieja bocona! ¡A vos sí que no se te puede creer! ¡Quería salir de mí para quedarse reinando...! ¡Convidándome para que gobernáramos juntos y ya con su tortón entre la jupa!

Y no fue cuento, sino que se pusieron otra vez a tirar de la coyunda cada uno por su lado. Por fin la coyunda no resistió y ¡traca! reventó, y tía Ballena bien acardenalada y con la cola **desollada** fue a parar a los **profundos**, y tío Elefante fue a dar por allá, otra vez patas arriba, con la trompa bien **luyida**. Y tío Conejo que ya no aguantaba el estómago de tanto reír, escondido entre los charrales.

No hay para qué decir que tío Elefante y tía Ballena quedaron enemigos y se quitaron el habla para siempre. Y cabalmente eso era lo que tío Conejo andaba buscando, para que no volvieran a hacer planes de gobernar ellos dos la Tierra.

Carmen Lyra, *Cuentos de mi tía Panchita.*

Durante la lectura

7. ¿Qué ocurrirá cuando tío Elefante y tía Ballena se den cuenta del engaño?

Vocabulario

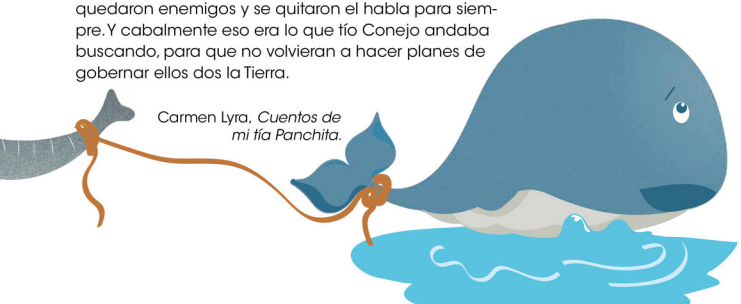
cachaza. Lentitud.

maturranga. Lío, enredo.

desollada. Sin piel.

profundos. El fondo del mar.

luyida. Desgastada, con la piel rota.



Después de leer

8. Conteste las preguntas sobre la lectura.

a. ¿Dónde transcurre la historia?

b. ¿Cuál es el plan inicial de tía Ballena y tío Elefante?

c. ¿Qué hizo tío Conejo para impedir que tía Ballena y tío Elefante lograran sus planes?

9. Describa la personalidad y las características físicas de los personajes.

10. Complete el cuadro con la secuencia narrativa del cuento.

Acontecimiento inicial	
Acciones principales	
Situación final	

11. Anote dos argumentos que utilizó tío Conejo para convencer a tía Ballena y a tío Elefante de ayudarlo a sacar la vaca del barro.

© SANTILLANA

12. Explique cuál era el objetivo de tío Conejo al provocar una pelea entre tía Ballena y tío Elefante. Comente si lo logró o no y cómo lo hizo.

13. Juzgue el comportamiento de tío Conejo, por un lado, y el de tía Ballena y tío Elefante, por otro.

a. Explique quién cree que actuó de manera correcta. Justifique con dos razones.

b. Argumente si el plan de tía Ballena y tío Elefante para gobernar toda la Tierra promueve la democracia o no.

14. En tríos, comenten el significado de la siguiente afirmación de tía Ballena.

Trabajo grupal

> ¡Creyó que yo me iba a dejar, como soy una triste mujer, para quedarse gobernando solo!

a. ¿Creen que esa idea sigue siendo válida en nuestra sociedad actual? ¿Por qué?

b. Anoten sus conclusiones en las líneas.

c. Organicen un debate para presentar los puntos de vista de los grupos.

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Reconozco las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios.	Reconozco con mucha facilidad las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios. ☐	Reconozco con facilidad las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios. ☐	Reconozco con alguna dificultad las diferencias y las semejanzas entre los géneros literarios. ☐
Identifico el lenguaje figurado en textos poéticos.	Identifico con mucha facilidad el lenguaje figurado en textos poéticos. ☐	Identifico con facilidad el lenguaje figurado en textos poéticos. ☐	Identifico con alguna dificultad el lenguaje figurado en textos poéticos. ☐
Comprendo el significado global de textos orales: bombas, frases célebres, refranes, dichos populares, adivinanzas y trabalenguas.	Comprendo el significado global de todos los textos orales: bombas, frases célebres, refranes, dichos populares, adivinanzas y trabalenguas. ☐	Comprendo el significado global de algunos textos orales: bombas, frases célebres, refranes, dichos populares, adivinanzas y trabalenguas. ☐	Comprendo el significado global de pocos textos orales: bombas, frases célebres, refranes, dichos populares, adivinanzas y trabalenguas. ☐
Identifico los espacios físicos, psicológicos y sociales de un texto.	Siempre identifico los espacios físicos, psicológicos y sociales de un texto. ☐	Algunas veces identifico los espacios físicos, psicológicos y sociales de un texto. ☐	Pocas veces identifico los espacios físicos, psicológicos y sociales de un texto. ☐
Reconozco las funciones del lenguaje en un texto.	Reconozco todas las funciones del lenguaje en un texto. ☐	Reconozco algunas funciones del lenguaje en un texto. ☐	Reconozco pocas funciones del lenguaje en un texto. ☐

© SANTILLANA

Utilizo fuentes de información variadas (biblioteca, Internet, diccionarios) como ayuda durante el proceso de planificación de la producción textual.	Siempre utilizo fuentes de información variadas (biblioteca, Internet, diccionarios) como ayuda durante el proceso de planificación de la producción textual.	Algunas veces utilizo fuentes de información variadas (biblioteca, Internet, diccionarios) como ayuda durante el proceso de planificación de la producción textual.	Pocas veces utilizo fuentes de información variadas (biblioteca, Internet, diccionarios) como ayuda durante el proceso de planificación de la producción textual.
Aplico estrategias de comprensión lectora como elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, historietas, líneas de tiempo, entre otras.	Siempre aplico estrategias de comprensión lectora como elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, historietas, líneas de tiempo, entre otras.	Algunas veces aplico estrategias de comprensión lectora como elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, historietas, líneas de tiempo, entre otras.	Pocas veces aplico estrategias de comprensión lectora como elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, historietas, líneas de tiempo, entre otras.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Disfruto de la lectura de obras literarias.	Siempre disfruto de la lectura de obras literarias.	A veces disfruto de la lectura de obras literarias.	Casi nunca disfruto de la lectura de obras literarias.
Tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.	Siempre tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.	A veces tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.	Casi nunca tengo una actitud crítica ante la lectura de obras literarias.
Valoro el uso de fuentes de comunicación informativa para realizar diversas actividades.	Siempre valoro el uso de fuentes de comunicación informativa para realizar diversas actividades.	Algunas veces valoro el uso de fuentes de comunicación informativa para realizar diversas actividades.	Pocas veces valoro el uso de fuentes de comunicación informativa para realizar diversas actividades.



© SANTILLANA

Evaluación diagnóstica

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿En cuál opción aparece un sustantivo propio relacionado con la imagen?

A) Noticiero.
B) Periodista.
C) El Informativo.
D) Camarógrafo.

2. ¿Cuál oración contiene un adjetivo demostrativo?

A) Fideo es un perro viejo, pero fiel.
B) Espero ir al concierto con mi papá.
C) En este barrio no sobra ningún niño.
D) En el cielo apareció un espectacular arcoíris.

3. ¿Cuál opción contiene una oración simple?

A) Haga silencio y escuche.
B) Como dijo Julio César: "Vine, vi y vencí".
C) Amo el balonmano más que otros deportes.
D) ¿Entonces usted quiere que yo lo acompañe?

4. ¿Cuál preposición completa correctamente la siguiente oración: "Mis papás vendrán _____ la noche"?

A) por
B) bajo
C) entre
D) hasta

Buen vivir

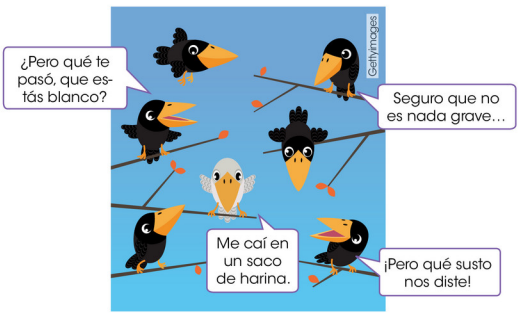
La educación financiera es parte de la formación de los individuos para que aprendan a utilizar el dinero de manera inteligente y provechosa.

- ¿Recibe algún dinero de sus padres o encargados? Si su respuesta es afirmativa, comente en qué lo emplea.
- ¿Por qué el dinero debe ser usado con responsabilidad? ¿Cree que es importante cuidar el dinero?

Tipos de oraciones en el párrafo

Exploración

1. Lea el diálogo de los cuervos y copie las oraciones de los tipos indicados.



a. Oración dubitativa: _____

b. Oración declarativa: _____

c. Oración exclamativa: _____

Construcción del conocimiento

Las oraciones expresan diferentes actitudes. Según lo que el hablante quiera expresar, las oraciones pueden clasificarse en:

- **Declarativas**. Transmiten información o datos. Ejemplos:
  - Cahuita me encanta.
  - No conozco Cahuita.
- **Interrogativas**. Expresan preguntas y se pronuncian con una entonación creciente. Se escriben entre signos de interrogación (**¿ ?**). Ejemplo:
  - ¿Qué hora es?
- **Exclamativas**. Indican estados de ánimo y emociones como alegría, tristeza, miedo o sorpresa. Se escriben entre signos de admiración (**¡ !**). Ejemplo:
  - ¡Hoy me siento excelente!

© SANTILLANA

- **Dubitativas**. Son las que expresan una duda. Suelen comenzar con conectores como *tal vez, a lo mejor, quizás, seguramente*… Ejemplo:
  - Tal vez este año vayamos de vacaciones a Monteverde.
- **Imperativas** o **exhortativas**. Expresan mandatos, órdenes, ruegos y recomendaciones. Ejemplo:
  - Acompañame a hacer un mandado.
- **Desiderativas**. Expresan deseos o proyectos. Suelen comenzar con la palabra *ojalá*. Ejemplo:
  - ¡Ojalá que llueva pronto!

Estructura del párrafo

Cada párrafo dentro del texto tiene un propósito definido, que se determina por el contenido y por la intención del emisor que revela. Por ejemplo, en los textos narrativos se usan las oraciones dubitativas para crear expectación, y en los argumentativos se usan con frecuencia las oraciones exhortativas.

A continuación se presentan tipos de oraciones según la intención del emisor usados con frecuencia en textos de diverso tipo.

- Oraciones desiderativas para expresar los **deseos del personaje** (textos narrativos). Ejemplo:
  - ¡Quisiera encontrarme con tío Conejo en este momento!
- Oraciones dubitativas para crear **expectación** (textos narrativos). Ejemplo:
  - Tal vez el ruido es por el viento… A lo mejor entró un gato en la cocina…
- Oraciones interrogativas para **despertar la curiosidad** (textos explicativos y argumentativos). Ejemplo:
  - ¿Se han preguntado cómo toma agua una jirafa?
- Oraciones interrogativas llamadas **preguntas retóricas**, para las que el emisor ya tiene respuesta (textos argumentativos). Ejemplo:
  - Cuando necesitó de nuestro auxilio, ¿acaso alguien la ayudó?
- Oraciones imperativas o exhortativas para **convencer a alguien** de hacer algo (textos argumentativos). Ejemplo:
  - ¡No lo piense más! ¡Venga y compare precios!
- Oraciones declarativas para **explicar información** con claridad (textos explicativos y argumentativos). Ejemplo:
  - El nombre científico del gato doméstico es *Felis silvestris catus*.
- Oraciones exclamativas para **expresar emociones** (textos narrativos). Ejemplo:
  - ¡Qué horror, qué horror! ¡La situación era insoportable!

2. Separe las oraciones e indique el tipo de cada una.

a. ¿Se le arruinan las manos de tanto lavar? Alva Fisher inventó la máquina para lavar ropa. Ojalá que pronto esté en todos los hogares.

b. ¡Atención! El científico italiano Alessandro Volta fabricó la primera pila al superponer alternativamente discos de cobre y zinc.

c. El tiempo no para. ¡Olvídese de la incomodidad de llevar a todas partes el reloj de sol o el de arena! Ya existe el reloj digital para muñeca.

d. Seguro usted no quiere estar atado a la pared de su hogar. ¡Entonces compre el nuevo teléfono móvil! Lo puede llevar sin problema en su salveque.

3. Complete el diálogo empleando las actitudes del hablante que se indican.



Declarativa y desiderativa



Declarativa



Exclamativa y desiderativa



Dubitativa

© SANTILLANA

4. Cambie las siguientes oraciones al tipo indicado.

Vamos al cine.	Exclamativa: _____
¿El gato salió a la calle?	Dubitativa: _____
¿Ana vendrá con nosotros?	Declarativa: _____
¡Ya no tenemos tiempo!	Interrogativa: _____

5. Complete los párrafos con oraciones del tipo indicado.

Oración imperativa

El mundo no va a cambiar si alguien no sale a cambiarlo. En nuestro programa de voluntariado lo sabemos y por eso el próximo sábado tendremos nuestra Casa Abierta de la Fundación.

_____

_____

_____

Oración desiderativa

Los animales del bosque viven en un hábitat totalmente distinto del humano. Al darles comida, las personas no les hacen ningún beneficio y los exponen a enfermedades.

_____

_____

_____

_____

6. Redacte un texto de dos párrafos con base en la ilustración.

- Puede ser informativo, argumentativo, narrativo o explicativo.



GettyImages

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Textos explicativos

Exploración

1. Lea los textos y marque con ✔ el que brinda información objetiva relacionada con los peces.



( ) Un pez descansa en el fondo del río y el agua mece sus escamas dormidas.



( ) Hace mucho tiempo vivía junto al mar un pobre pescador. Su único alimento eran los pocos peces que lograba atrapar. Un buen día el pescador se hizo a la mar y lanzó sus redes. Al recogerlas, encontró un hermoso pez azul.



( ) En todas las partes de los océanos viven animales y plantas. Algunos, como las medusas, viven en la superficie. Otros, como la mayoría de los peces y el plancton, corales, moluscos y muchas especies de plantas y animales, viven en las profundidades.



Construcción del conocimiento

Los **textos explicativos** tienen como propósito explicar y desarrollar un tema para que el lector adquiera o amplíe un conocimiento. Por eso, recurren a un vocabulario claro y preciso. Usualmente, se organizan en **introducción** (se presenta el tema), **desarrollo** o **cuerpo** (explicación detallada) y **cierre** o **conclusión** (sintetiza las ideas más importantes del contenido).

Para redactar un texto explicativo se deben seguir estos pasos:

- Elegir el tema.
- Buscar información en fuentes confiables de Internet o en libros y enciclopedias.
- Elaborar un esquema con las ideas más importantes.
- Redactar el borrador organizando la información en las tres partes citadas.
- Elegir los títulos y los subtítulos para ordenar la información.
- Seleccionar las imágenes que acompañarán el texto.
- Revisar el texto para corregir puntuación, ortografía, coherencia y cohesión.

© SANTILLANA

En los textos explicativos, se utilizan recursos diversos para facilitar la comprensión. Algunos de ellos son la **definición** (expresa el significado de un concepto), la **aclaración** (aporta algún dato curioso o información adicional), la **comparación** (establece similitudes y diferencias entre elementos o conceptos) y la **narración** (presenta una sucesión de acciones organizadas cronológicamente).

Evaluación formativa

2. Lea el texto y marque con distintos colores la introducción, el desarrollo y el cierre.

¿Qué es el sistema solar?

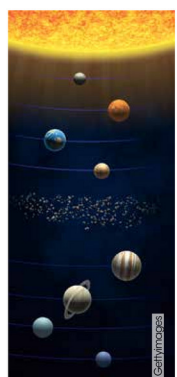
El sistema solar es el conjunto del Sol, ocho planetas, más de cuarenta satélites, miles de asteroides, cientos de miles de cometas, gas y polvo. El Sol pesa casi cien veces más que todo lo demás junto. Por eso, el conjunto se llama sistema solar.

Los planetas giran alrededor del Sol a grandes distancias. El más cercano a este es Mercurio y, en orden de distancia, le siguen Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Los cometas son cuerpos congelados que "habitan" las afueras del sistema solar y forman una nube, llamada nube de Oort, que contiene más de diez trillones de cometas. Cuando alguno de ellos se desvía hacia el interior del sistema solar, el Sol derrite la superficie del núcleo helado del cometa y entonces el vapor de agua y los gases que se liberan forman una cola brillante.

Los asteroides son cuerpos rocosos que se mueven en órbita alrededor del Sol. Los hay metálicos o rocosos y tienen forma irregular debido a los frecuentes choques que sufrieron en el pasado, cuando eran muy numerosos.

Todos estos cuerpos celestes, desde el Sol y los planetas hasta los asteroides y los cometas, están distribuidos en un espacio enorme. Si hiciéramos un modelo a escala con el Sol de medio metro de diámetro, la Tierra estaría a 54 metros de distancia, y Plutón, el planeta enano, a 2 kilómetros.



Entre Marte y Júpiter hay una gran cantidad de asteroides.

3. Anote un ejemplo de cada tipo de recurso a partir del texto de la actividad 2.

Definición

Aclaración

Comparación

4. Seleccione un tema para escribir un texto explicativo. Puede elegir uno de los siguientes.

La contaminación visual

La importancia del reciclaje

Nuestras áreas protegidas

5. Consulte y reúna datos básicos sobre el tema que seleccionó. Puede completar una ficha como la siguiente.

La importancia del reciclaje

¿Qué es? →

¿Para qué sirve? →

¿Cómo se hace? →

¿Por qué es importante? →

© SANTILLANA

6. Redacte el texto explicativo. Tenga en cuenta su estructura.

7. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto explicativo redactado en el ejercicio 6.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Expuse el tema por tratar en la introducción.	☐	☐
Usé información confiable de fuentes adecuadas.	☐	☐
Expliqué claramente las ideas principales en el desarrollo.	☐	☐
Utilicé recursos explicativos diversos.	☐	☐
Redacté sin faltas de ortografía, con coherencia y con cohesión.	☐	☐

Textos narrativos

Exploración

1. Compare los siguientes textos narrativos y resuelva las actividades.

Un robo frustrado

Una mujer de 70 años logró que se detuviera a un ladrón en una tienda de computadoras. En efecto, en cuanto oyó el ruido de vidrio quebrado detrás suyo, la señora no dudó en volverse y golpear al ladrón con su palo de selfis. El ladrón quedó tan perplejo al ver a la mujer, que le dio tiempo a un guardia de seguridad de llegar y detenerlo. La señora no sufrió ningún daño, y solamente pidió al dependiente de la tienda que la llevara de vuelta a su casa.

Orfeo y Eurídice

Orfeo fue un rey de la Antigüedad griega. Su música con la lira era tan dulce que las fieras del bosque se volvían mansas al oírlo. Cuando su esposa Eurídice fue mordida por una serpiente y murió, Orfeo bajó a las profundidades del Hades, adormeció al Cerbero, el terrible guardián, y la sacó. Se le permite hacerlo, pero con la advertencia de no volver la cara antes de salir al sol. Él obedece, pero cuando llega a la superficie y vuelve la cara, se da cuenta con amargura de que su esposa no logró salir.

a. Complete la ficha de resumen sobre los textos leídos.

Un robo frustrado	**Orfeo y Eurídice**
Hechos:	**Hechos:**
_____	_____
_____	_____
Personajes:	**Personajes:**
_____	_____
_____	_____

b. ¿En qué se diferencian las narraciones?

_____

_____

© SANTILLANA

Construcción del conocimiento

La narración es un recurso presente en textos de muchos tipos, literarios (como cuento y leyenda) y no literarios (como textos periodísticos, textos históricos y anécdotas personales). Los textos narrativos pueden relatar hechos reales o ficticios. Tienen los siguientes elementos:

- Un **narrador** que cuenta la historia.
- Unos **personajes** que protagonizan los hechos.
- Una serie de **acciones** o acontecimientos que se relatan.
- Un **marco narrativo** (un tiempo y un espacio).
- Una **secuencia narrativa** organizada en **inicio**, **nudo** y **final** o **desenlace**:

Inicio →	Nudo →	Desenlace
Se presenta el marco narrativo (personajes, lugar y tiempo).	Las acciones llegan al punto máximo de tensión.	Se resuelven los conflictos y la historia llega a un cierre final.

Para construir un texto narrativo sobre un hecho de su experiencia, siga estos pasos:

- Defina qué se narrará o contará: un paseo, una anécdota divertida o lo que hizo en las últimas vacaciones.
- Establezca cuáles son los personajes de la narración: quiénes son, cómo son, qué hacen y dónde viven.
- Defina el lugar y el tiempo de los hechos.
- Considere el momento de mayor impacto de la narración (lo que será el nudo); por ejemplo, en una anécdota, una situación graciosa.
- Redacte la narración aprovechando lo anterior. Organice la secuencia narrativa en inicio, nudo y final o desenlace.

Evaluación formativa

2. Complete en su cuaderno una ficha como la siguiente sobre un cuento del libro *Cuentos de mi tía Panchita* o acerca de un cuento que usted conozca.

	Cuento:
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

3. Elabore una narración protagonizada por usted y escrita en primera persona. Elija una de las siguientes posibilidades:



Un viaje fantástico



Una anécdota

a. Complete el esquema que se ajusta a su escogencia.

Un viaje fantástico

¿Cuándo hice el viaje?, ¿cuánto duró?

¿En qué viajé?

¿Quiénes me acompañaron?

¿Qué ocurrió durante el viaje?

¿Cómo fue el regreso?

Una anécdota

¿Por qué recuerdo esta anécdota?

¿A quiénes quiero contar esto? (Amigos, familia, todo el mundo).

¿Qué ocurrió?

¿Quiénes estaban presentes?

© SANTILLANA

b. Sintetice lo que contendrán las tres partes del texto.

Introducción → _____

Nudo → _____

Desenlace → _____

c. Redacte el texto narrativo, aprovechando el planeamiento anterior. Invente un título que sea atractivo o misterioso.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto narrativo creado.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Inventé un título que atrapa la atención del lector.	☐	☐
Estructuré mi narración en introducción, nudo y desenlace.	☐	☐
El nudo es divertido, sorprendente o impactante.	☐	☐
Revisé la corrección ortográfica y gramatical de mi narración.	☐	☐

Textos argumentativos

Exploración

1. Encierre dos características de los textos argumentativos.

Reproducen literalmente las palabras de los personajes.

Expresan opiniones o posiciones personales del autor.

Relatan hechos que suceden a unos personajes.

Cuentan cómo son objetos, personas, lugares o animales.

Defienden ideas por medio de razones.

Explican de forma objetiva un tema, sin tomar posición.

a. Comente con la clase cuáles tipos de textos argumentativos recuerda.

b. Refiérase a circunstancias de su vida en las que debe defender sus ideas mediante argumentos. Comparta su experiencia con la clase.

Construcción del conocimiento

El **texto argumentativo** tiene como propósito defender, con razones o argumentos, una opinión o postura personal que se quiere probar.

El autor de un texto argumentativo busca **persuadir** o **convencer** a los lectores para que también adopten esa opinión.

La estructura de un texto argumentativo es la siguiente:

Introducción	Se presenta el tema; por ejemplo, un problema, la crítica de una película, un comentario político…
Tesis	Contiene la idea o la opinión que se quiere defender. Esta debe ser clara y breve.
Desarrollo argumentativo	Presenta los argumentos válidos o las razones que fundamentan lo que se intenta probar. Un texto argumentativo puede tener uno o más argumentos.
Conclusión	Resume la idea de la que se quiere convencer al lector.

© SANTILLANA

Algunas clases de argumentos son:

- **Ejemplo**. Se indica un caso concreto que prueba el punto de vista.
- **Juicio de un experto**. Se cita a una persona que ha estudiado sobre el tema.
- **Relación causa-consecuencia**. Muestra una conexión entre dos hechos en que uno es la causa del otro (su consecuencia).

Los argumentos se refuerzan mediante recursos como los siguientes:

- El uso de las **formas de la primera persona** que expresan la implicación del autor. Ejemplos:
  - Yo sostengo que...; En mi opinión…
- El empleo de **conectores** para relacionar las ideas. Ejemplos:
  - Conectores de contraste: *pero, sin embargo, no obstante, sino…*
  - Conectores de causa: *porque, ya que…*
  - Conectores de consecuencia: *por lo tanto, por ello…*

Evaluación formativa

2. Señale las partes del siguiente texto argumentativo.

Viajes largos: ¿en avión o en tren?



Hoy en día, los aviones nos permiten viajar muy rápido. En apenas unas horas podemos trasladarnos de un lugar a otro que se encuentra a miles de kilómetros.

Sin duda, se trata de un medio de transporte excelente; sin embargo, muchas personas siguen prefiriendo el viaje en tren.

Para empezar, la experiencia es más relajante, ya que podemos disfrutar del paisaje de los lugares que recorremos o charlar sosegadamente con algún compañero de viaje. Además, las estaciones de tren suelen tener una atmósfera más entrañable y familiar que los fríos aeropuertos. Y, por si fuera poco, no son necesarias las largas esperas del avión.

Parece que si se trata no solo de llegar, sino también de disfrutar del viaje, ¡no hay nada como el tren!

3. Relea el texto de la actividad 2 y responda.

a. ¿Cuál es la tesis del texto?

_____

b. ¿Qué tipo de argumentos se usan?

◯ Causa-consecuencia ◯ Ejemplo ◯ Juicio de un experto

c. Copie uno de los argumentos.

_____

d. Anote dos conectores usados en el texto y diga de qué tipo son.

_____

4. Elija uno de los siguientes temas para elaborar un texto argumentativo.



Alto al acoso escolar



Seguridad en Internet



Calentamiento global

5. Complete el siguiente organizador gráfico para planear la redacción.

Propósito
¿Para qué voy a escribir un texto argumentativo? → _____

Destinatario
¿Quiénes leerán mi texto? → _____

Opinión
¿Sobre qué idea argumentaré? → _____

Registro
¿Qué tipo de expresiones utilizaré? → _____

© SANTILLANA

6. Redacte el texto argumentativo de acuerdo con el planeamiento anterior.

7. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el texto desarrollado en la actividad 6.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Elegí un título atractivo y relacionado con la tesis.	☐	☐
Usé expresiones adecuadas al destinatario.	☐	☐
Presenté argumentos que prueban la tesis defendida.	☐	☐
Estructuré mi texto en tres partes: planteamiento, desarrollo argumentativo y conclusión.	☐	☐
Verifiqué la corrección ortográfica y gramatical.	☐	☐

Textos informativos

Exploración

1. Analice el mensaje del siguiente aviso y responda las preguntas.



a. ¿A quién va dirigido el aviso y cuál es la idea principal que propone?

b. ¿Por qué es importante que los receptores reciban esa información?

c. ¿Por qué es necesario evitar que sean sacadas del país especies de flora y de fauna?; ¿y las conchas y las piedras?

d. ¿Está de acuerdo con esas prohibiciones? Explique.

© SANTILLANA

Construcción del conocimiento

En los **textos informativos**, el emisor se propone transmitir información concreta. El mensaje debe construirse en función de ese propósito, y debe quedar por fuera la información no pertinente, que puede confundir al receptor.

Algunos ejemplos de textos informativos son los siguientes:

- **Carta**. Mensaje escrito que se envía en un sobre cerrado para comunicarse con alguien. Puede ser formal o informal.
- **Telegrama**. Mensajes escritos con la menor cantidad posible de palabras enviados mediante la oficina de correos, con frecuencia, con carácter de urgencia.
- **Aviso**. Mensaje breve para prevenir, advertir o dar noticia de algo de interés para la escuela, el barrio…
- **Recado**. Mensaje breve, oral o escrito, que se deja a alguien que no está presente en ese momento para recordarle algo importante.
- **Invitación**. Mensaje para participar en una actividad.
- **Noticia**. Información de actualidad e interés público que aparece en un medio de comunicación masiva.

Siga estos pasos generales para construir textos informativos:

- Establecer con claridad la información por comunicar.
- Identificar el medio ideal para transmitir la información: un recado, un telegrama, un aviso, una carta formal, una carta informal…
- Redactar un borrador del mensaje según el formato empleado.
- Revisar que el mensaje incluya toda la información esencial; por ejemplo, en un aviso, las circunstancias exactas y las personas a quienes afecta.
- Hacer correcciones si es necesario y redactar la versión definitiva.

Evaluación formativa

2. ¿Cómo comunicaría el siguiente mensaje? Complete la ficha.

Quiere invitar a su cumpleaños.	**Comunicar que una persona importante visitará la escuela.**
Recurso que usará: Invitación.	**Recurso que usará**: _____
Mensaje: Vení a celebrar mi cumpleaños este sábado.	**Mensaje**: _____ _____
Receptor: Mis amigos.	**Receptor**: _____ _____
Emisor: Yo.	**Emisor**: _____

3. Elija uno de los siguientes temas para la redacción de avisos.



Campaña de donación para damnificados de un desastre natural



Campaña de castración de gatos de la calle



Horario de la biblioteca durante las vacaciones



Aviso de suspensión del servicio eléctrico

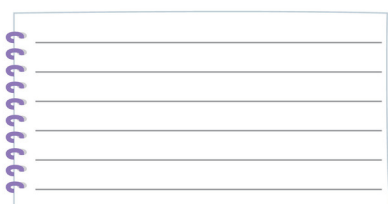
4. Complete la ficha siguiente sobre el aviso.

Emisor	_____		
Receptor	_____		
Importancia de la información para el receptor	_____ _____		
Mensaje	_____		
Modo de envío	☐	☐	☐
	Publicación en una red social	Volante impreso	Lista de correo electrónico

© SANTILLANA

5. Redacte el aviso con base en el trabajo realizado previamente.

6. Elabore un recado escrito para una persona a quien quizás no le haya llegado su aviso. Recuerde incluir solo la información esencial.



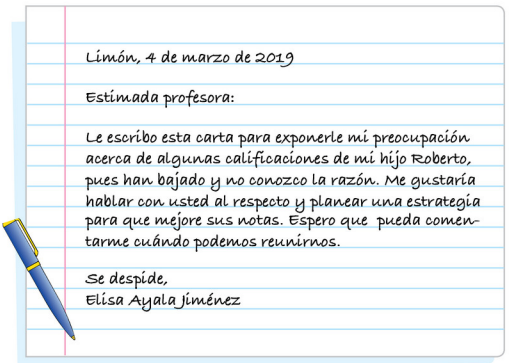
7. Marque con ✔ **Sí** o **No** según el aviso redactado en la actividad 5.

Reviso mi trabajo	Sí	No
Elegí el modo de envío capaz de llegar a más personas.	☐	☐
Expresé la información con exactitud y claridad.	☐	☐
Incluí toda la información relevante o pertinente.	☐	☐
Evité opiniones y datos personales innecesarios.	☐	☐

Carta formal e informal

Exploración

1. Responda oralmente las preguntas con base en la siguiente carta.



Limón, 4 de marzo de 2019

Estimada profesora:

Le escribo esta carta para exponerle mi preocupación acerca de algunas calificaciones de mi hijo Roberto, pues han bajado y no conozco la razón. Me gustaría hablar con usted al respecto y planear una estrategia para que mejore sus notas. Espero que pueda comentarme cuándo podemos reunirnos.

Se despide,
Elisa Ayala Jiménez

a. ¿Cuál es la función de la carta anterior?

b. ¿Por qué Elisa emplea un lenguaje formal?

Construcción del conocimiento

La **carta** es un texto que se envía a otra persona para informar acerca de algo. Puede ser formal o informal. La carta informal se dirige a parientes o amigos; se emplea un lenguaje coloquial. La carta formal es una comunicación seria y respetuosa para un trámite o un negocio; se emplea un lenguaje formal. Las partes de la carta son las siguientes.

- **Lugar y fecha**. Incluye dónde y cuándo fue escrita. Se escribe primero el lugar, luego el día, el mes y el año. Por ejemplo: *Puntarenas, 20 de febrero de 2019.*
- **Saludo**. Contiene el nombre del destinatario y una expresión de cortesía. Por ejemplo: *Querida amiga; Estimado director.*
- **Cuerpo**. Contiene el mensaje que se quiere transmitir.
- **Despedida**. Son las palabras con las que el emisor se despide del destinatario. Por ejemplo: *Se despide, Abrazos, Afectuosamente.*
- **Firma**. Identifica a quien escribe la carta.

© SANTILLANA

Algunas recomendaciones para redactar cartas son las siguientes:

- Establezca el motivo de la carta; por ejemplo, solicitud de un permiso, invitación a un amigo a visitar la casa o la compra de un producto.
- Elija el tipo de carta: formal o informal.
- Escriba oraciones cortas y sencillas. Incluya todas las partes de la carta.
- Emplee un lenguaje más cuidado si es una carta formal. En la carta informal el lenguaje es más cercano al destinatario, por la familiaridad entre ambos.
- Verifique que su carta tenga los datos necesarios y cumpla con las normas de ortografía, puntuación, coherencia y cohesión.

Evaluación formativa

2. Escriba una carta informal para un amigo o una amiga de confianza.

3. Comente con el resto de la clase algún problema presente en la escuela y anótelo en el recuadro.

4. Redacte en hojas aparte una carta formal en la que exponga al director o directora el problema comentado en la actividad 3.

Descripción

Exploración

1. Subraye tres características físicas y encierre tres de personalidad en el siguiente texto. Luego, comente sus significados al resto de la clase.



Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdomen (…)
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar (…)
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador (…).

Pablo Neruda, "Autorretrato" (fragmento).

Construcción del conocimiento

Una **descripción** es la explicación detallada de hechos, personas, animales, lugares y objetos. En una descripción predominan los sustantivos y los adjetivos calificativos porque los sustantivos nombran a los seres descritos, y los adjetivos, sus cualidades o defectos. Para redactar una descripción, se recomienda seguir los siguientes pasos:

- Definir qué se va a describir y observar atentamente.
- Determinar sus rasgos característicos.
- Ordenar los elementos observados: de lo específico a lo general, o viceversa.
- Escribir un borrador del texto que incluya las características definidas.
- Revisar varias veces el texto e incluir las correcciones necesarias.
- Redactar, de manera clara y precisa, la versión final del texto descriptivo.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los rasgos característicos que describen a Juan Espinoza. Luego, dibújelo en su cuaderno.

> Juan Espinoza era de pequeña estatura y contextura gruesa. Aparentaba tener unos cuarenta años. Su rostro moreno se veía surcado por una cicatriz. Era de ojos pequeños y oscuros, del mismo color de su cabello, que llevaba corto, pero desordenado.

3. Describa en las líneas uno de los animales de la imagen.



Tipos de sustantivos

Exploración

1. Observe las palabras destacadas y clasifíquelas en el cuadro.



En **Macondo**, un pueblo inventado por Gabriel García Márquez, la gente no pasa de su **asombro**. Aunque un **caserío** parezca muy normal, no lo es para nada. ¡Con decirles que una **taza** de chocolate hizo levantarse en el aire al padre Nicanor!

Una cosa	_____
Un grupo de cosas	_____
Un sentimiento	_____
El nombre de un lugar	_____

Construcción del conocimiento

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales y cosas. Pueden ser comunes o propios:

- **Comunes**. Designan personas, animales o cosas en general. Ejemplos:
  - vajilla
  - belleza
  - elefante
  - profesor
- **Propios**. Nombran una persona, un animal o una cosa, y lo distinguen de los demás de su mismo tipo. Se escriben con mayúscula. Ejemplos:
  - Talamanca
  - Pedro
  - Lassie
  - Casa Amarilla

Los sustantivos pueden ser concretos o abstractos.

- **Concretos**. Designan seres materiales. Ejemplos:
  - mesa
  - trueno
  - relámpago
  - árbol
- **Abstractos**. Se refieren a ideas, sentimientos y virtudes. Ejemplos:
  - paciencia
  - alegría
  - solidaridad
  - ansiedad

© SANTILLANA

Los sustantivos pueden ser individuales o colectivos.

- **Individuales**. Nombran, en singular, a una sola persona, animal o cosa.
  - plato
  - diente
  - estudiante
  - profesora

- **Colectivos**. Nombran, en singular, a un conjunto de personas, animales o cosas. Ejemplos:
  - vajilla
  - dentadura
  - estudiantado
  - profesorado

Evaluación formativa

2. Subraye los sustantivos comunes y encierre los propios.

a. Tropecé con esos cables sueltos.

b. Vos y yo preparemos el material gráfico.

c. Esa película cómica la he visto antes.

d. La actividad será en el salón Dorado del museo.

e. Francisco dice que usará pintura anticorrosiva.

3. Clasifique los sustantivos. Marque con ✔ las casillas correspondientes.

	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
bosque →	○	○	○	○	○	○
orquídea →	○	○	○	○	○	○
Esparza →	○	○	○	○	○	○
gozo →	○	○	○	○	○	○
Arturo →	○	○	○	○	○	○
coro →	○	○	○	○	○	○
luz →	○	○	○	○	○	○

Adjetivos calificativos y determinantes

Exploración

1. Lea el diálogo y responda.



—Buenos días. ¿Me puede decir si por aquí hay un **buen** restaurante?

—Por supuesto. Cruce **este** parque y camine **dos** cuadras. Ahí encontrará la marisquería El Manglar. ¡Es excelente!

a. ¿A qué clase de palabras anteceden los términos destacados?

◯ verbos ◯ sustantivos ◯ artículos

b. ¿Cuál es la diferencia entre decir "este parque" y "aquel parque"?

_____

_____

Construcción del conocimiento

Los **adjetivos calificativos** expresan cualidades de los sustantivos.

» isla **misteriosa** » mar **azul** » **bello** atardecer

Los **adjetivos determinantes** concretan o limitan el significado del sustantivo. Pueden ser posesivos, demostrativos, numerales o indefinidos.

- **Posesivos**. Indican pertenencia o posesión.

	1.° persona	2.° persona	3.° persona
Un solo poseedor	mi, mis, mío, míos	tu, tus, tuyo, tuyos, tuya, tuyas, su, sus, suyo, suyos, suya, suyas	su, sus, suyo, suyos, suya, suyas
Varios poseedores	nuestro, nuestros, nuestra, nuestas	su, sus, suyo, suyos, suya, suyas	su, sus, suyo, suyos, suya, suyas

- **Numerales**. Expresan, de forma precisa, cantidad u orden.

» **doce** uvas » **tercer** puesto » **triple** porción

© SANTILLANA

- **Demostrativos**. Expresan la cercanía respecto de la persona que habla.

	Singular		Plural	
	Masculino	**Femenino**	**Masculino**	**Femenino**
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

- **Indefinidos**. Indican cantidad o existencia de manera inexacta.
  - **otro** día
  - **demasiada** gente
  - **cualquier** color

Evaluación formativa

2. Clasifique los adjetivos destacados en cada oración. Anote la clasificación en las líneas.

a. **Este** reloj está adelantado. → _____

b. Pintamos **nuestra** casa de azul. → _____

c. Vimos a la niña con **siete** cabritas. → _____

d. Ahora llamaremos al **cuarto** lugar. → _____

e. Tráigame la pintura **verde**, por favor. → _____

3. Identifique los adjetivos en el texto y clasifíquelos en el cuadro.



Costa Rica cuenta con el 6 % de la biodiversidad del planeta. La cuarta parte del territorio tiene algún tipo de protección. Esta riqueza hace de nuestro país un destino ideal para el turismo de todo el mundo.

Calificativo	Posesivo	Numeral	Demostrativo	Indefinido

Artículos definidos e indefinidos

Exploración

1. Responda las preguntas con la clase.



En su primer viaje, Cristóbal Colón viajó en la nave conocida como la Santa María. Esta iba acompañada de las naves llamadas la Pinta y la Niña.

a. Copie las palabras que están antes de los siguientes términos.

_____ nave _____ naves

b. Diga en qué se parecen y en qué se diferencian las palabras copiadas.

_____

_____

Construcción del conocimiento

El artículo se coloca delante del sustantivo. Varía en género (femenino o masculino) y en número (singular o plural), según ese sustantivo. Ejemplos:

» **el** abuelo » **la** abuela » **los** abuelos » **las** abuelas

Existen dos clases de artículos:

- **Definidos**. Acompañan a un sustantivo que se refiere a algo o a alguien ya conocido o mencionado con anterioridad.
- **Indefinidos**. Preceden a un sustantivo que se refiere a algo o a alguien desconocido o que se menciona por primera vez.

	Artículos definidos		Artículos indefinidos	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	el	la	un	una
Plural	los	las	unos	unas

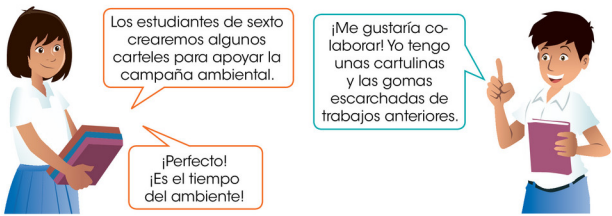
Además de esas clases, existen los artículos contractos **al** (formado por *a* + *el*) y **del** (formado por *de* + *el*).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Subraye los artículos que aparecen en el diálogo.

- Cópielos y clasifíquelos en las líneas.



_____ → _____

_____ → _____

_____ → _____

_____ → _____

_____ → _____

_____ → _____

3. Complete las oraciones con artículos definidos e indefinidos.

a. Olvidé mis cosas; présteme _____ lápiz y _____ papel.

b. En _____ situación de ese tipo, llame _____ 911.

c. _____ comida casera es _____ mejor de todas.

d. Necesitaré _____ días libres para descansar.

e. Recuérdelo: _____ función es a _____ ocho en punto.

Concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo

Exploración

1. Encierre las palabras que pueden colocarse en los espacios en blanco. Lea en voz alta las frases que se forman.



_____ hormigas _____ van por la rama.

La	veloz
Unas	rojas
Los	roja
Una	veloces
Las	rojos

Construcción del conocimiento

Los adjetivos y los artículos modifican el sentido del sustantivo. Por ese motivo, deben concordar con el sustantivo en género y en número. Ejemplos:

» un carro rojo

artículo masculino singular	sustantivo masculino singular	adjetivo masculino singular

» las casas blancas

artículo femenino plural	sustantivo femenino plural	adjetivo femenino plural

Evaluación formativa

2. Subraye los sustantivos de las oraciones y cópielos junto con los artículos y los adjetivos que los modifican.

a. Un consejo oportuno me salvó la vida.

_____

b. La famosa actriz firmó algunos autógrafos.

_____

© SANTILLANA

3. Relacione por medio de líneas los artículos, los sustantivos y los adjetivos que concuerdan.

una	árboles	protegido
las	bosque	famosa
el	bailarina	secas
unos	hojas	talados

4. Complete las oraciones con palabras de los recuadros. Recuerde mantener la concordancia. Algunos términos pueden repetirse.

felices los la un feliz

a. Entonces, _____ simpática paloma salió volando.

b. Trato de rodearme de personas _____.

c. Les deseo _____ vacaciones.

d. Me gusta _____ gente _____.

e. Decís siempre lo mismo, _____ día sí y el otro, también.

5. Redacte tres frases con la forma *artículo + sustantivo + adjetivo* a partir de la imagen. Guíese por el ejemplo.



un día soleado

Pronombres personales y determinativos

Exploración

1. Encierre el pronombre que reemplaza correctamente cada sustantivo o grupo de sustantivos.

a. **Alonso y su primo Luis** fueron al Parque Nacional de Diversiones.

Ellas Nosotros Ellos Ustedes

b. **Doctora**, ¡venga de inmediato, por favor!

Usted Ella Yo Él

2. Explique cuáles criterios usó para resolver la actividad anterior.

_____

_____

Construcción del conocimiento

Los pronombres sustituyen o se identifican a sustantivos para evitar la repetición. Ejemplo: Carolina tenía hambre; **ella** había desayunado poco.

Los **pronombres personales** se refieren a personas.

	Singular	Plural
Primera persona	yo	nosotros, nosotras
Segunda persona	tú, vos, usted	ustedes
Tercera persona	él, ella	ellos, ellas

Los **pronombres determinantes** incluyen los numerales, los indefinidos, los posesivos y los demostrativos.

- **Posesivos**. Indican pertenencia o posesión.

	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Un poseedor	mío, mía, míos, mías	tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suyos, suya, suyas	suyo, suya, suyos, suyas
Varios poseedores	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	suyo, suya, suyos, suyas	suyo, suya, suyos, suyas

© SANTILLANA

- **Demostrativos**. Señalan la distancia respecto de quien habla.

Cercanía	este, esta, estos, estas
Distancia media	ese, esa, esos, esas
Lejanía	aquel, aquella, aquellos, aquellas

- **Numerales**. Expresan, de forma precisa, cantidad u orden. Ejemplos: *tres, cinco, tercero, último, primero, doble, mitad…*
- **Indefinidos**. Indican cantidad o existencia de manera inexacta: *alguno, ninguno, todo, nada, alguien, nadie, varios, demasiado, mucho, poco…*

Evaluación formativa

3. Complete las oraciones utilizando los pronombres de los recuadros.

nadie | alguien | nada | todo | doble | ustedes

a. Trae más harina. Necesito el _____.

b. Vengan, tengo algo especial para _____.

c. Hasta ahora, _____ ha sido capaz de probar ese teorema.

d. Es arriesgado. Una apuesta a _____ o _____.

e. No encuentro mi borrador. Seguro _____ lo tomó prestado.

4. Sustituya las palabras destacadas por pronombres.

a. **Los zapatos de usted** son negros. → _____

b. **Todas las personas** llegaron a la cita. → _____

c. **El amigo de Juan Carlos** hizo la tarea. → _____

d. Dos voluntarios. Necesito **dos voluntarios**. → _____

e. Media taza de leche es **poca leche**. → _____

f. Tengo mi entrada. ¿Usted tiene **su entrada**? → _____

Verbos

Exploración

1. Encierre los verbos en las oraciones y clasifíquelos en el cuadro inferior.



Un equipo costarricense viajó ayer a Francia, al Mundial de Videojuegos. Pasado mañana, los jugadores ticos enfrentarán al equipo austriaco. Larissa Vásquez, vocera del equipo, confía en sus posibilidades de ganar.

Pasado	Presente	Futuro

Construcción del conocimiento

Los verbos son palabras que expresan acciones, procesos o estados. Estos ocurren, en relación con el momento en que se habla, de manera previa (pretérito), simultánea (presente) o posterior (futuro).

La **raíz** del verbo es la parte que no cambia al conjugarlo. Las partes que cambian se llaman **desinencias**. Estas últimas expresan información como el tiempo verbal y la persona gramatical. Ejemplos:

- **am**o → presente, 1.ª persona singular
- **am**aste → pretérito (tiempo pasado), 2.ª persona singular

La conjugación de un verbo es el conjunto de todas las formas verbales que este tiene; por ejemplo, "significa", "significó", "significaba", "significará"… En español existen tres modelos de conjugación.

- **Primera conjugación**. Verbos terminados en **-ar**. Ejemplos: *amar, cantar.*
- **Segunda conjugación**. Verbos terminados en **-er**. Ejemplos: *temer, deber.*
- **Tercera conjugación**. Verbos terminados en **-ir**. Ejemplos: *partir, decir.*

En la siguiente página encontrará los modelos de los **verbos regulares** para las tres conjugaciones.

© SANTILLANA

		Pretérito	Presente	Futuro
Conjugación del verbo amar	yo	amé	amo	amaré
	usted	amó	ama	amará
	vos	amaste	amás	amarás
	tú	amaste	amas	amarás
	él/ella	amó	ama	amará
	nosotros/nosotras	amamos	amamos	amaremos
	ustedes	amaron	aman	amarán
	ellos/ellas	amaron	aman	amarán

		Pretérito	Presente	Futuro
Conjugación del verbo comer	yo	comí	como	comeré
	usted	comió	come	comerá
	vos	comiste	comés	comerás
	tú	comiste	comes	comerás
	él/ella	comió	come	comerá
	nosotros/nosotras	comimos	comemos	comeremos
	ustedes	comieron	comen	comerán
	ellos/ellas	comieron	comen	comerán

		Pretérito	Presente	Futuro
Conjugación del verbo partir	yo	partí	parto	partiré
	usted	partió	parte	partirá
	vos	partiste	partís	partirás
	tú	partiste	partes	partirás
	él/ella	partió	parte	partirá
	nosotros/nosotras	partimos	partimos	partiremos
	ustedes	partieron	parten	partirán
	ellos/ellas	partieron	parten	partirán

Evaluación formativa

2. Encierre los verbos en las oraciones y señale la raíz y las desinencias, como muestra el ejemplo.

a. Los estudiantes le prometieron al chef estudiar bien la receta.

_____

b. Mi prima Luisa elaboró una genealogía a la familia.

_____

c. La mirada de mi abuela se iluminó con tantos recuerdos.

_____

d. Anochece poco a poco, mientras el sol desaparece tras la montaña.

_____

e. Mis abuelos maternos vivieron en aquella casa.

_____

3. Complete la tabla con las formas verbales indicadas.

Verbo	Persona	Presente	Pretérito	Futuro
caminar	nosotras			
	usted			
	tú			
correr	yo			
	vos			
	nosotros			
recibir	ustedes			
	ella			
	yo			

© SANTILLANA

4. Complete el párrafo con los verbos de los recuadros, utilizando la persona, el número y el tiempo adecuados.

hacer | pagar | prohibir | ayudar

unir | llegar | recibir | recordar

Gettyimages



Una buena noticia

La Municipalidad de Siempre Verde ______________ el uso de bolsas plásticas para las compras. En el futuro, los infractores ______________ altas multas y ______________ todo el peso de la ley. Según la alcaldesa de Siempre Verde, esta medida ______________ a la conservación del ambiente y de la vida marina. Ella nos ______________ a todos, en la conferencia de prensa de ayer, que muchos objetos plásticos ______________ al mar si nosotros no ______________ nuestros esfuerzos y ______________ algo al respecto.

5. Redacte cuatro oraciones con base en las acciones representadas. Utilice al menos un verbo de cada conjugación.



____

____

____

____

____

____

____

____

Adverbios

Exploración

1. Encierre los adverbios en las siguientes oraciones. Luego, una cada oración con el tipo de adverbio que contiene.

a. Lea antes el manual del usuario.	lugar
b. Tu abuela posiblemente traiga un regalo.	tiempo
c. Oímos un ruido extraño afuera.	modo
d. Maneje despacio al pasar por la escuela.	duda

Construcción del conocimiento

Los adverbios son palabras que modifican y complementan los verbos y los adjetivos, así como otros adverbios. Ejemplos:



Los adverbios se clasifican según su significado, como muestra la tabla.

Lugar	Encima, debajo, cerca, lejos, enfrente, aquí, allá.
Tiempo	Ahora, hoy, mañana, tarde, temprano, anoche, antes.
Cantidad	Mucho, más, poco, demasiado, nada, tan.
Modo	Bien, mal, despacio, puntualmente, rápidamente.
Afirmación	También, sí.
Negación	Tampoco, no.
Duda	Quizá, quizás, tal vez, probablemente, posiblemente, seguramente, acaso.

© SANTILLANA

Por su forma, los adverbios son palabras invariables. Esto significa que **no** tienen género, número, persona ni tiempo. Ejemplos:

» Yo hablé **claramente**, y mis papás también hablaron **claramente**.

verbo en singular — adverbio (invariable)

verbo en plural — adverbio (invariable)

Evaluación formativa

2. Subraye los adverbios en las siguientes oraciones. Luego, mencione si modifican un verbo, un adjetivo u otro adverbio.

a. Mario demostró ser una persona muy educada. → _____

b. Mis amigos sí participarán en el campeonato. → _____

c. Ahora escúchame porque te contaré una historia. → _____

d. La librería abrió demasiado tarde. → _____

e. Caminen cuidadosamente. El piso está resbaloso. → _____

3. Complete cada oración con un adverbio de la clase propuesta.

a. Lloré _____ al ver esa película. (cantidad)

b. ¡_____ se ven los ciclistas! (lugar)

c. _____ alguien vio algo. (duda)

d. Hagan _____ su trabajo. ¡No se apresuren! (modo)

e. Deme _____ un litro de leche, por favor. (afirmación)

f. Yo _____ dije tal cosa. (negación)

4. Redacte dos oraciones usando un adverbio de negación y uno de tiempo.

_____

_____

TIC

Visite la página santillana.cr/E6/191 y encuentre un interesante recurso para aprender más acerca de los adverbios.

Conjunciones

Exploración

1. Marque con ✔ qué elementos une la palabra **y** en cada refrán.

a. Borrón y cuenta nueva.

◯ Dos verbos ◯ Dos adjetivos ◯ Dos sustantivos

b. El sabio no dice lo que sabe y el necio no sabe lo que dice.

◯ Dos oraciones ◯ Dos verbos ◯ Dos sustantivos

2. Explique qué tipo de palabra es **y**. ¿Puede citar otras palabras de ese tipo?

_____

_____

Construcción del conocimiento

Las conjunciones son vocablos que unen palabras o grupos de palabras de la misma clase, como sustantivos, adjetivos, verbos, sujetos y oraciones. En la tabla se muestra su clasificación.

Tipo	Significado	Ejemplos	Uso
Copulativas	Suma, acumulación.	y, e, ni	—Tenemos un perro y dos gatos. —Pluck no quiere comer ni jugar.
Adversativas	Oposición.	mas, pero, sino, sin embargo	—No quería ir, pero cambié de idea. —No tengo hambre, sino sed.
Disyuntivas	Elección, alternativa.	u, o	—¿Quiere un café o un té? —La entrega toma siete u ocho días.
Causales	Justificación, causa.	pues, porque, ya que	—No iré porque estoy cansada. —Ya que estoy libre, te acompaño.
Condicionales	Condición, requisito.	si, como, siempre que	—Si estudias, te irá bien en el examen. —Como no vengas, me pondré triste.

Para evitar la repetición molesta de sonidos, la conjunción **y** se cambia por **e** si la siguiente palabra empieza por **i**. De igual forma, la conjunción **o** se cambia por **u** si la siguiente palabra empieza con **o**. Ejemplos:

- Es estudiosa e inteligente.
- Vendrá en setiembre u octubre.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

3. Encierre las conjunciones que aparecen en las siguientes oraciones y anote de qué tipo es cada una.

a. Estamos más tranquilos, ya que atraparon al ladrón. → _____

b. Mi hermano bañó a mi perro y yo lo llevé a pasear. → _____

c. Yo estudio francés e inglés. → _____

d. Como llueva más fuerte, habrá inundaciones. → _____

e. Le ayudo en Español si usted me ayuda en Ciencias. → _____

f. Llegamos puntualmente, pero ellos no estaban. → _____

g. Se sentó mas no descansó. → _____

4. Complete las oraciones con una conjunción adecuada.

a. No come frijoles _____ carne roja _____ le caen mal.

b. ¿Salís con nosotros _____ te quedás en la casa?

c. Santiago _____ Inés son amigos desde la infancia.

d. No veo muchas películas _____ series coreanas.

e. Como dice el refrán: "Arrieros somos _____ en el camino andamos".

f. Me faltan siete _____ ocho calcomanías.

g. No me gusta que corran _____ griten por el pasillo.

5. Escriba un enunciado con cada una de las conjunciones dadas.

sino » _____

si » _____

TIC Visite la página santillana.cr/E6/193 si desea ampliar sus conocimientos acerca de las conjunciones.

Preposiciones

Exploración

1. Observe las palabras destacadas en el texto y responda.

> **En** setiembre de 2018, **en** Brasil, la Comisión Ballenera Internacional aprobó la Declaración de Florianópolis, en oposición a la caza comercial de ballenas.

a. ¿Qué tipo de referencias introduce la preposición **en**?

- ◯ De relación causa-efecto.
- ◯ De lugar.
- ◯ De modo.
- ◯ De tiempo.

Construcción del conocimiento

Las preposiciones establecen relaciones entre otras palabras de la oración. Son invariables, por lo que no muestran cambios de género ni de número.

Preposición	Significado	Ejemplos
a	Movimiento, lugar o modo.	Ven a mi casa.
ante, bajo	Relación de espacio.	Se paró ante él, bajo la mesa.
con	Compañía, instrumento, modo.	Vive con su familia.
contra	Oposición.	Mañana jugamos contra Cuba.
de	Propiedad, origen, cualidad.	Me encantan las frutas de Orotina.
durante	Simultaneidad.	Entraron durante la noche.
desde, en, hasta, por, tras	Espacio o tiempo.	No veo a Rafa desde hace dos años. Esta tarde me quedaré en casa. Me quedé estudiando hasta las diez. Tiene una casa por La Fortuna. Nos recibieron tras una larga espera.
en	Tránsito, cambio.	El libro está en prensa.
por	Espacio, tiempo o causa.	Los sábados abren por la mañana.
hacia	Dirección.	Fueron hacia el puerto.
mediante	Con ayuda de, por medio de.	Puede resolverlo mediante la fórmula.
para	Finalidad.	Este regalo es para mi papá.
según	De acuerdo con.	Según el pronóstico, hoy hará frío.
sin	Falta o ausencia.	No lo podré hacer sin tu ayuda.
sobre	Relación espacial, asunto.	Dejé las llaves sobre el aparador.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete cada refrán con una de estas preposiciones.

por　　tras　　para　　de

a. _____ _____ cuernos, palos.

b. Ir _____ lana y salir trasquilado.

c. Agua que no has _____ beber, déjala correr.

d. Nadie sabe _____ quién trabaja.

3. Complete las oraciones con la preposición correcta y tache la incorrecta.

a. (Desde / Bajo) _____ mi punto de vista, este trabajo está genial.

b. Ven, siéntate (en / a) _____ la mesa para almorzar.

c. Recibirá mi carta (a / con) _____ la mayor brevedad posible.

d. Necesito un jarabe (para / contra) _____ la tos.

4. Complete el texto con las preposiciones faltantes.



Una gran viajera

Me llamo Adriana y deseo convertirme _____ una gran viajera, pero siempre seré muy precavida. Me gustaría viajar _____ muchos países del mundo y conocer personas _____ diversas culturas. Además, escribiré varios libros _____ esas aventuras vividas _____ mis viajes. ¡Y así compartiré todas mis experiencias y reflexiones!

- Copie del texto anterior las preposiciones que cumplen la función indicada.

  Lugar o espacio: _____　　Asunto: _____

  Tránsito o cambio: _____　　Origen: _____

Interjecciones

Exploración

1. Lea el diálogo y resuelva las actividades.



a. Escriba qué transmite la expresión *¡Ojo!* en el diálogo anterior.

b. Subraye a qué se refiere *¡Ajá!*

Sorpresa. Aprobación. Miedo. Censura.

Construcción del conocimiento

Las interjecciones expresan actitudes y emociones del hablante. También se utilizan para atraer la atención del receptor. Se escriben entre signos de exclamación.

Existen muchas interjecciones y su significado depende del contexto en el que aparecen; las más comunes son las siguientes:

Interjección	Significados
¡Ah!	Pena; sorpresa; darse cuenta de algo.
¡Ajá!	Aprobación, complacencia, agrado.
¡Ay!	Dolor; protesta.
¡Guau!	Asombro.
¡Epa!	Aviso de un peligro.
¡Hola!	Saludo.
¡Huy!/¡uy!	Dolor; asombro.
¡Ojalá!	Deseo de que suceda algo.

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Complete las oraciones con las interjecciones de los recuadros. Use la mayúscula y los signos de exclamación cuando sea necesario.

eh	ay	uf	hola

a. _____ ¡Esta cuesta es difícil de subir!

b. ¡Roberto! _____ Tenemos mucho de no vernos…

c. Me majé un dedo. ¡_____, qué dolor!

d. _____ Pongan un poco más de atención, por favor.

3. Encierre las interjecciones y anote su significado.

a. ¡Oh! ¡El espectáculo es increíble!

_____

b. ¡Epa! Esta silla tiene una pata floja…

_____

c. ¿Qué quiere decir con eso? ¿Eh? Por favor, explíquelo.

_____

4. Redacte un breve diálogo con base en la imagen usando al menos cuatro interjecciones.



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Oraciones simples: sujeto y predicado

Exploración

1. Copie en las líneas dos oraciones simples del siguiente diálogo y divida cada una en sujeto y predicado.



a. _____

b. _____

Construcción del conocimiento

La oración es un conjunto de palabras con **sentido completo** que tiene, al menos, un **verbo conjugado**. La oración consta de sujeto (de quien se dice algo) y predicado (lo que se dice del sujeto).

Las **oraciones simples** tienen solamente un verbo conjugado. En cambio, las **oraciones compuestas** tienen dos o más verbos conjugados.

El **sujeto** expresa quién o quiénes realizan la acción del verbo. Puede ser un sustantivo, un pronombre o una frase. La parte más importante del sujeto se llama núcleo. Este puede ser un **sustantivo** o un **pronombre personal**. Un sujeto puede tener uno o más núcleos. Ejemplo:

Suj. — Pred.
El equipo de ajedrez obtuvo la victoria en el torneo.
núcleo — verbo

Suj. — Pred.
Tu hermana y mi prima se hicieron muy amigas.
núcleo — núcleo — verbo

© SANTILLANA

El **predicado** es la parte que indica lo que hace el sujeto. El núcleo del predicado es el **verbo conjugado**. El núcleo del sujeto y el verbo deben tener el mismo número (singular o plural) y la misma persona gramatical (1.ª, 2.ª o 3.ª). Esto se llama **concordancia.** Ejemplos:

Suj. — Pred.

Nosotros vamos a la pulpería.

núcleo (pronombre, 1.ª persona plural) — verbo, 1.ª persona plural

Suj. — Pred.

Ana nos espera en su casa.

núcleo (sustantivo, equivale a *ella*, 3.ª persona singular) — verbo en 3.ª persona singular

El sujeto puede ser **expreso** (si aparece en la oración) o **tácito** (si no aparece, pero se deduce de la forma verbal). Ejemplos:

¡Mi fiesta estuvo genial! → Sujeto expreso: "Mi fiesta"

verbo

Conseguí una libreta bellísima en la librería. → Sujeto tácito: 1.ª persona del singular (equivale a *yo*).

verbo (1.ª persona singular)

Evaluación formativa

2. Escriba S si la oración es simple y C, si es compuesta.
- Subraye los verbos conjugados.

a. Luis Antonio corre todos los días. ☐

b. Mi perro ladra mucho; en cambio el tuyo es muy tranquilo. ☐

c. Lorena llegará mañana, pero Andy se retrasará un día. ☐

d. Enrique y Alma llegaron muy temprano. ☐

e. Yo creo que puedo enseñarte algunos trucos. ☐

f. El chisme y la mentira son malos consejeros. ☐

3. Marque el sujeto de las oraciones y encierre los núcleos.

a. Nunca llegó a mi dirección ese correo electrónico.

b. La canción más popular del año fue, de nuevo, una pieza de reguetón.

c. Ni Rebeca ni Laura sabían nada de esta situación.

d. Vos y yo deberíamos hacer el extraclase juntos.

4. Identifique las oraciones con sujeto tácito y anote a qué pronombre personal corresponde cada uno.

a. Al final, siempre encontramos alguna solución.

b. Viajaré a Santa Cruz la próxima semana.

c. Mi gato Thor no ha comido nada desde ayer.

d. Ayer nos dijeron algo muy distinto.

5. Señale el sujeto y el predicado, y explique la concordancia gramatical para cada oración.

a. El color de las guarias moradas alegra mi corazón.

b. Un alumno de sexto y una alumna de quinto participaron en un debate.

c. Ustedes descubrieron una nueva manera de plantear el tema.

d. El primer partido de la final se jugará el próximo domingo.

e. Después de algunas horas, bajó la intensidad de la erupción.

f. En conjunto, analizamos el problema con mucho cuidado.

© SANTILLANA

6. Complete cada sujeto con un predicado, poniendo en práctica la concordancia gramatical en cada oración.

a. El gato de mi vecino y mi gato _____

_____

b. Un numeroso grupo de turistas extranjeros _____

_____

c. La mayoría de la gente _____

_____

d. Todos los miembros de mi familia _____

_____

7. Redacte dos oraciones simples relacionadas con cada situación.

- Indique cuál es el sujeto, el predicado, el núcleo del sujeto y el verbo de cada una.



_____

_____

_____

_____

_____

_____



_____

_____

_____

_____

_____

_____

Uso de la mayúscula

Exploración

1. Observe el afiche y conteste.

a. ¿En cuáles palabras se emplea la mayúscula?

b. ¿Por qué esas palabras deben aparecer en mayúscula?



Feria de adopción

Lugar:
Parque España, frente al Instituto Nacional de Seguros (INS).

Fecha:
15 de marzo (desde las 8 de la mañana).

Organiza:
Instituto para la Protección Animal (IPA)

Construcción del conocimiento

La mayúscula es el tipo de letra más grande que la minúscula, y debe tildarse cuando corresponda. La letra inicial mayúscula se usa en los siguientes casos:

- Al inicio de un escrito y después de punto y seguido o punto y aparte. Ejemplo:
  - **E**n el bosque hay un yurro. **L**os animales llegan a beber agua.
- En los nombres propios de personas, animales y lugares, así como en seudónimos, nombres artísticos y sobrenombres. Ejemplos:
  - **Ó**scar - **Á**frica - **L**ady **G**aga
- En nombres de instituciones, empresas y comercios. Ejemplo:
  - **I**nstituto **N**acional de las **M**ujeres - pulpería **L**a **Ú**nica
- En la primera palabra de títulos de películas, libros y obras artísticas. Ejemplos:
  - ***N**ace una estrella* - ***V**erano de colores*
- En las abreviaturas de fórmulas de tratamiento y profesiones.
  - **U**d. (usted) - **D**ra. (doctora)
- En las siglas. Estas son las formas abreviadas compuestas por la primera letra de varias palabras, y **no** se tildan. Ejemplo:
  - **BID** (Banco Interamericano de Desarrollo)

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Explique por qué llevan mayúscula las palabras de estas oraciones:

a. María acaba de leer *La isla del tesoro*.

_____

b. Creo que Orosi es uno de los pueblos más bonitos de Costa Rica.

_____

c. La compañía Disney ha comprado muchas series, como *Los Simpson*.

_____

3. Escriba tres nombres propios de cada clase.

a. Personas » _____ → _____ → _____

b. Países » _____ → _____ → _____

c. Ciudades » _____ → _____ → _____

4. Copie la oración cambiando las profesiones por una abreviatura. Forme la abreviatura con las primeras tres letras de la palabra.

- Contrataron a la arquitecta Clara Saborío y al ingeniero Marco Dobles.

_____

5. Complete las palabras con la letra correspondiente.

a. (E/e) ___l cumpleaños de (P/p) ___apá cae en miércoles.

b. (S/s) ___u (H/h) ___ermana está leyendo (P/p) ___*inocho*.

c. (E/e) ___n (V/v) ___erano iremos a (P/p) ___uerto (V/v) ___iejo.

6. Complete cada oración con títulos.

a. El último libro que he leído es _____.

b. Mi película favorita es _____.

c. En ese museo está el famoso cuadro _____.

Punto, puntos suspensivos y signos de entonación

Exploración

1. Lea la conversación e indique cuáles signos se usan para cerrar las oraciones.



Construcción del conocimiento

Todas las oraciones se cierran con un signo de puntuación. Entre los signos que pueden cumplir esa función están los siguientes:

- El **punto** (.). Se escribe punto al finalizar una oración. Según su colocación, marcan el final de una oración que va seguida de otra (punto y seguido), el final de un párrafo (punto y aparte) o el final de un texto (punto final).
- Los **signos de interrogación** (**¿ ?**). Se escriben al principio y al final de las oraciones interrogativas o preguntas.
- Los **signos de exclamación** (**¡ !**). Se escriben al principio y al final de las oraciones que expresan sentimientos o emociones.
- Los **puntos suspensivos** (**…**). Son tres puntos seguidos que no se separan y tienen los siguientes usos.
  - Señalar una **interrupción** causada por duda, sorpresa o temor. Ejemplo:
    - Tal vez… No estoy seguro…
  - Dejar una **enumeración** o una **oración incompleta**. Ejemplo:
    - Como te dije, "Si el mundo te da limones…".
  - Indicar un **fragmento omitido** al citar un texto. En ese caso, se escriben entre paréntesis. Ejemplo:
    - Ayer fue mi cumpleaños y encontré en la cama (…) un libro con las hojas en blanco (…). (Lara Ríos, *Pantalones cortos*).

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Relacione mediante una línea cada enunciado con la función que tienen los puntos suspensivos en él.

No sé… Todo pasó tan rápido…	Enumeración incompleta.
Necesito útiles: lápices, borrador, regla…	Pausa por duda.
Entonces… ¡yo entré en escena!	Pausa para causar expectativa.

3. Complete el texto con signos de entonación, puntos y puntos suspensivos.

¿Cuándo empezó la magia? Es una de las artes más antiguas que se conocen (ya en los cuentos de *Las mil y una noches* aparecen historias de magos). Lo que sucede es que, antes, los magos hacían creer a las personas que sus poderes eran especiales, pero, la verdad es otra. En realidad, eran excelentes prestidigitadores.

En la actualidad, los magos profesionales realizan deslumbrantes puestas en escena; no es cierto. Así pueden realizar trucos sorprendentes y de gran calidad. Incluso hacen "desaparecer" barcos y hasta "volar".

4. Corrija los errores de puntuación del chat y escríbalo nuevamente.



Coma y paréntesis

Exploración

1. Lea la dramatización y discuta con la clase.



Un pequeño detalle

(*Los científicos Agnes y Nemo están en el laboratorio*).

Agnes. (*Sonriendo*). ¡Listo! El dispositivo de invisibilidad fue todo un éxito.

Nemo. (*Incrédulo*). ¿En serio? ¡Quiero probarlo!

Agnes. ¡Bien! (*Trae el aparato*). Es todo tuyo.

Nemo. ¡Oh! Siento un hormigueo en la nariz, en las mejillas, en las manos y en la espalda…

Agnes. Déjame decirte que me falta "ajustar" una tuerca para que puedas ser visible otra vez.

a. ¿Qué función cumplen los paréntesis en el texto?

b. Si se eliminan los paréntesis, ¿cómo cambia el sentido de las oraciones?

c. ¿Para qué se usa la coma en el texto leído?

Construcción del conocimiento

La **coma** (**,**) marca una pausa breve en el enunciado.Tiene los siguientes usos:

- Separar los elementos de una **enumeración**. Ejemplo:
  - Necesito harina, leche, un huevo, levadura y sal.
- Separar el **vocativo** (expresión que nombra al receptor) en una oración. Ejemplo:
  - Luis, venga acá.
  - Sí, mamá, ya voy.
- Encerrar **explicaciones** o **aclaraciones**. Ejemplos:
  - La película, la que ganó el premio Óscar, está en Netflix.
- Se coloca después de frases como **por ejemplo** o **sin embargo**. Ejemplos:
  - No tengo mucho tiempo; sin embargo, acepté ayudarlo.

Los **paréntesis** [**( )**] tienen estas funciones:

- Encerrar **datos aclaratorios** como fechas, lugares y significado de siglas.
  - Eunice Odio (1919-1974) fue una gran poeta costarricense.
- Señalar las **acotaciones** en una obra dramática. Ejemplo:
  - **Caperucita**. (*Con los ojos muy abiertos*). ¡Qué boca tan grande tienes!

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Reescriba las oraciones incluyendo la información extra como una explicación encerrada entre comas.

a. Doña Maruja viene para acá. Doña Maruja es la vecina de enfrente.

_____

b. Encontré el libro en la sala. El libro se me perdió ayer.

_____

3. Reescriba el texto incluyendo las aclaraciones de los recuadros entre paréntesis y añadiendo la coma cuando haga falta.

menos difundido que los dos anteriores	que se prepara con la fruta verde	cuyo nombre proviene del quechua *racacha*



La cocina nacional incluye picadillos ricos saludables y sabrosos; por ejemplo el picadillo de arracache el picadillo de papaya y el picadillo de frijoles blancos.

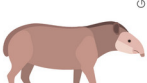
_____

_____

_____

4. En el siguiente texto dramático hacen falta acotaciones para que la puesta en escena sea emocionante. Incluya al menos tres y cópielas en las líneas.





Gettyimages

Cuestión de identidad

Manigordo. _____
Estoy cansado de que todos me confundan con un gato.

Danta. _____ Lo que importa es que vos sepás quién sos.

Manigordo. _____
Tenés razón. Pero voy a empezar una campaña en las redes sociales para que los demás también lo sepan.

Comillas, dos puntos, guion y raya

Exploración

1. Relacione mediante una línea cada signo ortográfico con la oración en la cual debe usarse. Luego complete las oraciones.

" " comillas	Tenemos varias mascotas ☐ un pez, un gato y un perro.
: dos puntos	Las tenis ☐ las que yo había dejado en el patio de pilas ☐ no aparecen.
- guion	Como dice papá siempre, ☐ Más vale pájaro en mano que cien volando ☐.
— raya	Leímos la fábula de la zorra y el murciélago, de Esopo.

Construcción del conocimiento

Las **comillas** (" ") tienen los siguientes usos.

- Encerrar una **cita textual** o las palabras exactas dichas por alguien. Ejemplo:
  - El entrenador denunció la "falta de entrega" de varios jugadores.
- Encerrar el **título** de un cuento, de un poema o los capítulos de un libro. Ejemplo:
  - El cuento "El gigante egoísta" pertenece al libro *El príncipe feliz y otros cuentos,* de Oscar Wilde.
- Marcar una **palabra extranjera**. Ejemplo:
  - Debo hacer una actualización del "software" del teléfono.

Los **dos puntos** (:) tienen los siguientes usos:

- Para introducir una **enumeración** que ha sido anunciada.
  - Somos tres: María Paula, Alberto y yo.
- Después del **saludo** en las cartas.
  - Querido diario: (…)
- Introducir una **cita textual**.
  - Mi madre siempre me dice: "Nunca se dé por vencido".

© SANTILLANA

El **guion (-)** es una línea corta. Se usa en los siguientes casos:

- Separar las palabras al final del renglón. Ejemplo:

Tenga cuidado con las dietas. Lo mejor es comer de manera **balan-**
ceada y, si es necesario, consultar con un profesional en nutrición.

- Unir sustantivos o adjetivos en palabras compuestas. Ejemplo:
  - la relación precio-calidad
  - el conflicto árabe-israelí

La **raya** es una línea larga que tiene los usos siguientes:

- Introducir el **diálogo** de los personajes en una narración y encerrar los **comentarios** del narrador. Ejemplo:
  - —¡Qué hermosa eres!
    —¿Verdad? —respondió con dulzura la flor—. Nací junto con el sol.
    Antoine de Saint-Exupéry, *El principito* (fragmento).

- Encerrar **expresiones intercaladas** en una oración, que se relacionan con el tema tratado. Ejemplo:
  - La Tierra —al igual que el resto de los planetas— realiza dos movimientos principales: el de rotación y el de revolución.

Evaluación formativa

2. Identifique dónde deben usarse las comillas y copie las oraciones corregidas.

a. Arquímedes, matemático griego, afirmó: Denme un punto de apoyo y moveré el mundo.

b. Me encantó el poema Cultivo una rosa blanca.

c. En la entrada hay un cartel que dice: Cerrado.

d. Como dice el refrán: A caballo regalado no se le mira el diente.

3. Construya dos enumeraciones con base en los vegetales de la imagen, introducidas por dos puntos. Guíese por las preguntas.

a. ¿Cuáles vegetales identifica en la imagen?



b. ¿Cuáles son sus vegetales preferidos?

4. Introduzca las siguientes palabras textuales como muestra el ejemplo.

a. ~~Que le corten la cabeza~~

La Reina de Corazones no paraba de decir: "Que le corten la cabeza".

b. Todos a recreo.

c. ¿Recuerda la contraseña?

d. Páseme su correo electrónico.

5. Forme palabras compuestas y cambie la parte destacada de las oraciones. Guíese por el ejemplo.

a. Surgió un conflicto en la frontera **entre Honduras y Guatemala**.

Surgió un conflicto en la frontera Honduras-Guatemala.

b. El **dueño y presidente** del equipo habló en la tarde con los jugadores.

c. Netzahualcóyotl fue un famoso **rey y poeta** de los antiguos aztecas.

d. Mañana tendremos un examen **teórico y práctico**.

© SANTILLANA

6. Convierta estas oraciones en citas textuales, como muestra el ejemplo.

a. La autora declaró a la prensa que no escribiría más novelas.
La autora declaró a la prensa: "No voy a escribir más novelas".

b. La abuela, algo sorprendida, dijo que no esperaba tan hermoso regalo.

c. La directora afirmó que este año debemos esforzarnos más.

d. El entrenador exclamó que ya era tiempo de meter un gol.

7. Complete el texto siguiente con las comillas, los dos puntos y las rayas de diálogo que hagan falta.

¿De verdad viste todos esos animales? preguntó Anabela.

Es la pura verdad, Ani respondió la abuela con cara seria. Siempre he visto muchos animales en mis viajes desde leones marinos en la Patagonia hasta ballenas en el golfo Dulce.

Es que leí esto en Internet Es difícil encontrar animales dispuestos a mostrarse en parques como Corcovado. Solo unos pocos afortunados han conseguido ver dantas y manigordos en un mismo día.

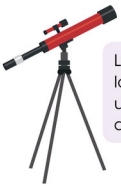
8. Redacte un diálogo breve entre los personajes, incluyendo al menos dos acotaciones del narrador. Use el guion al menos una vez.



Abreviaturas y siglas

Exploración

1. Lea atentamente las oraciones y responda las preguntas.



Los miembros de la UAI organizaron un debate acerca de Plutón.

La Sra. Rodríguez presentó su investigación en el último congreso.



a. ¿Cuál es la palabra que significa "señora"? → _____

b. ¿Cuál palabra significa "Unión Astronómica Internacional"? → _____

c. ¿En qué se basó para saberlo? → _____

Construcción del conocimiento

Las **abreviaturas** se usan para acortar frases o palabras. Son la representación reducida de una palabra. Se construyen de dos maneras:

- Suprimiendo letras: etcétera → etc.
- Usando las letras más representativas: administración → admón.

Por norma general, se escribe un punto al final de cada abreviatura. Ejemplos:

- avenida → av.
- página → pág.

Las abreviaturas se escriben con mayúscula inicial cuando son **títulos honoríficos** o **profesiones**. Ejemplos:

- licenciada → Lic. o Licda.
- excelentísimo → Excmo.

Las siglas se escriben con todas las letras en mayúscula y no llevan punto entre ellas. Se forman con las iniciales de varias palabras. Ejemplo:

- ONU → Organización de las Naciones Unidas

Las siglas son invariables en plural. Ejemplo:

- ONG → organización no gubernamental/organizaciones no gubernamentales

© SANTILLANA

Evaluación formativa

2. Anote las abreviaturas de los siguientes términos.

a. ustedes _____

b. doctor _____

c. director _____

d. don _____

e. licenciada _____

f. presidenta _____

3. Complete la escalera con las siglas que identifican lo siguiente:

a. Coeficiente intelectual →

b. Banco de Costa Rica →

c. Pequeña y mediana empresa →

d. Instituto Nacional de las Mujeres →

4. Subraye el significado de las siguientes abreviaturas. Si es necesario, use el diccionario. Luego redacte una oración con cada una.

a. **Cía.**	hacía	compañía	capitanía
b. **Prof.**	profundo	profesor	profeta
c. **Atte.**	atentamente	arte	andante
d. **Srta.**	Sarita	Sacaría	Señorita

TIC

Visite la página santillana.cr/E6/213 para saber más sobre las abreviaturas.

Evaluación sumativa

Selección única

Lea cada enunciado y marque la alternativa correcta.

1. ¿Qué tipo de texto explica y desarrolla un tema para adquirir un conocimiento o ampliarlo?

A) Texto narrativo.
B) Texto explicativo.
C) Texto informativo.
D) Texto argumentativo.

2. ¿Qué tipo de texto relata hechos reales o ficticios protagonizados por personajes?

A) Texto narrativo.
B) Texto explicativo.
C) Texto informativo.
D) Texto argumentativo.

3. ¿Qué tipo de texto expresa o defiende una tesis mediante razones?

A) Texto narrativo.
B) Texto explicativo.
C) Texto informativo.
D) Texto argumentativo.

4. ¿En cuál opción aparece un sustantivo colectivo?

A) El joven sacó a pastar al ganado.
B) Llevamos lindos regalos al cumpleañero.
C) Mi hermana compró un microondas nuevo.
D) Las estudiantes expusieron sobre las tortugas.

5. ¿En cuál opción aparece un adjetivo determinante?

A) El erizo posee peligrosas espinas en el lomo.
B) La directora presentó a los nuevos maestros.
C) Mi padre preparó una deliciosa olla de carne.
D) El fin de semana vimos una película animada.

© SANTILLANA

6. ¿En cuál opción aparece un artículo definido que complete la expresión "____ lindas flores amarillas"?

A) Las.

B) Los.

C) Unas.

D) Unos.

7. ¿Cuál pronombre personal completa la oración "En el desayuno ____ comimos gallo pinto"?

A) Ellos.

B) Ellas.

C) Ustedes.

D) Nosotros.

8. ¿En cuál opción aparece una conjunción adversativa?

A) Roberto llevó a su perro porque no podía dejarlo solo.

B) Amelia y Eduardo participaron en el concurso de canto.

C) Si consultas tus dudas, la maestra te explicará con gusto.

D) Quiero preparar una ensalada, pero me faltan varios vegetales.

9. ¿En cuál opción aparece una sigla?

A) Mi madre paga mi seguro de la CCSS.

B) Acompañé a mi tío a visitar al Sr. Antonio.

C) La Licda. Rocío López presentó su investigación al público.

D) El maestro nos indicó que debemos estudiar las págs. 73, 74 y 75.

10. ¿Cuál es la regla de uso de la coma empleada en la oración "Andrés, vaya a comprar pan"?

A) Separa el vocativo.

B) Encierra explicaciones o aclaraciones.

C) Separa los elementos de una enumeración.

D) Se coloca después de frases como *por ejemplo* o *sin embargo*.

Escriba en las líneas lo solicitado.

11. Anote tres tipos de textos informativos.

A) _____

B) _____

C) _____

12. Escriba tres sustantivos abstractos.

A) _____

B) _____

C) _____

13. Enumere tres adverbios de cantidad.

A) _____

B) _____

C) _____

14. Anote tres interjecciones.

A) _____

B) _____

C) _____

15. Escriba tres partes de la carta.

A) _____

B) _____

C) _____

16. Cite cuatro preposiciones.

A) _____

B) _____

C) _____

D) _____

© SANTILLANA

Correspondencia

17. En la columna A se presentan oraciones; en la B, su clasificación según la intención del emisor. Establezca la relación entre ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar varias veces.

Columna A		Columna B
¡Qué día más hermoso!	( )	**a.** Declarativa
Ojalá lleguemos pronto.	( )	**b.** Interrogativa
¿Cuándo es tu cumpleaños?	( )	**c.** Exclamativa
No pudimos tomar el autobús.	( )	**d.** Dubitativa
Luisa, firme la hoja de asistencia.	( )	**e.** Imperativa
Seguramente lloverá por la tarde.	( )	**f.** Desiderativa
El fin de semana iremos a Liberia.	( )	
Tal vez mis primas lleguen el fin de semana.	( )	
Le recomiendo que estudie para el examen.	( )	
Ojalá mi madre me deje usar la computadora.	( )	

Desarrollo

Redacte en el espacio asignado según lo que se solicita.

18. Elabore una descripción de un familiar o un amigo siguiendo los pasos estudiados. Copie en las líneas la versión revisada y corregida. Revise la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas.

Antes de leer

1. Una sinfonía es una composición musical extensa para orquesta. ¿De qué cree que trata un poema llamado "sinfonía"?
2. ¿Cómo se imagina la vida de un marinero?

Sinfonía en gris mayor

El mar como un vasto cristal **azogado**
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo **bruñido** de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;
el viento marino descansa en la sombra (3)
teniendo de almohada su negro **clarín**.

Las ondas que mueven su vientre de plomo
debajo del muelle parecen gemir.
Sentado en un cable, fumando su pipa,
está un marinero pensando en las playas
de un vago, lejano, brumoso país. (4)

Es viejo ese lobo. Tostaron su cara
los rayos de fuego del sol del Brasil;
los recios **tifones** del mar de la China
le han visto bebiendo su frasco de gin.

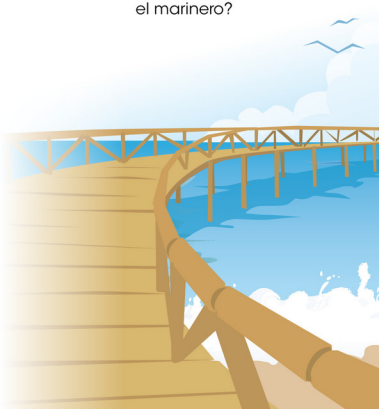
La espuma impregnada de yodo y salitre
ha tiempo conoce su roja nariz,
sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta,
su gorra de lona, su blusa de **dril**.

Vocabulario

azogado. Plateado como el azogue o mercurio.
bruñido. Brillante.
clarín. Tipo de tela de hilo delgado.
tifones. Huracanes en el Pacífico noroccidental.
ha tiempo. Hace tiempo.
dril. Tela fuerte de algodón.

Durante la lectura

3. ¿Cómo imagina el clima descrito en el poema?
4. ¿En qué país cree que está pensando el marinero?



En medio del humo que forma el tabaco
ve el viejo, el lejano, brumoso país,
adonde una tarde caliente y dorada
tendidas las velas partió el **bergantín**...

La siesta del trópico. El lobo se aduerme.
Ya todo lo envuelve la gama del gris.
Parece que un suave y enorme **esfumino**
del curvo horizonte borrara el confín.

La siesta del trópico. La vieja cigarra
ensaya su ronca guitarra **senil**,
y el grillo preludia un solo monótono
en la única cuerda que está en su violín. (5)

Rubén Darío, *Prosas profanas*

VOCABULARIO

bergantín. Tipo de barco de dos mástiles.
esfumino. Material usado para difuminar la pintura.
senil. Relacionado con las personas de avanzada edad.

Durante la lectura

5. ¿Qué imagina al leer esta estrofa?



Después de leer

6. ¿Qué paisaje describe el poema?

_____

7. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

_____

8. Anote las dos menciones al clima que se hacen en el poema y el país al que se refiere cada una.

_____

_____

9. ¿Qué color predomina en el poema? Copie los versos que justifiquen su respuesta.

_____

_____

_____

10. Anote las referencias a aromas y a sonidos del poema.

aromas »

_____

_____

sonidos »

_____

_____

11. Complete el cuadro con el nombre de las siguientes figuras literarias.

Versos	Figuras literarias
El mar como un vasto cristal azogado refleja la lámina de un cielo de zinc…	_____
… el viento marino descansa en la sombra teniendo de almohada su negro clarín.	_____
Las ondas que mueven su vientre de plomo…	_____

© SANTILLANA

12. Subraye las últimas palabras de los versos que tienen rima asonante. Luego haga un dibujo que ilustre la estrofa.

La siesta del trópico. La vieja cigarra
ensaya su ronca guitarra senil,
y el grillo preludia un solo monótono
en la única cuerda que está en su violín.

13. Interprete el sentido de los siguientes versos. Consulte el significado de las palabras que no conozca.

El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit…

14. El paisaje que describe el poeta se relaciona con los sentimientos que experimenta. ¿Cuáles son? Marque con ✔ la opción que mejor lo exprese.

- ( ) Siente nostalgia por la vida en el mar.
- ( ) Siente satisfacción porque ya no volverá al mar.
- ( ) Siente alivio por haber superado un amor que lo hizo sufrir.

15. En parejas, averigüen qué significa la expresión "viejo lobo de mar".

a. Busquen en la poesía "Sinfonía en gris mayor" una expresión parecida, y digan con qué personaje se relaciona.

b. ¿Cómo está descrito ese personaje? Comenten si se parece al protagonista de algún libro o película que ustedes conozcan.

Compruebo mis habilidades

Marco con ✓ la casilla que representa mi nivel en cada indicador, con base en el trabajo realizado en este periodo.

Indicadores	Habilidades cognitivas Criterios Excelente	Muy bueno	En proceso
Redacto oraciones según la intención del emisor (declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y exhortativas).	Redacto con mucha facilidad oraciones según la intención del emisor (declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y exhortativas). ☐	Redacto con facilidad oraciones según la intención del emisor (declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y exhortativas). ☐	Redacto con alguna dificultad oraciones según la intención del emisor (declarativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y exhortativas). ☐
Redacto textos de diversos tipos (explicativos, narrativos, argumentativos, descriptivos e informativos).	Redacto con mucha facilidad textos de diversos tipos (explicativos, narrativos, argumentativos, descriptivos e informativos). ☐	Redacto con facilidad textos de diversos tipos (explicativos, narrativos, argumentativos, descriptivos e informativos). ☐	Redacto con alguna dificultad textos de diversos tipos (explicativos, narrativos, argumentativos, descriptivos e informativos). ☐
Utilizo las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones) en las producciones textuales orales y escritas.	Utilizo con mucha facilidad las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones) en las producciones textuales orales y escritas. ☐	Utilizo con facilidad las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones) en las producciones textuales orales y escritas. ☐	Utilizo con alguna dificultad las estructuras gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones) en las producciones textuales orales y escritas. ☐
Aplico las normas de concordancia entre el sustantivo, el adjetivo y el artículo.	Siempre aplico las normas de concordancia entre el sustantivo, el adjetivo y el artículo. ☐	Algunas veces aplico las normas de concordancia entre el sustantivo, el adjetivo y el artículo. ☐	Pocas veces aplico las normas de concordancia entre el sustantivo, el adjetivo y el artículo. ☐

© SANTILLANA

Empleo la concordancia gramatical en la redacción de oraciones.	Empleo con mucha facilidad la concordancia gramatical en la redacción de oraciones.	Empleo con facilidad la concordancia gramatical en la redacción de oraciones.	Empleo con alguna dificultad la concordancia gramatical en la redacción de oraciones.
Uso la mayúscula correctamente.	Siempre uso la mayúscula correctamente.	Algunas veces uso la mayúscula correctamente.	Pocas veces uso la mayúscula correctamente.
Uso los signos de puntuación (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, comillas, signos de entonación, paréntesis, raya y guion) de manera correcta.	Uso todos los signos de puntuación (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, comillas, signos de entonación, paréntesis, raya y guion) de manera correcta.	Uso algunos signos de puntuación (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, comillas, signos de entonación, paréntesis, raya y guion) de manera correcta.	Uso pocos signos de puntuación (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, comillas, signos de entonación, paréntesis, raya y guion) de manera correcta.

Indicadores	Habilidades sociales		
	Criterios		
	Excelente	Muy bueno	En proceso
Muestro interés por enriquecer la escritura de textos con el uso variado de tipos de oraciones.	Siempre muestro interés por enriquecer la escritura de textos con el uso variado de tipos de oraciones.	Algunas veces muestro interés por enriquecer la escritura de textos con el uso variado de tipos de oraciones.	Pocas veces muestro interés por enriquecer la escritura de textos con el uso variado de tipos de oraciones.
Valoro el uso de las estructuras gramaticales en textos orales y escritos.	Siempre valoro el uso de las estructuras gramaticales en textos orales y escritos.	Algunas veces valoro el uso de las estructuras gramaticales en textos orales y escritos.	Pocas veces valoro el uso de las estructuras gramaticales en textos orales y escritos.

Español

6

ISBN 978-9930-558-72-0



SANTILLANA